1197

11 Kasım 2014 Salı Sayı: 2014/46 3 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 3,5 TL.

ISSN 0-1300-4867-4

Le Man

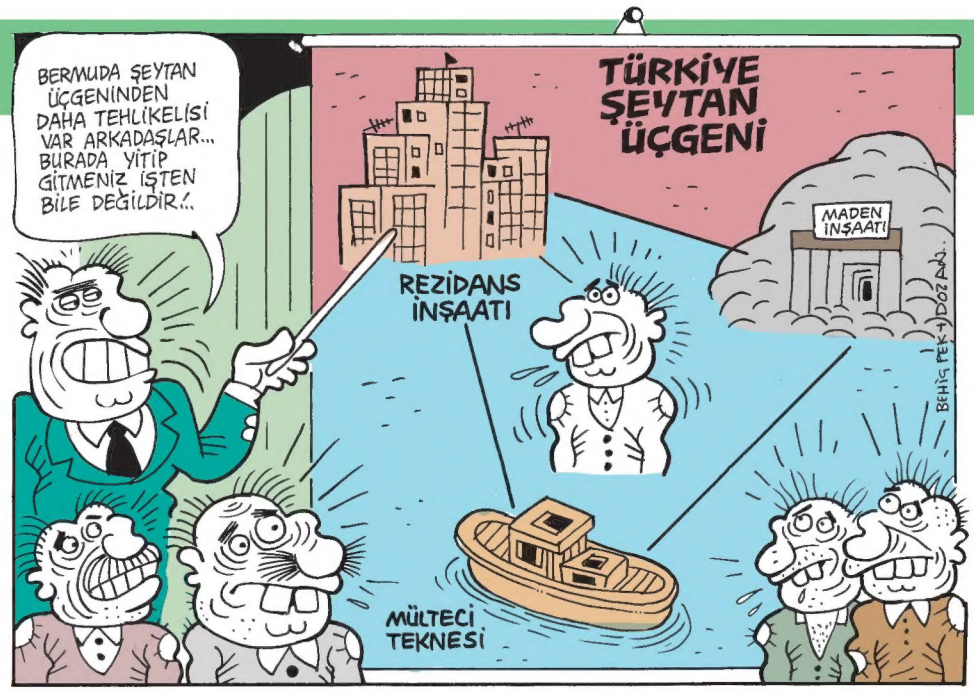
UNUTMADIK GÖZÜM

Kızım büyüsün
Ve beni anlasın
Bu "vatan haini"ni
Korusun diye
Hayatın şerrinden
Korusun da
Babalarının ölümünden
Bıksın diye dünya...

Ahmet Kaya - Paris '99

YEŞİL LeMan

Soma'da Kolin grubu tarafından yapılacak termik santralın yapımı için özel güvenlik görevlileri, zeytin ağacı nöbeti tutan köylüleri dövdü, 6 bin zeytin ağacı kesildi...



Orman talanı yaban domuzlarını İstanbul boğazına indirdi.

Danıştay Soma'da zeytinlik alana yapılması planlanan termik santral için 6 bin zeytin ağacı kesildikten sonra yürütmeyi durdurma kararı verdi.

Başbakan yardımcısı Numan Kurtulmuş, Viyana'da zeytin katliamı hakkında konuştu!

SARAYLAR GÜZEL YANAR!

Metin YEĞİN

Ciudad Mexico'da (Mexico City) bir sarayı yaktı göstericiler. Sanırım iyi ağaçlardan yapıldığı için, mesela kapıları çabuk tutuşuyor. Pencereler de öyle. Alevler aç çocuklar gibi yutuyor pencere pervazlarını. Sonra duvarlar her ne kadar taştan da olsa yeniliyor bu coşkuya ve sonra çatı... Havai fişekleri gibi sağa sola sıçrıyor çiviler... Vandallık bu. Tabi ki sarayın yakılışına demiyorum. 43 öğrencinin kaybedilişine diyorum. Bir, iki değil 43 öğrenci! Eyalet devlet başkanı-Valiyi protesto etmeye gidiyorlardı. Polis önce ateş açtı. 6 öğrenciyi öldürdü. Ardından 43 kişiyi gözaltına aldı. Yok oldular. Polis onları mafyaya teslim etmiş. 6 kişiyi öldürdüklerinde yorulmuş olmalılar.

Sayılar size çok gelmesin. Her gün **80-85** kişi ölür ortalama. Bu sayı bilinenlerdir. Geçenlerde bir temizlikçi yakalandı. Cesetleri küvette asit içinde eritiyordu. Ceset başı sadece 50 dolar alıyormuş. Sürümden kazanıyordur adam. Onun yok ettiği insanlar 80-85 ortalamaya dahil değil. Ayrıca toplu mezarlardakiler de yok bu toplamda. Polisin teslim ettiği **Guerreros Unidos** grubunun liderinin öldürdük, gömdük dediği toplu mezardakiler başkalarının çıktı. Kimi ne zaman öldürdüklerini karıştırdılar herhalde.

Ölüm kendi kültürünü! de yaratıyor. Her **narcotrafik** grubunun kendi müzik grubu var. Riskli bir iş doğrusu. Çünkü diğer gruplar seni vurmaya çalışıyorlar. Sadece vurmak değil tabii ki. Kaçırmak, kafa kesmek gibi etkinlikleri olan fan grupları. Eğer tehlikeli diye konsere çıkmazsanız kendi mafyanız sizi vurur ya da ne bileyim keser filan. Şarkıların konusu da buydu: Mesela '**Sen kimsin baldırı çıplak, sen kokaini kiloyla satarsın biz tonlarla. Eğer iş istiyorsan gel sana benim tarlamda iş vereyim. Ben ne senden korkarım ne de federalden. Gece doğduk biz. Kanını içeriz federallerin.**' gibi sözleri oluyordu. Federallerden ya da yerel polislerden korkmadıkları doğrudur. Insan ortağından korkar mı? Dünyanın hiçbir yerinde içinde devlet görevlilerinin olmadığı uyuşturucu trafiği olmaz zaten. Sadece Pazar kavgası yaşarlar. Serbest piyasa ekonomisi yani.

Öldürülenlerin ve kaybedilenlerin okulu "**Ayotzinapa**" herhangi bir okul değil. Artık çok az kalan yoksulların devam edebildikleri öğretmen okullarından. Bizim köy enstitülerine benzer ve her zaman devrimcidirler. Oaxa'daki isyanın elebaşıları da bu okullardan yetişmişlerdi. Devlet sürekli kapatmak istiyordu bu okulları. Onlar da direnerek kapattırmadılar

LeMan DÜNYA

Amerikalı komutan L.Lloyd Austin; Türkiye'nin üslerini ve hava sahasını Amerika'ya açmasını istedi...

Ankara'daki Akgün ve Şinasi tiyatro sahneleri otel oluyor.

Molotof, ateşli silah kapsamına alındı. Molotof atan çocuk bile olsa polis direk öldürmek için ateş edebilecek.

Maliyeti nedeniyle yaptırdığı Kaç-ak saray nedeniyle eleştiri oklarının hedefine oturan Erdoğan, sarayın bulunduğu araziye bir de cami yaptıracağını açıkladı.

Toma'dan sonra emniyet genel müdürlüğü 2015 yılında 50 milyon TL'lik biber gazı almayı planlıyor.

Erdoğan'a yumurta attığı öne sürülen 18 yıllık öğretmen Seçil Esmanur Erdem, öğretmenlikten atıldı...

Eski cumhurbaşkanlarından Abdullah Gül, sessizliğini Ak-saray için bozdu??! Erdoğan'ın yeni sarayına ilişkin soru soran gazetecilere, "Kutsal mekanlara saldırı oluyor, dünya yerinden oynuyor, siz neyi soruyorsunuz?"

İsrail askerleri Mescid-i Aksa'ya girdi, Erdoğan ne diyeceğini şaşırdı??

okullarını. Devlet haklı çıkıyor hep. Kapansaydı ölmeyeceklerdi ya da kaybedilmeyeceklerdi filan. Devlet haklıdır her zaman. Ne öyle kamu düzenini bozmak.?!

Meksika bizden ne kadar mı uzak? Yok kilometre olarak değil, yıl olarak. Ben söyliyim: 7-10 yıl kadar. Meksika'da kanlı Pazar yani meydanda gösteri yapanların ateş açılarak öldürülmesinin üzerinden bu süre geçtikten sonra Taksim 1 Mayıs katliamı oldu. Meksika kokainin ABD'ye geçmesinin son noktasıdır. Türkiye eroinin Avrupa'ya geçmesinin son noktası. Anlatılan sizin hikayenizdir.

Ve Saray yakmak için o kadar beklememeli bence...

Ermenek'te hayatını kaybeden işçilerin sigorta ve telefon borçlarının silindiği açıklandı.

Başbakan Davutoğlu'ndan din dersi açıklaması: Eğer herhangi bir din bu derslerle tahkir ediliyorsa kötüleniyorsa bu dersleri kaldıralım. O anda nefret kültürü doğar.

• Mırrrhaba...

• Bu hafta İstanbul Kitap Fuarı vardı.. Dergidekiler deli gibi bir oraya bir buraya koşturup durdu.. Poposundan koltuğa zincirlenmiş grafiker Tanzer, Murat ve Fikret abiler harıl harıl yeni albümleri yetiştirmeye çalışıyordu.. "Miyav" diyorum, "bi saniye diyolar".. "Mavvv" diyorum, "az bi dur bebişim" diyolar.. 2 gün boyunca ilgisizlikten kitaptan edebiyattan soğudum yeminle..

• Derginin benden sonraki en gençlerinden Felat Delibalta geçtiğimiz hafta bir kaza geçirmişti.. Karşıdan karşıya geçerken kamyonet çarpmış.. Rica ediyorum bize öyle devamlı "9 canlı, 4 ayağının üzerine düşer bunlar" demeyin artık.. Kamyonet diyorum.. Çarptı diyorum..

• Aynı Felat tek kolu alçıda bir de imza günü yaptı.. Büyük büyük dedem topik'in gençliğinden anlattığı bir film kahramanı vardı, "Tek kollu kahraman Wank Yu".. Sanırsam o halt etmiş..

• Güneri Abimiz "Gönül Adamı" titrini boşuna almamış.. Fuardaki kankam Tekir Selim'in anlattığına göre aynı anda 2 tişört 4 yaprak ve 12 albüm imzalarken bir yandan da evvelki senelerde de gelen okurlarının halini hatrını soruyormuş..

• Ak-Saray, konferans salonları ve benzer imkanlarını halka da seferber edecekmiş.. Cumhurrrrr reisimiz öyle demiş.. Ama kurayla kullandırtıcakmış.. Biz de yazılabiliyoz mu acaba?

• Derginin neferlerinden cevval haberci, YeniHarman'ın forveti Mesud Ata, yine memleketin güneydoğu sınırlarını arşınlamış. Barut kokusuyla çıkagelmiş.. Barnakları şişene kadar da yaşadıklarını gördüklerini yazdı.. Dergiyi çıktığı gün alıp heyecanla yaladım..

• Zan altından bildiriyorum: Faruk Abi'nin sakladığı eski kaşar'ı Tuncay Abi yedi!

• 2 aydır hayattayım, ama kariyer planlarım net! İstiklal caddesinde kestane ticareti! Altından hızlı yükseliyor kestane..

• Feyhan Ablacım, "Elalem Ne Der"se desin, albüm fantastik olmuş valla..

• Şu hayatta tek belediyeyi tek geçerim; Purrrrrrrsaklar Belediyesi..

• Astalaviskas beybi.

muraty@gmail.com

- Alo... Sıkılhan Offline... Alo... Açtın mı la telefonunu... Aloğğğ... Hişşş... Hatta mısın? Kardeş benim ben, Enes Binsatar... İyyps... Sttağfirullah...

- Alkolluyken ticared etmiycez heralde Enes? Rızkın bereketi olmaz.

- Alkol almadım bu bi... İkincişi, rızık ve ticared peşindeyim. O yüzden kafası en güzel arkadaşlarımızdan Buğra ve Servis Şoforu Celil Abi'yle takıldım bi müddet. Tabiyat Annenin eczanesinden Ayıbasmaz Yoncası kaynadtıp suyunu ictik... Hakiykaten de şuurum bulandı bi miktar...

- Nası bi işe girdin sen Enes ya? Kulağına beton dökmeni dahi beklerdim de bunu senden beklemezdim...

- Bak o da iyi fikirmiş... Kulaktan içeri bi miktar çimento şerbeti töksen beyin üzerindeki etkisi nası olur acaba? Şuurum, ticari deham, müteahhidlik etme kabiliyyetim nası etkilenir? Teorik olarak eyi gelmesi lağzım... Höööyf höyf...Aah lan kadim tüccar Ebu Huveyye ve beraberindekiler...

- Nooldu Enes, moralin mi bozuk hakkaten ya...Niye bööle bişe yaptın kendine... Bak istiyosan minik bi ticared yapabiliriz... Sırf senin moralin düzelsin diye... Ufak bi beton dökelim mi, ya da sincap döğelim mi ne dersin?

- Her zamankinden uzun mu konuşuyon Eey Sıkılhan?. Yoksa kafam iyi de bana mı ööle geliyo.... Hoyyyyf.... Ah lan inovasyon, 200 doz beton... Hiyyps... Estağfirullah... Bazarlama sitratecisis... Yeni Türkiyya... Eeey Sultan-ül ticara, yani ticaretin sultaanı, Ebu Huveyye...

- Yok yok sen iyi diilsin. Hem baya bişeyler içimişin Buğralar'la...Ayı basmıyomuş oğlum o yoncanın üstüne siz neye kaynatıp...

- Uzatma Sıkılhan, iyiyim ben... Bir rızıklanma mevzuu için bu hale soktum kendimi. Yüksek aylıkla bir politikacının konuşma metinlerini yazıp basın toplantılarında felan söyleyeceği laflar içün danışmanlık edeceğim. Ancak ne etsem olmuyor... Böyle tüketicinin "Ahahahoğğ hakkad eyle ya... Yalan değil vallahi de" deyeceği tipten "samimiğ" açıklama metinleri bulamıyorum. Misal: Sayın Enerji Bakanının mahkeme kararına rağmen kesilen altı bin zeytin ağacının konu edildiği bir tartışmada "Zeytini gider marketten de alırsın amma enerji öyle mi ya" şeklindeki açıklaması... Bir keresinde de "Bekarlık nükleer santralden daha tehikeli" demişti mesela... Benzeri açıklamalar yazmak, basit misallerle konuyu tüketiciye izah etmek istiyorum fakat naapsam olmuyor... İlmî bi takım laga lugaya, hakara kukaraya baş vurmadan, samimiyyed dolu... Innh...

- Alo... Nooldu lan, bayıldın mı? Bayılıyosan felan bırak olm uğraşma kafanı o hallere sokucam diye...

- Ara sıra vücüdüm cereyan kesiyo amma gidiyo geliyo şuurum yani. Olacakmış gibi hissediyorum. Sonunda ben de diyecem o laflardan... Tüketicinin o berrak güzel zihnine, pespembe beynine yorucu gelmeyen misaller... Neyse... Ben gene bayılıyorum.... Ama baygınlığımdan istifade etmek suretiyle telefonu kapatma... Belki baygınken güzel bi takım açıklamalar sayıklarım... Kapatma dostum böyle bir sayıklamam olursa şahadet et kaydet ben ayılınca kıymetlendireyim... Alo... Sakın kapama... Sıkılhan lan... Sıkılhan Offline... Gene kapadın değil mi? Şuursuz... Versem dörd koyunu dahi güdemeyecek zihniyyet... Aha, dört koyun dedim, çift görüyorum... Şuur tam kıvamına geldi... Oh... Ticared... Prodakt... Betton.... Betonu koru, çimentoyu muhafaza et, sincabı döğ... Zeytini itlaf et, sonra ithal et.... Ticcared... Sincabı kürk eder giyersin, enerji gazozu öyle mi ya.... Ahahaha... Samimiiğ...

- Alo Sıkılhan, Buğra ben dostum.... Olm bu Enes'in kelle kafası ne pismiş lan... Celil Abi bile "Tevbe kapısı açıksa tevbe istiğfar edip daha da bulaşmayalım bu işlere Buğram" diyo...

- Hayırlı bi işe vesile olduysa madem...

- Abi biz Enes'i bi ağaç dibine bırakıp kaçtık... "Bilinmeyen yönlere gidesim var" diyo Celil Abi. "O kadar kafa gördüm böylesini görmedim" diyo.... Hayır yani arkadaşımızdır, madem ki belli bi hedefi var dedik, aalakadar olduk. Ama günlerdir herifle uğraşıyoruz abi... Hayır Celil abim, buna inanmıycaksın, Enes'in kafayla meşgul olmaktan üç gündür gömleğini değiştiremiyo... Reva mı canım?

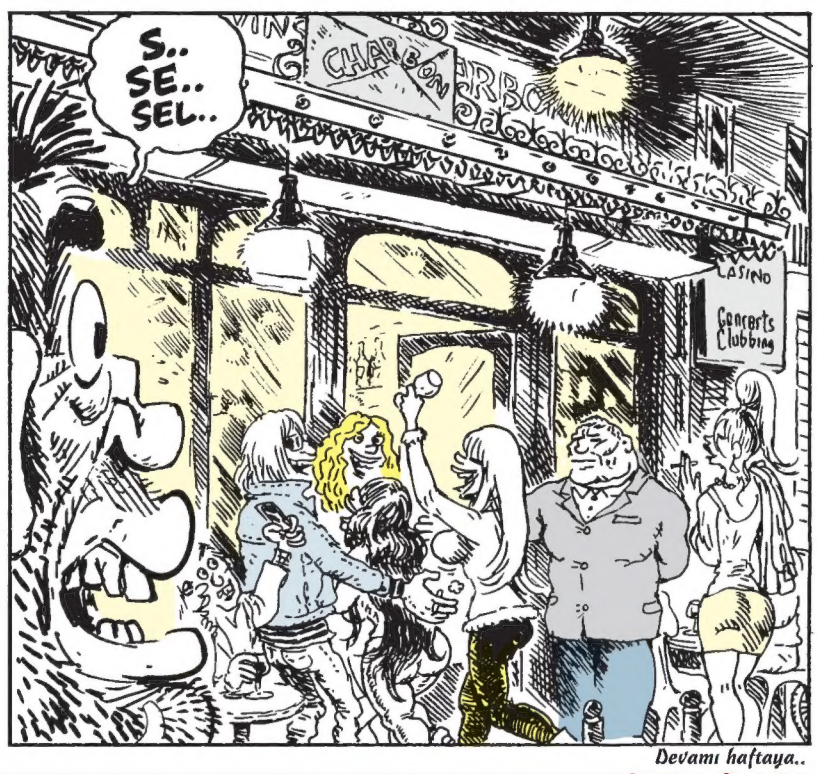
- Hepinizin kafası birbirinden güzel beybi... Hakkaten gitsenize... Dönmeyin...

ÖZET

Selin

TUNCAY AKGÜN

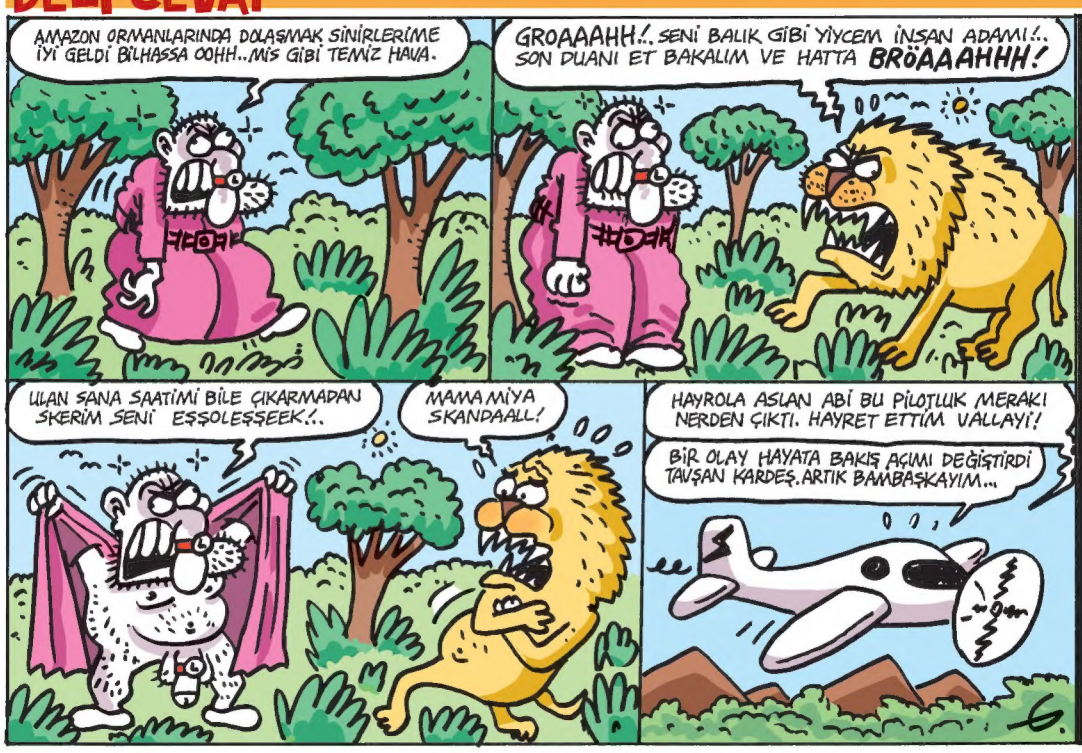
KEMAL ARSLAN



Devamı haftaya..

DELİ CEVAT

GÖKHAN DABAK



DİYORKİ

Kont İgor kafasını kıçından çıkarıp hiddetli bir şekilde konuştu. (Nerde benim periskobum Mualla) Mualla tutuşmuş eteğini altına işeyerek söndürdükten sonra içveli bir sese kikirdedi. (Zürafanızı cilaladım ve asansöre hapsettim bele yapması için İgor hazretleri ne de olsa akşama balo var. Kont İgor (Bale partisini iptal etmek istiyorum Mualla yerine uçan balon partisi kurucam oy vermeyenleri de çamaşır makinasında boğucam) diye haykırdı. Mualla işeyerek söndürdüğü eteğini çıkartıp yerine bir kısıpet giydi ve Kont İgor'a meydan okudu (Var mısın benle bir güreşe?) Kont İgor derhal kafasını tekrar kıçına sokup kainatın sırlarını mütala etmeye başladı. Aniden ortaya çıkan Pamuk Prenses ve yedi basketbolcular rakınrol yaparak Kont İgor'u tekmelemeye başladılar. Mualla (Yapmayınız etmeyiniz Kont İgor çok hassas bir insandır aniden depresyona girerse meşgul kıçına bir de antidepresan sokmak zorunda kalınız ki bu da astrolojik açıdan bir skandala yol açar) diye inledi. Pamuk Prenses ve yedi basketbolcular bu söze aldırmayarak Kont İgor'u tekmelemeye devam ettiler. Sonunda Kont İgor hiddetle kafasını kıçından çıkartıp (Ne oluyor devrim mi oluyor, tank yapıp devrimi bastırmalıyım) diye kükredi. Pamuk Prenses ve yedi basketbolcular dönerek ufukta gözden kayboldular. Evet.

OTOMATİK PATLICAN

● **Bana Cumhurbaşkanını arattırmayın, ne demek köşenin üzerine mürekkep döktüm!**

● Aksaray'ın bir milyar üç yüz yetmiş milyona yapıldığını öğrenen babam ustaya elli lira vermemek için kendi çektiği çekomastik tabancası ile havaya ateş açtı!

● **Mozaiklerin üzerine topuklu ayakkabı ile basmak kolay, yiyorsa sigara için o mozaikleri üzerinde!**

● Bir ben varım diye Yalova terminale girmek istemeyen otobüs şoförüne verdiğim ibretlik ayar; "sus ve Yalova'ya devam et"...

● **Eski İstanbul fotoğraflarını, görüntülerini gördükçe çok üzülüyorum. B.k gibi bir İstanbul'da yaşıyoruz. Razıydım Bostancı'dan Ümraniye'ye atla gelmeye, Rabbim ne hıncın vardı beni 19D'ye bindirmeye?**

● "Abi sen bunu yeni mi gördün yaaea" (genel)

● **"Beyfendi beyfendi pardoon!" Peşimden şu şekilde koşan satıcı olduğu zaman altıma sıçızlıyorum; sanki kasayı boşalttım gibi koşuyor ama para üstümü almamış oluyorum genelde!..**

● Mısırı yedikten sonra koçandaki suyu emen güzel adamlardık, ne oldu lan bize böyle?!

● **Her cumartesi sabahı apartmanınızda matkap açan adam birileri için çalışan memur bence. Her apartmanda en az bir tane görevli çünkü. Ekmek parası diye açıyor ABV!**

● Alt katımda baterist, üst katımda opera sanatçısı var. Aralarında bazen sinirlenip Ceza açıyorum son ses. Ca ca ca cala calla cahil sov, cahiliyet şov..

● **Her akşam yorgunluktan g.tüm çıkmış bir şekilde bir spor merkezinin yanından geçiyorum, iki saat keyfe fitness yapmış yorulmuş insanlar suratıma bakamıyor, utanıyorlar. İşte hayranlık uyandıran iç dünyam.**

● Dört veya beş sene önce bindiğim otobüs daha ben tutunamadan ani bir gazla hareketlenince otobüsün koridorunda arkaya doğru koşmaya başladım. O can havliyle kadının birinin çantasının kulpundan yakaladım ve çantayı kaptım.. Sonra Kadın haykırarak: "hırsız var" diye bağırmaya başladı. Otobüs şoförü ani fren yaptı. Büyük hızla geri koştum; çantayı bıraktım. Hata olduğuna inandıramadım, bir sonraki durakta karakola götürme tehditleri yüzünden inip kaçtım.

● **O Ses'de aynı anda dönen jüriye o an g.tünü dönüp yüzünü göstermeyip kıçın kıçın şarkısını söyleyerek stüdyoyu terkeden yarışmacı çıkar mı acaba? Çıksa iyi olur. Çıkmalı hatta.**

● Otobüste yanında oturan ufak hamle yapsa kalkacağını anlayıp yer veriyorsun da "müsaade eder misiniz" deyince gıcık oluyorsun inceden. Sanırım derdim bitmiyor...

● **İlkokulda hava gözlem kolu olduğum halde kırtasiyeden sınıf başkanı kolluğu alıp eve gitmiştim. Babam yanına çekip sonraki hayatım için aklımdan çıkmayan mottomu fısıldadı kulağıma; "sorumluluk alma aptal mısın sen". Ertesi gün hava gözlem kolluğu ve gönül rahatlığımla gittim eve. Babam ile annem kavga etti, hava güneşliydi.**

● Görüşürüz gibi...

ALPER ÇELİK
otomatikalper@hotmail.com

Behiç Pek

ANNATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

KÂBUS: Biz uyurken kenardan tırnaklarıyla ve yüzünü buruşturarak gelen itici kişi. Birden bire fırın kapağını fora ederek ya da damarlarını çıkararak ince tüylere ürperi salan alaycı ve üronik şahsiyet.
Örnek: "Yatak odasındaki gardolaptan her gece üç boyutlu dinazor çıkıp saldıran Sacit, o gece hiçbir şey çıkmayınca Telekom'u aradı ve üçbüçuk saat tartıştıktan sonra güç bela Tarık Tarcan'lı soluk bir filim çıkarabildi."

TAŞ: Yerde boylamlamasına yatan, bazen yerin kendisi veya altı olan, onu biz alarak duvara katan veya parmağımıza koyarak, elbette bunun değerlisi de değersizi de olan, kalın görünümlü, çocukken ucu kafaya gelen, orada şimşek gibi hışım oluşturarak seken gezegen çekirdeği.
Örnek: "Okey masasında tek taşa dönerken birdenbire nişanlısının sabah beri tek taş yüzük beklediğini anımsayan Memduh, başından aşağı kaynar yıldırımlar dökülmüş gibi fırlayıp geldiğinde taş kafası, nişanlısı Mebrure'nin indirdiği oklavayı ikiye yardı.

MİKROBİYOLOJİ: Okulda herkesin gittiği, fizik ve kimya gibi onun da bir öğretmeni olan ve her insan gibi o da bazen hastalanarak derse gelmeyen ve o gün gürültü olan, müdür gelen dersin, ana bilim dalı ve göze gelmeyen terlikli kırbaçlı hayvanların metabolizmasının alttan ayna tutularak süzüldüğü tülbentte biriken çapaklı kısım.
Örnek: "Biyolojik Kudret, bin elektron gücündeki büyütecin altına kıstırdığı kolera mikrobunu, elindeki bilimsel değnekle habire dürtüyor, kaçacak yer bulmayan Klaus adındaki mikrop ıhlıyor pıhlıyor, Latince "Üstüme gelme" der gibi mitozlaşıyor, karyokineze uğruyordu."

SALYANGOZ: Bir kaplumbağa gibi yavaşçana yerde sürtünen, yuvarlak sırtlı, kıvrılarak ilerleyen, yağmur yağdığı anda kabına ığmayarak yayıldığı tarımları geveleyen ve geçtiği yerlere tabaka gibi yaldızımsı izler bırakan, tıpkı koyun gibi boynuzlu, yumuşakçana sokak hayvanı.
Örnek: "Fransızların sümüklüböcek yediğini işittikten sonra sevinçten gözüne uyku girmeyen Ferdi, gece buzdolabının kapısını açık bırakarak mutfaktaki karalüfer böceklerinin burnunun akmasını sağladı ama, kâr elde edemedi. Buzdolabı artı sekize çıktı. Servis çağırdı, elli kağıdı gitti..."

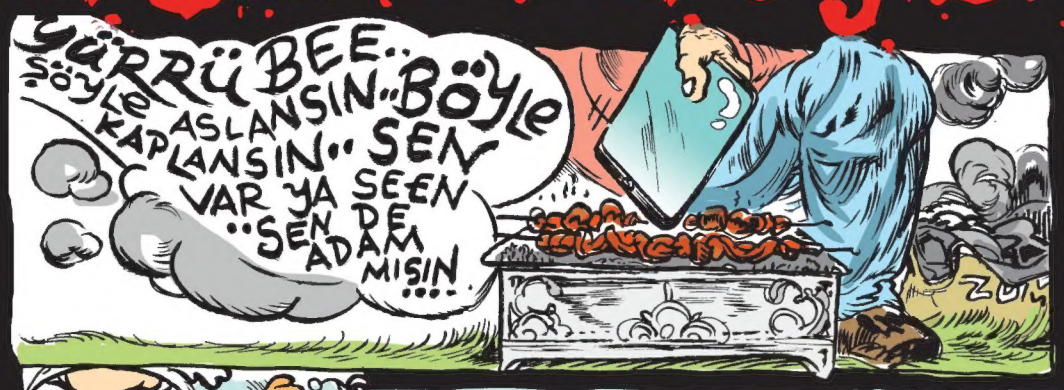
PASTIRMA: Etrafı, kızarık renginde, yassı bir geometrik biçem verildikten sonra çeşnili tabakayla kaplanmış, saplı bıçakla ince bastırmak suretiyle hareli ve bordabeyaz dilimlere ayırarak yumurtaya kırılan, acı tatlı günlerimizde yegâne olarak benimsediğimiz etli bir yemek. Etli kurufasulye ve et yerine de içinde bu olan.
Örnek: "Protatif merdiveni çalınınca tavana astığı pastırmalara bir türlü erişim sağlayamayan, çok acıkınca düz duvara tırmanmaya başlayan Hayri, çivisiz çekiçsiz Himalayalar'da da gezip tozunca Sibirya Kaplanı ünvanını alan ikinci Türk oldu."

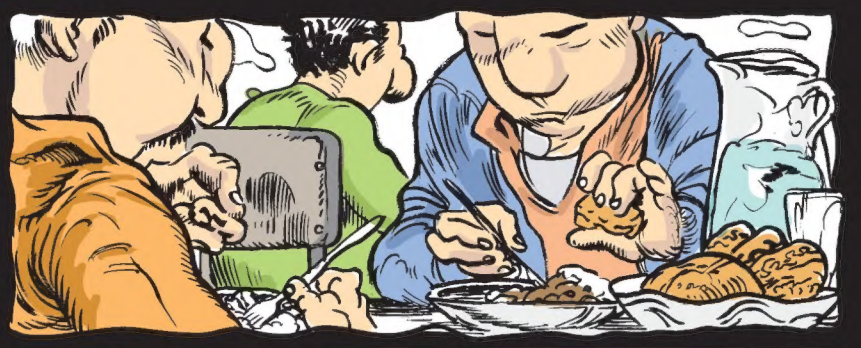
YANARDAĞ: İçi patlak ve hiçbir etüt zemine dayanmayan kaypak ve bir takım belirsiz akar-bulaşır yanıcı sıvılarla dolup taşan, alttan arkolojik bir baskı gördüğünde hatinden fazla cazgırlaşarak kızgın küspe püskürten açık ağızlı jeolojik yapıt.
Örnek: "Sunuhi, kendi hâlinde makul ısı yayan dağın çatlağına çubuk sokup aradan elindeki kesekağıdındaki yarım kilo patlamamış mısırı dökünce husule gelen patlamalar suni de olsa iki üç kıtayı birbirinden ayırmaya yetti de arttı bile."

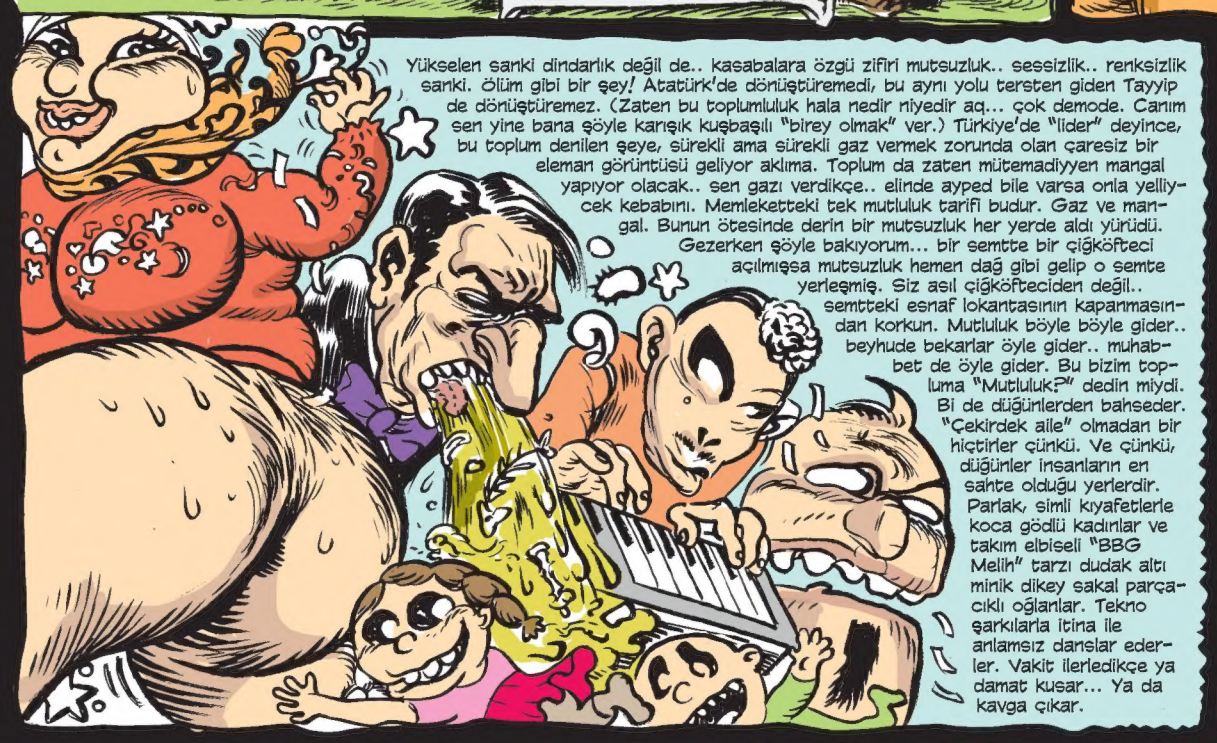
Mert Dolapçıoğlu Terleyerek Sunar...

Bencil Boysal

bahadirboysal@mynet.com
Bahadır BOYSAL



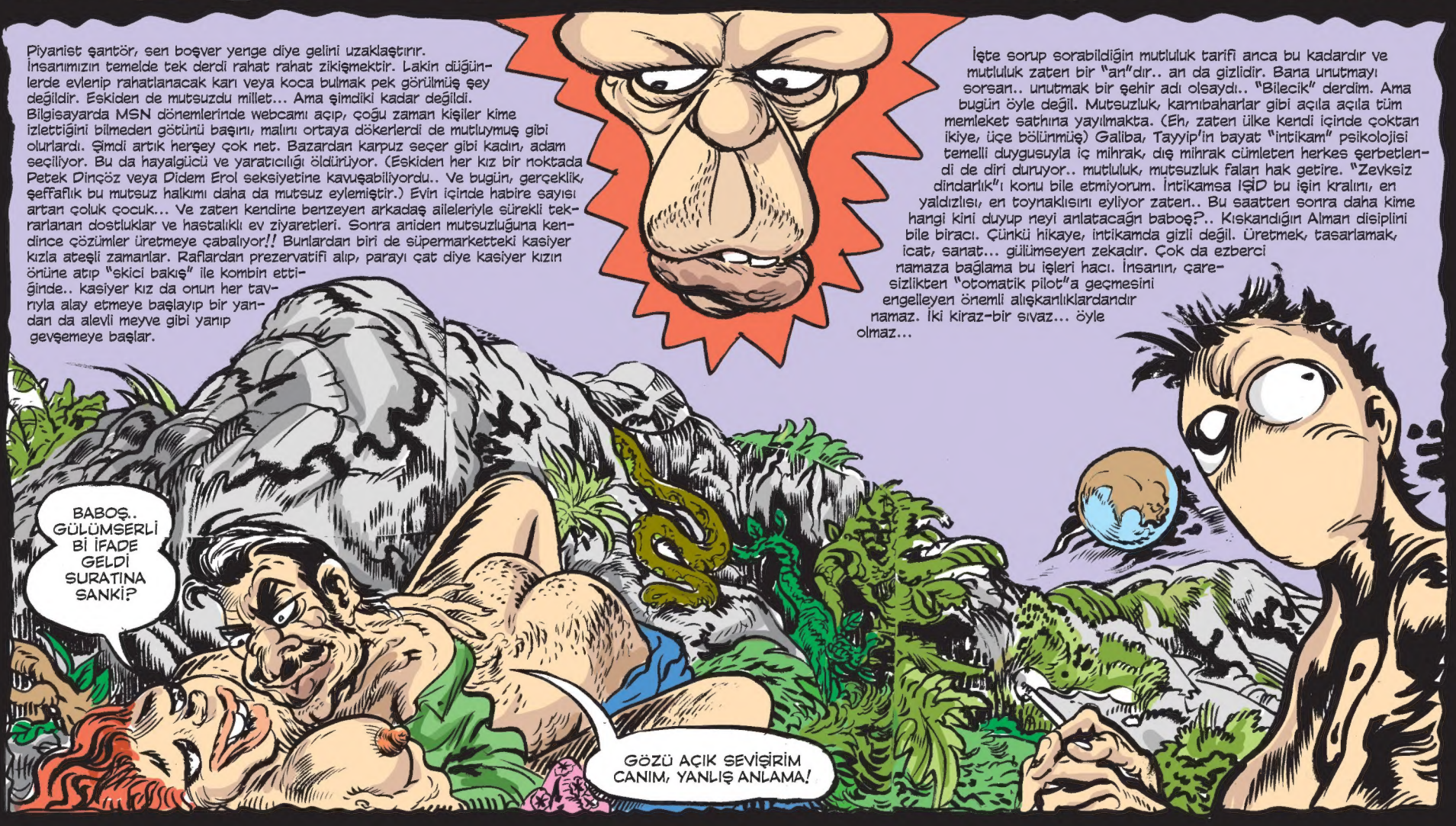




Yükselen sanki dindarlık değil de.. kasabalara özgü zifiri mutsuzluk.. sessizlik.. renksizlik sanki. Ölüm gibi bir şey! Atatürk'de dönüştüremedi, bu aynı yolu tersten giden Tayyip de dönüştüremez. (Zaten bu toplumluluk hala nedir niyedir aq... çok demode. Canım sen yine bana şöyle karışık kuşbaşılı "birey olmak" ver.) Türkiye'de "lider" deyince, bu toplum denilen şeye, sürekli ama sürekli gaz vermek zorunda olan çaresiz bir eleman görüntüsü geliyor aklıma. Toplum da zaten mütemadiyyen mangal yapıyor olacak.. sen gazı verdikçe.. elinde ayped bile varsa onla yelliycek kebabını. Memleketteki tek mutluluk tarifi budur. Gaz ve mangal. Bunun ötesinde derin bir mutsuzluk her yerde aldı yürüdü. Gezerken şöyle bakıyorum... bir semtte bir çiğköfteci açılmışsa mutsuzluk hemen dağ gibi gelip o semte yerleşmiş. Siz asıl çiğköfteciden değil.. semtteki esnaf lokantasının kapanmasından korkun. Mutluluk böyle böyle gider.. beyhude bekarlar öyle gider.. muhabbet de öyle gider. Bu bizim topluma "Mutluluk?" dedin miydi. Bi de düğünlerden bahseder. "Çekirdek aile" olmadan bir hiçtirler çünkü. Ve çünkü, düğünler insanların en sahte olduğu yerlerdir. Parlak, simli kıyafetlerle koca gödlü kadınlar ve takım elbiseli "BBG Melih" tarzı dudak altı minik dikey sakal parçacıklı oğlanlar. Tekno şarkılarla itina ile anlamsız danslar ederler. Vakit ilerledikçe ya damat kusar... Ya da kavga çıkar.

Piyanist şantör, sen boşver yenge diye gelini uzaklaştırır. İnsanımızın temelde tek derdi rahat rahat zikişmektir. Lakin düğünlerde evlenip rahatlanacak karı veya koca bulmak pek görülmüş şey değildir. Eskiden de mutsuzdu millet... Ama şimdiki kadar değildi. Bilgisayarda MSN dönemlerinde webcamı açıp, çoğu zaman kişiler kime izlettiğini bilmeden götünü başını, malını ortaya dökerlerdi de mutluymuş gibi olurlardı. Şimdi artık herşey çok net. Bazardan karpuz seçer gibi kadın, adam seçiliyor. Bu da hayalgücü ve yaratıcılığı öldürüyor. (Eskiden her kız bir noktada Petek Dinçöz veya Didem Erol seksiyetine kavuşabiliyordu.. Ve bugün, gerçeklik, şeffaflık bu mutsuz halkımı daha da mutsuz eylemiştir.) Evin içinde habire sayısı artan çoluk çocuk... Ve zaten kendine benzeyen arkadaş aileleriyle sürekli tekrarlanan dostluklar ve hastalıklı ev ziyaretleri. Sonra aniden mutsuzluğuna kendince çözümler üretmeye çabalıyor!! Bunlardan biri de süpermarketteki kasiyer kızla ateşli zamanlar. Raflardan prezervatifi alıp, parayı çat diye kasiyer kızın önüne atıp "skici bakış" ile kombin ettiğinde.. kasiyer kız da onun her tavrıyla alay etmeye başlayıp bir yandan da alevli meyve gibi yanıp gevşemeye başlar.

İşte sorup sorabildiğin mutluluk tarifi anca bu kadardır ve mutluluk zaten bir "an"dır.. an da gizlidir. Bana unutmayı sorsan.. unutmak bir şehir adı olsaydı.. "Bilecik" derdim. Ama bugün öyle değil. Mutsuzluk, karnıbaharlar gibi açıla açıla tüm memleket sathına yayılmakta. (Eh, zaten ülke kendi içinde çoktan ikiye, üçe bölünmüş) Galiba, Tayyip'in bayat "intikam" psikolojisi temelli duygusuyla iç mihrak, dış mihrak cümleten herkes şerbetlendi de diri duruyor.. mutluluk, mutsuzluk falan hak getire. "Zevksiz dindarlık"ı konu bile etmiyorum. İntikamsa IŞİD bu işin kralını, en yaldızlısı, en toynaklısını eyliyor zaten.. Bu saatten sonra daha kime hangi kini duyup neyi anlatacağın baboş?.. Kıskandığın Alman disiplini bile biracı. Çünkü hikaye, intikamda gizli değil. Üretmek, tasarlamak, icat, sanat... gülümseyen zekadır. Çok da ezberci namaza bağlama bu işleri hacı. İnsanın, çaresizlikten "otomatik pilot"a geçmesini engelleyen önemli alışkanlıklardandır namaz. İki kiraz-bir sıvaz... öyle olmaz...

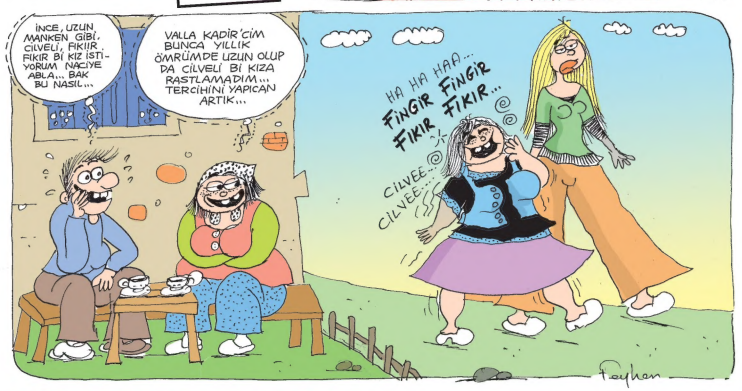


BU CUMARTESİ (15 KASIM) TÜYAP KİTAP FUARI'NDA AYA KİTAP VE LEMAN DERGİSİ STANDINDA "OSMANLI İŞKENCELERİ VE DİĞERLERİ" ALBÜMÜ İMZALAYACAĞIM... BEKLERİM...

Bayır Gülü

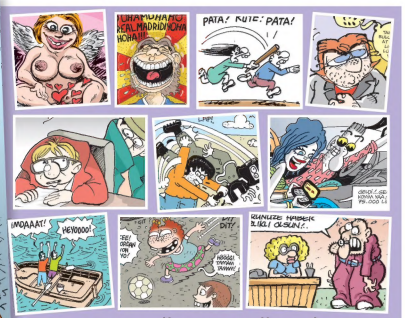
Feyhan Güver

"ELALEM NE DER?" ALBÜMÜMLE 16 KASIM PAZAR GÜNÜ YİNE TÜYAP'TAYIM.

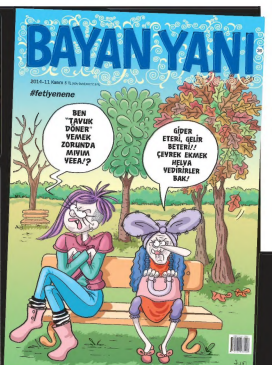


Atom Fiziği Hakkında Minik Teoriler

Felat Delibalta



KASIM SAYISI BAYİİLERDE, BAYİİLER CİVARDA..



Bütül Yılmaz

-Tekle duble drası-

TESTOSTERONSUZ DERGİNİZ

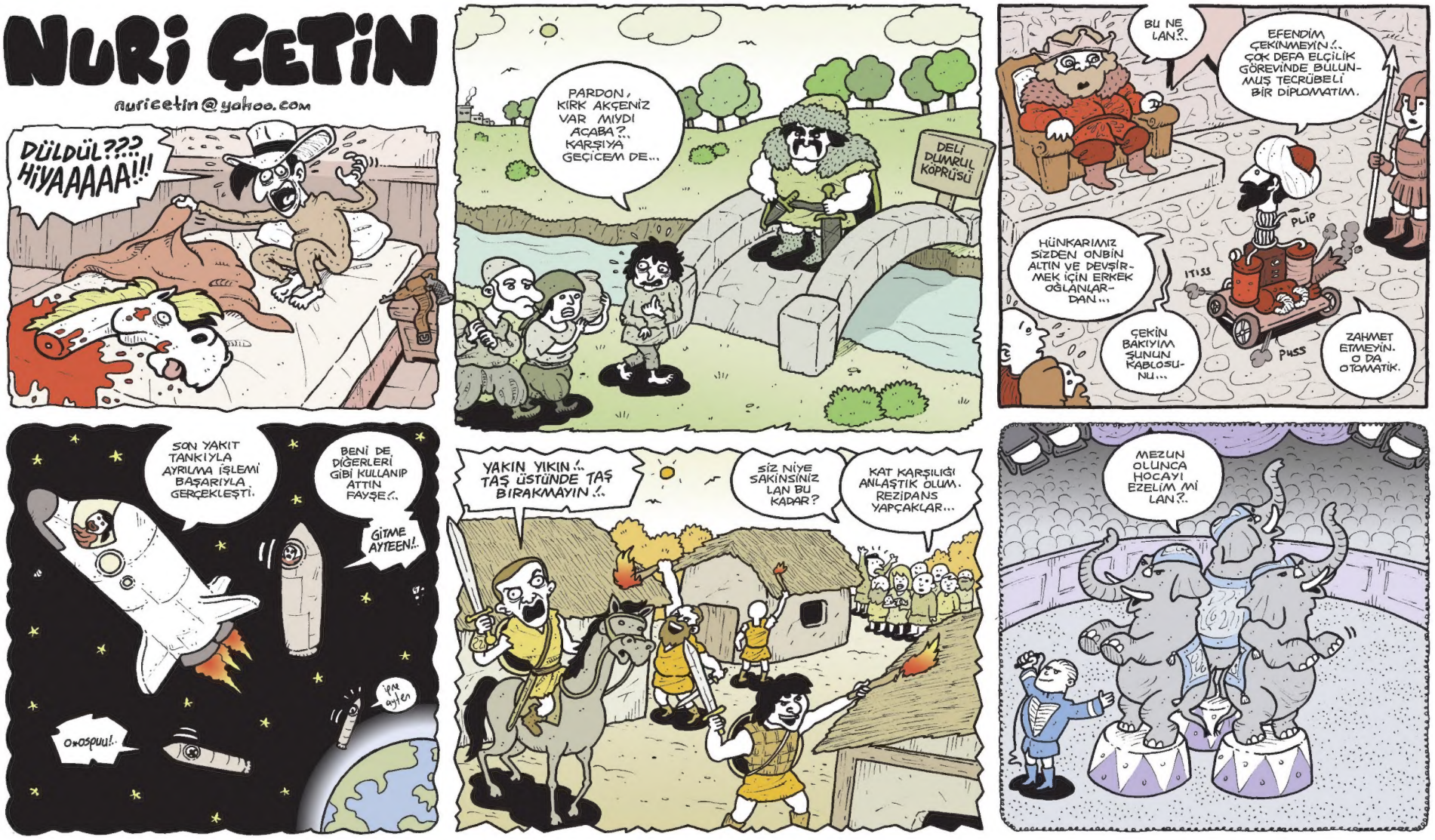
BAYAN YANI KASIM SAYISI BAYİİLERDE

ARKADAŞ BÖLGESİ

Utku Can Akyol

NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com



TEREGELLİ

PICTURES

CAN BARSLAN

BARUL MARKET MÜŞTERİ MEMNUNİYETİ ÖYKÜLERİ

1
AYIPTIR SÖYLEMESİ, BEN ESKİ MODEL HIRŞŞFFLHHF KULLANIYORUM VE BU YÜZDEN ALEME REZİL OLUYORUM...
NORMAL Kİ...
BAKIN EFENDİM ŞU RESİMLERE...
HIRSSFFLHHF KULLANAN
HINK KULLANAN
YILLARDIR ARADIĞIM ÜRÜN BU İŞTE.. SÜMÜÜMÜ BULAŞTIRMADAN TEK VE KESİN BİR HAREKETLE VE TEK PARÇA HALİNDE... KARARLI BİR HINK VE TAMAM!
HINK

2
ŞİMDİ SÖYLE...DİYELİM Kİ JENERATÖR KONUSUNDA KONUŞUYORUM... BİR BAKMIŞIM Kİ URANÜS GEZEGENİNE GEÇMİŞİM...
DERKEN NİYEDİR BİLİNMEZ TULUM PEYNİRİNİ ANLATIYORUM.. VE HOOP ORDAN AYFON 6 'YA...
KONU DAĞITMA OLAYI... ŞUNU KABİNDE BİR DENEYİN...
SADED!.. SADED BU!.. ARTIK SADEDE DÖNEBİLİCEM!

3
ÇOCUUMUN YÜZÜ GÜLMÜYOR... ONU EĞLENDİREMİYORUM... HEP ASIK SURATLI VE HUYSUZ...
TAM SİZİN İÇİN BİR ŞEY VAR MARKETİMİZDE ...
NEDİR ACABA?
ÇOCUĞU BANA VERİN VE Bİ GÖZ ATIN DERİM.
AA, NE İYİ.. "HANİMİŞ" VAR BUNUN İÇİNDE... "AMAN DA AMAN" VAR... "BİDİ BİDİ, CEE, BAŞBAŞ..."

4
ŞU PROOUUFFT'U DENEYEBİLİR MİYİZ?..
TAZE KÖY PROOUUFFT'u (45 kullanımlık)
GEL LOKUMUM.
PROOUUFFT!..
HİH Hİ Hİİ!..
AHİHİ!.. GÜZELMİŞ... BUNDAN ALALIM... ÇOCUKLARIN, YEĞENLERİN GÖBEKLERİNE DE YAPARIZ..
PROOUUFFT!..

5
YA BENİM SAMİMİ ARKADAŞIM YOK... HEP BÖYLE Bİ RESMİYET, HEP Bİ MESAFE.. BUNALDIM YA...
ŞURALARDA Bİ YERDE OLCAKTI, DUR...
İŞTEE!..
AHA!.. "ENSEYE TOKAT" VAR BUNUN İÇİNDE SANIRIM. ANEYY, "KÖTE PARMAK" DA VAR. YAŞASIN, GELSİN SAMİMİYET!..

6
FAZLA KİBAR...
LÜTFEN İÇME
YETMEZ...
ZARARLI BAK...
BU NE YA?
ÇEVREYİ DÜŞÜN
HAYIR YA, BENİM ARADIĞIM DE.. HI!..
SÖNDÜR ONU
İŞTE BUU!.. TAM DA BUU!.. HEMEN ALIYORUM ...
"TERBİYESİZ HERİF, GELİRSEM Bİ TARAFINA SOKARIM ONU!.."
GELDİ...

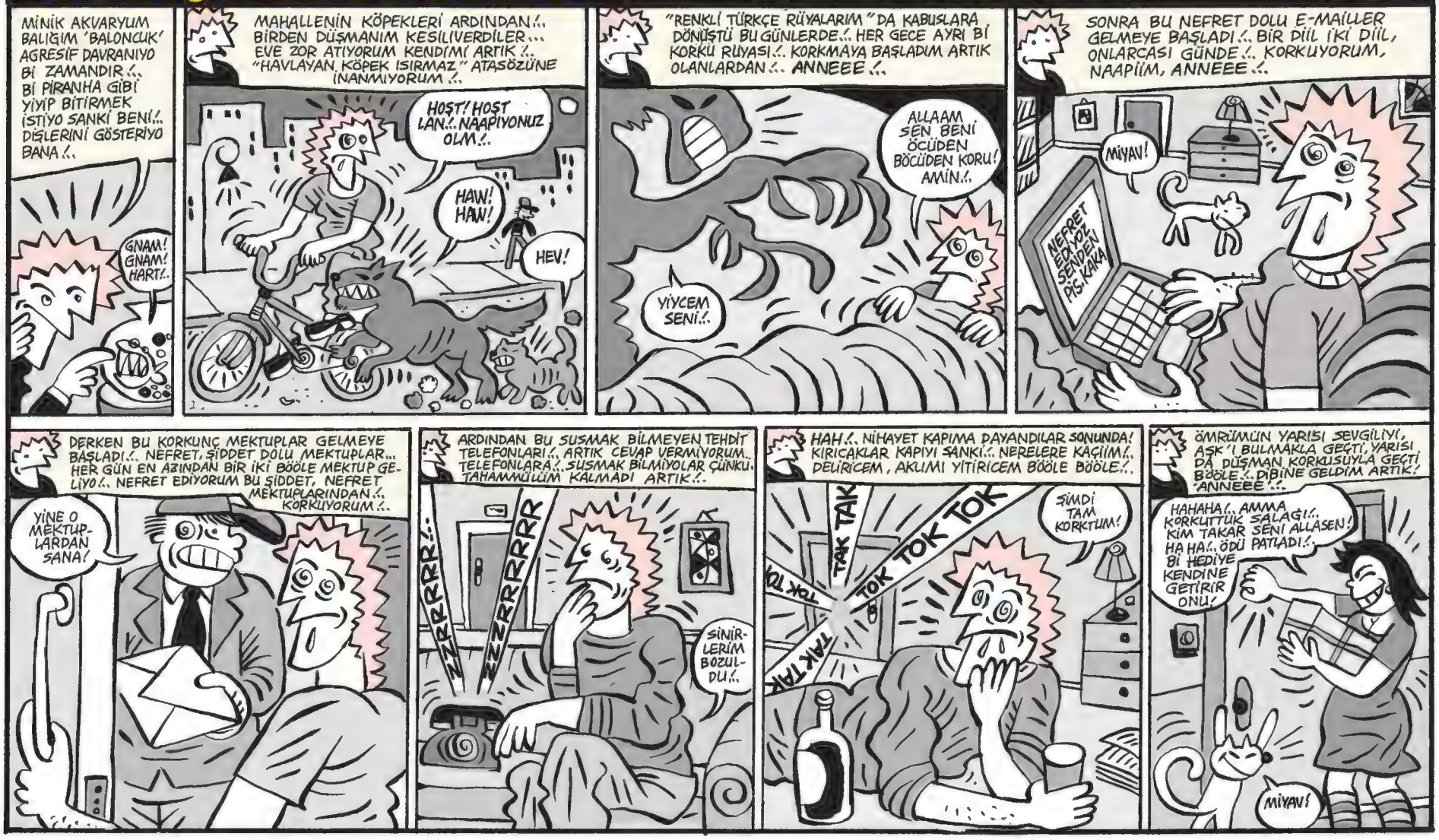
7
N'APMAK İSTİYORUM BİLİYO MUSUN?.. CADDEDE FİNK ATARKEN...
Bİ PUNDUNA GETİRİP...
ONU FAKA BASTIRMAK İSTİYORUM..
İŞTE SETİNİZ BURDAA!.. FİNK, PUND VE FAK!..
FAK
FİNK
PUND

alper çelik

"Korkuyu Beklerken..."

By Mister DO & Melek

Doğan Pehlevan



Üç Düğme

AYRINTILAR

Sürekli bir yerlerde unuttuğum şemsiyeme bir çözüm bulmak için, Alingard pasajına gitmiştim. Otız yıldır orada tuhafiyecilik yapan, ve muhalefet partisi başkanı Kılıçdaroğlu'na benzeyen ağbiye, kafamdaki projeden bahsettim. **"Yaparız,"** dedi. Hattâ, **"bekle yapayım"** dedi. Aklılmdaki olağanüstü fikir şuydu: Şemsiyeme, bir askı diktirecektim. Böylece, kullanmadığım zamanlarda sırtıma asacaktım! Bu olağanüstü fikrin üzerimde yarattığı mutluluk ve heyecanla, pasaj koridorunda, dükkanın karşısındaki duvarın dibinde duran boş bir bozuk sandalyeye oturdum, beklemeye başladım.

Kadınlar girip çıkıyordu içeriye. Kenarları fırfırlı -bu malzemenin ismini bilmiyorum- veya dantel işlemeli, uzun şeritler alıyorlardı. Bazı bayan müşteriler de çantalarını ve yanlarında getirdikleri diğer giysileri gösteriyor, onların şurasına burasına dikmek için renkli iplik veya kalın sicimler, parlak şeyler, süslü yamalar bakıyordular. Tek tük erkekler de oluyordu, düğme filan sormaya gelen. Tuhafiyeci ağbi, kartondan, rengârenk, kapağında örnek düğmelerin tutturulduğu kutular çıkartıyor, müşterilerine sıkılmadan gösteriyordu. Yıllar önce radyolu mahalle berber dükkanlarında bulduğum huzuru, bu pasajda, bu tuhafiyecide buluyordum.

Son müşteri bayan da gidince, eliyle bana işaret yaptı, bozuk sandalyeden kalktım, dükkana girdim. Kafasında birşeyler planlamıştı şimdiden. Şemsiyemi sırtıma asıp, daha doğrusu asar gibi yapıp, arkamda tuttum. O da elindeki mezuruyla, bu pozisyon için gerekli olan askı ölçüsünü aldı. Belki de üzerinde 100 metre bulunan büyük bir makaradan, aldığı ölçüde şerit kumaş kesti. Uçlarına çıt-çıt yaptı. **"Şemsiyeni, ne tarafa doğru asacaksın?"** dedi. **"Tüfek gibi olsun,"** dedim. **"Sivri kısmı yukarıya gelsin. Öteki türlü çirkin olur."** Çirkin olurdu biraz belki ama, doğru olurdu. Bu seçimi yaptığıma daha sonra pişman olacaktım. El alışkanlığıyla üç dakkada kesme zımparalama işini bitiren Kılıçtaroğlu, askının, şemsiyenin uç kısmına gelen ucunu da çıkmasın diye çok güçlü bir kimyasal ile oraya yapıştırdı. Daha sürdüğü anda yapışmıştı. Ve her zamanki tuhaf şekilde, 5 lira gibi mütevazi bir ücret aldı, hayırlı işler dileyip dükkandan ayrıldım. Asıl hatamı, şemsiyemi kapalı, rulo halinde tutan eski çıtçıt mekanizmasını sağlamlaştırmayı söylemeyi unutmakla yapmıştım..

Başka bir pasajı girişinde durmuş, **"Türkçe'de Politikacılara Küfürler"** isimli, 28 bin kelimeli argo sözlüğünü arıyordum. Girişteki kız, 55 TL dedi. Girişten, asla birşey almam. Belki, kitapçı pasajına uğrayanlar ilk buraya bakıyor diye, belki de bu sebeple, yani girişte bulunduğu için kirası yüksek olduğundan bu dükkanlar pahalı satıyorlardı hep. Pasaja girip, içeriye, arkalara doğru ilerledikçe, aynı kitaplar orada birdenbire ucuzlamaya başlıyordu. Ama çok da arkaya gitmemek lazım. Bu sefer de arka kapıya, yani başka bir çeşit **"girişe"** yaklaşmış oluruz ki, onlar da yine demin ki mantığı yürütüp pahalıya satma girişiminde bulunabilirler. Böylece en ideal kısım, pasajın ortaları olmakta! Ortaya doğru, daha önce de sözlük satın aldığım FiniksMeri kitapçısına yaklaşırken, arkamda **"Flap!"** diye bir ses duydum. Aynı anda tuhaf bir hafiflik hissettim: Sanki, havalanıyormuşum gibi.

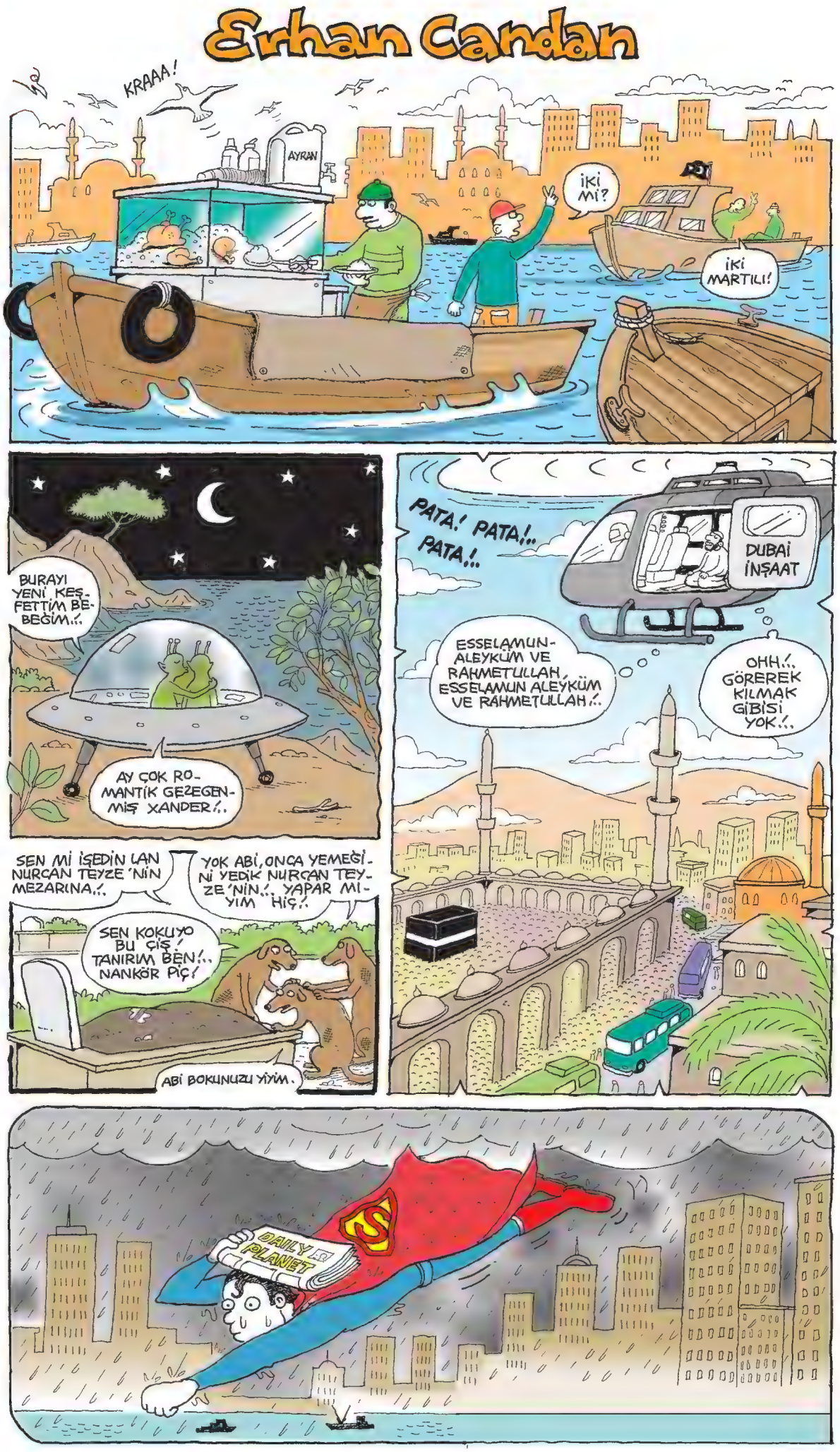
Karşımdan gelen iki yeni yetme kolej öğrencisi, sessiz bir şekilde bağırarak gülüyorlar, gözlerime bakmamaya çalışarak arkamdaki şeye bakıyorlardı. Bu durumdan kurtulmaya çalışmam kolay olmadı; çünkü omuz çantam da vardı üzerimde. En son onu astığım için, arkamda kendiliğinden paraşüt gibi açılan salak şemsiyeyi, hemen kapatamadım... Postahane binasının önünden yürürken, tuhafiyecide sağlamlaştırmayı unuttuğum o çıt-çıt'a artık güvenemedim, direkt kumaşın kendisine düğüm atarak şemsiyeyi dürdüm. Aslında sorun zavallı çıtçıtta da değildi, şemsiyenin kapanma mekanizması yalama olmuştu. Bir sorunu iyileştirmek yerine geçici çözümler üretirseniz, aksilikler peşpeşe gelir. En azından, FinixMeri kitapçısından, Politikacılara küfürler sözlüğünü ucuza almıştım; girişteki kurnazlara 55 lira bayılmak yerine, sadece 40 lira ödemiştim, bu beni o an yeterince mutlu etti. Kendimi güvende hissediyordum ayrıca: Yağmur yağarsa, şemsiyem sırtımdaydı! Ve onu bir yerde unutmayacaktım artık.

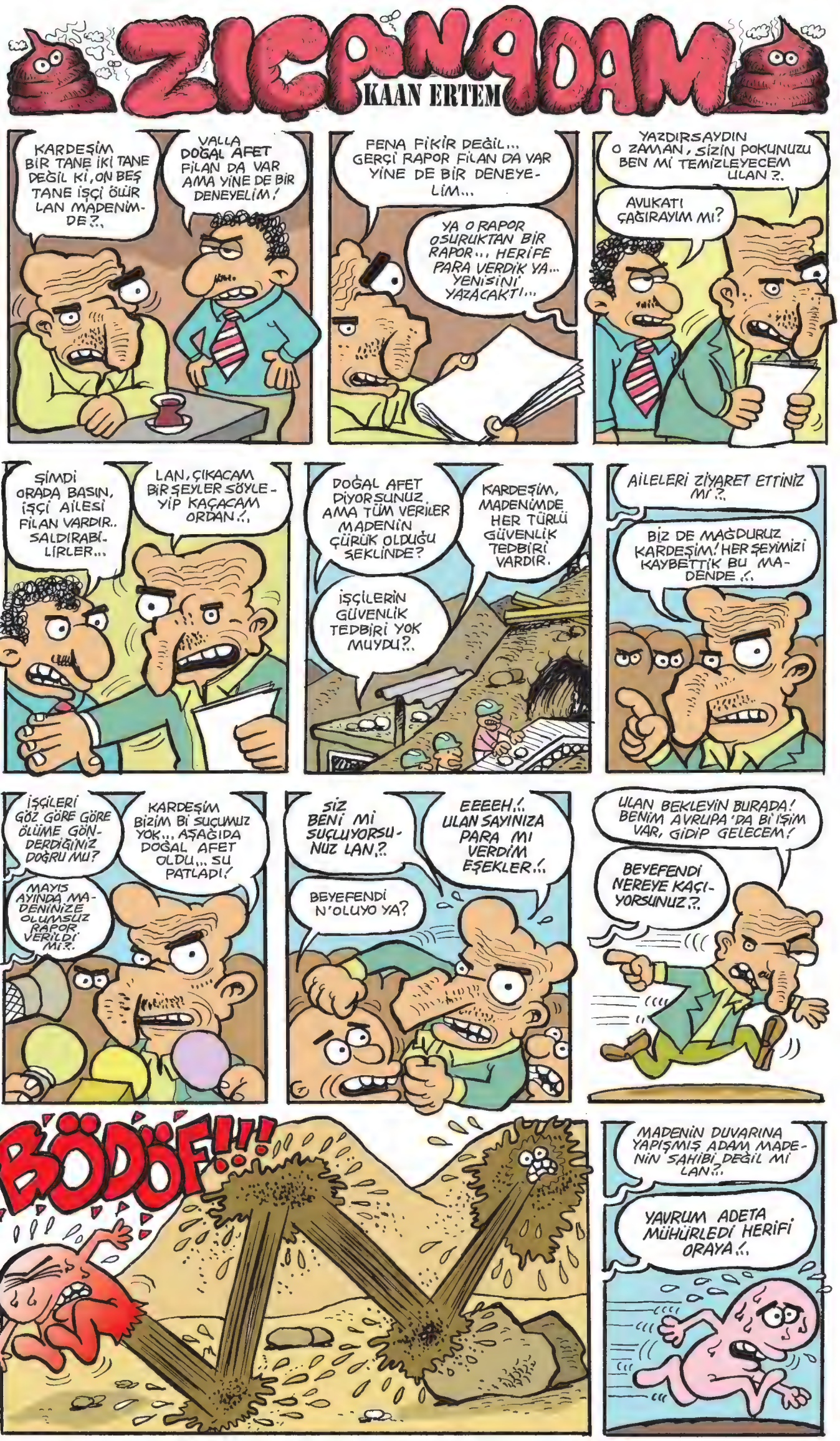
Bu faydalı ve güzel günü tatlı bir şekilde bitirmek için, çarşı meydanındaki **"Tatlı Hatıralar"** pastahanesine doğru yürümeye başladım. Asma katlı, ballı börek tatlısından yiyecektim! Tatlının giriş katı, yıldız şeklinde kesilmiş çileklerden oluşuyordu ve tabanı mukavvadandı; üst asma kat ise, içi kıyma dolu hamur sütünların üzerinde yükseliyordu ve ortasında bal dolu minik bir havuz bulunuyordu. Pastaneye doğru yaklaştığımda, insanlar hızlı yürümeye, hattâ bazıları etraftaki kafelere, ucuzcu (kazıkçı) iskendercilere, marketlere kaçışmaya başladı. Fırtına çıkmıştı. Günün ikinci ve en tehlikeli **"Flap!"** sesini de o sıralarda işittim.

Artık insanların gülmesini umursamıyordum. Bir an önce şunu sırtımdan çıkarmaya bakıyordum artık! Zaten, insanların güldüğü filan da yoktu; şaşkınlık ve korkuyla bana bakıyorlardı: Havalanmıştım. Yerden üç-dört metre yukarıdaydım. Sırtımdaki şemsiyemin Flap diye paraşüt gibi açıldığı o ilk anda, belki de öfkeden kısa bir süre gözlerimi kapattığım için havalandığımı o saniyelerde anlayamamıştım. İnsanların ürkmesi ve şaşkınlığı, hemen sonra eğlenceli bir merağa dönüştü! Bir reklam gösterisi filan sanıyorlardı herhalde. Etrafta dans eden palyoçalar, uçuşan dev balonlar, denize atlayan modifiye arabalar, binalara çıplak ayakla tırmananlar, o kadar fazla acayip şey oluyordu ki, artık hiçbirşey ilginç değildi neredeyse. Neyse ki, ben on metre kadar yükseldiğimde işin ciddiyetine vardılar ve bağrışmaya başladılar. Bir polis bile gelmişti. Nerden duyduysa bir gazeteci de bitiverdi aşağıda. Aşağıya inersem şimdi, bir yığın soru soracaklardı. Tehlikeliydi yaptığım şey; fakat yine de, daha sonra başka bir bölgede, sessiz bir yerde inmeye karar verdim! Çantamda bulunan suyu, portatif metal kaşık-çatalı, açılmamış okaliptus şeker paketini, 100 lirayı (aptal), evin anahtarlarını, metal bir küçük ekskavatör oyuncağını aşağıya bırakarak fazlalıklardan kurtuldum, havalandım.

Nice belediye başkanları eskiten, Kadıköy'ün meşhur, bok kokulu boklu deresi, Kurbağalı Dere köprüsü üzerinden geçerken, en azından iki-üç gün rahat ve konforlu bir pozisyonda havada kalmamı sağlayacak bir teknik de bulmuştum. Bu satırları, yukarıdan, Kızıltoprak kavşağı üzerinden süzülerek geçerken yazıyorum. Teknik, şu: Havada olduğunuza inanıcaksınız. Ama çok da değil. Normal inanıcaksınız! Üç tane düğme var zaten orada: **"Normal, abartı, güçsüz."** Turuncu düğmeye, sakın basmayın! Ona basınca anlatıcı çok açıklama yapar, işin lezzeti kaçar. Kim bastı!?

Metin Fidan





-Kurtuluş'un karmaşık caddelerinde yol bulmaya çalışırken bir tabela gördüm ***Duygu Çıkmazı*** diye... Sanırım şu an ülkemizin içinde bulunduğu şizofrenik ruh halini daha *kalbi* tasvir edebilecek bir sıfat tamlaması yoktur. Tahminen belediye başka isim bulamadığından koymuştur o adı ama çaktırmadan *ruh topografyamızı* çıkarmış sağolsun.

-Alt metni okursak, memlekette iki reel alem var: Biri el mecbur yaşadığımız, diğeri hayal edip yaşayamadığımız, bir nevi James Cameron'un 'Avatar' filmi... Seyreden fark edecektir, misal, Sayın Cumhurbaşkanımız aslında direk Sayın Başbakanımızın ***avatarı***... Neden mi? Bir kere CB çok daha ***uzun*** ve ***iri***, Ayrıca paso ***mavi*** gömlek giyiyor, öyle ki artık ***ten rengi*** gibi oldu, sonracığıma yaşına göre bedenen değilse de zihnen gayet çevik, maşallah her konuşmasında sürekli ***daldan dala*** atlıyor. Ve nihayet kendisi, ki teşbihte hata olmaz, Sayın Başbakanımızın paralel evrendeki bir üst modeli, *son irade bükücüsü*.

-***Paralel*** evren dedim ya, bugüne dek yapmadılarsa bile bundan sonra artık kesin mimlerler beni. Bu dertten muzdarip arkadaşlara öneririm: her ne kadar aynı etkiyi vermese de paralel yerine eş anlamlısı olan ***koşut*** kelimesini kullansınlar. Örneğin sporda asimetrik koşut, geometride koşut kenar, siyasette koşut devlet gibi... Başta kulağı tırmalıyor biraz ama zamanla alışıyorsunuz.

-Yakın zamanda, ayıptır söylemesi, beni piyano başında dinleyen bir arkadaş, "aaa, sen eni konu piyanistsin ya" dedi şaşkınlıkla. Ben de cevaben "hayır, ben sadece *piyano çalarım*, piyanist dediğin Fazıl Say'dır" dedim, anladı. Buradan hareketle "Türkiye bir demokrasidir" diyenlere benzer bir gönderme yapmakta beis görmüyorum: Hayır, Türkiye daha ziyade ***Cumhurgüderlik***. Cumhuriyet dediğin Hollanda'dır, İsveç'tir.

-"Ha piyanist, ha piyano çalar, ne fark eder ki?" diyecek olan arkadaşlara ev yapımı atasözü: ***Kertenkele boyamakla bukalemun olmaz!***

-Karaman'da 18 Madenci yerin 300 metre altındaki ***havuzda*** sigortasız boğulur, ***havuz*** medyası yerin 300 metre üstündeki plazada rant seviciye eğilir.

-O 18 canın belki de birer mezarı bile olmayacak, ama ne gam! Hem zaten ***en ölü yatırım değil midir ki mezarlık?***

-İslami karma: Kul yaşarken ne kadar ***rağbetli*** ise ölünce ancak o kadar ***rahmetli*** olur.

-Bir mübarek Halovin, yani cadılar bayramını daha idrak etmemizi müteakip milliyetçi damarları pek kabarık bir arkadaşım bana "bu cadılar bayramı ne allasen? Ecnebi işi, bize gelmez" dedi. Hak verdim. Bizim kültürde yok çünkü cadı. İlla kutlanacaksa, örf ve adetlerimize uygun şekliyle, misal, ***gûlyabani*** bayramı adı altında lanse edilebilir. Neticede biz zaten milletçe herşeyin büyüğünü severiz. Ha, durumu olmayan onu daha ufak çaplı, atıyorum, ***ecinni*** bayramı olarak kutlasın, maksat eksik kalmayalım.

-Nerede o eski bayramlar?

-Devlet bu sene 8419 yeni makam aracı alacakmış. Buna mukabil tasarruf tedbir kararları adı altında aynı devlet öğrenciye burs vermeyi yasaklamış! Hacettepe rektörü bu durumu ***daltonizm***, yani *renk körlüğü* olarak tarif etmiş. Hocamın tarifi doğru ama eksik. Bence bu bakış açısını bir de körlüğün derecesine göre sınıflandırmak lazım ve bizim devletinki için rahatlıkla ***Avarel Daltonizm*** diyebiliriz, hatta az bile kalır. Ah be Red Kit, bilemedik değerini!

-Baktığın yönde ışığı göremiyorsan, bakış açın yanlıştır.

-Habertürk'te yayınlanan bir programda konuklardan kendini ***Ortadoğu Uzmanı*** diye tanımlayan Türkiye Gazetesi Yazarı Ceren Kenar, MHP'li Sinan Oğan'ın 'Goebbels'i bilir misin' sorusuna, 'bilirim ama henüz tanışmadım' diye cevap vermiş, sonra da almaza yatıp 'şaka yaptım' demiş, iyi mi? Goebbels öleli 70 yıl oldu lan! Hayır, baraj dahil en yakın su haznesine 300 km. uzaktaki Özel Yukarı Cıngıllı Üniversitesinin ne amaçla kurulduğu belirsiz su ürünleri fakültesinden fahri doktora alabilmek için 'Gazap Yelleri' dizisindeki meczup balıkçıyı oynamanın yeterli olduğu, üstelik yüzme bilmenin bile gerekmediği yerde uzmanlık da neymiş? Dolayısıyla basit bir dil sürçmesi için böylesine nadir yetişen değerli gazetecilerimizi harcamayalım. Hele ki biz ***Canavar Uzmanı*** Sadettin Teksoy'u çekirdek çitleyerek seyretmiş bir nesilken…

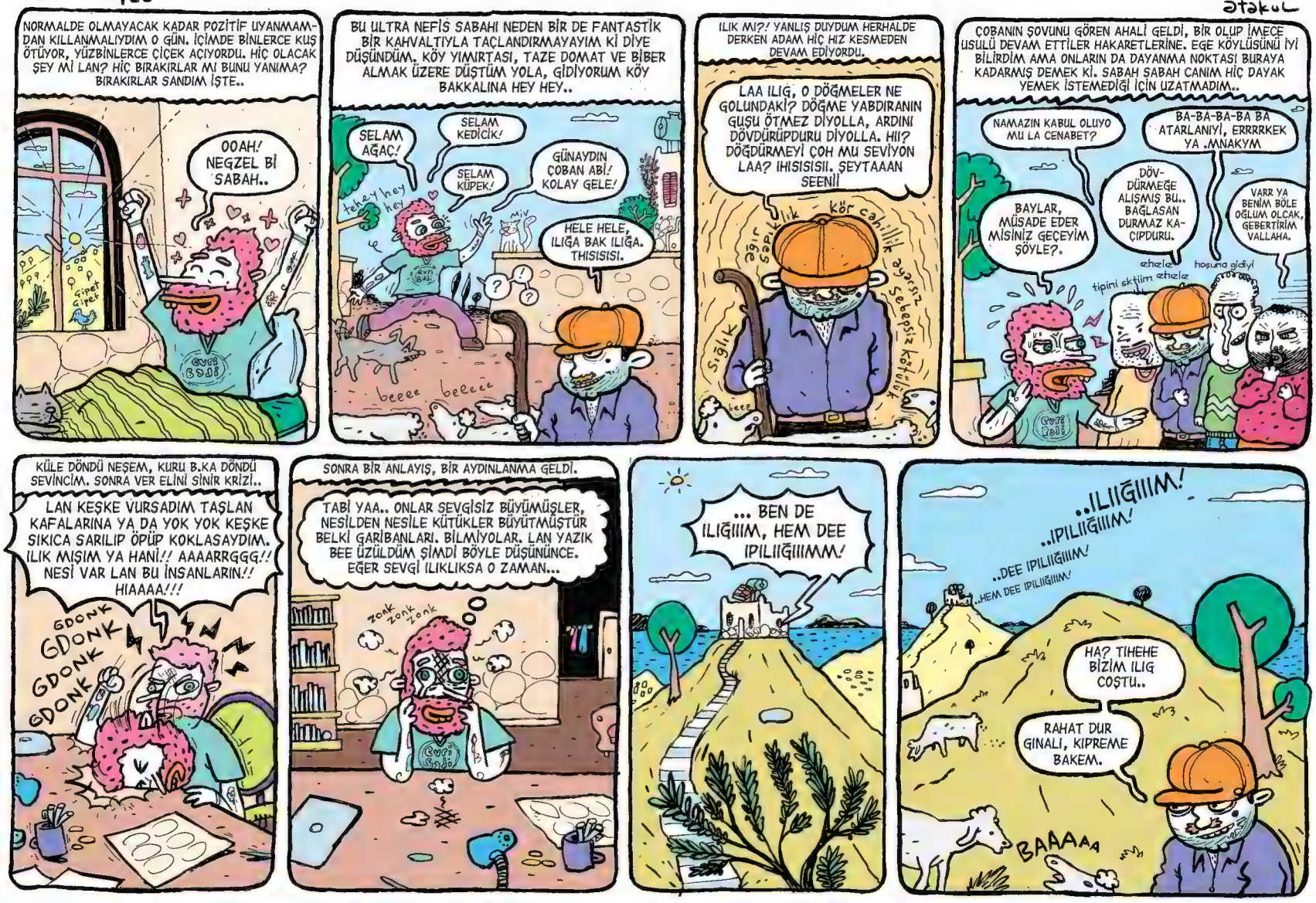
-O diil de, Ciguli ölmüş. Üzüldüm be! Çalgıcı karısı Binnaz'ı öksüz kodu gitti zaar. Bulgardı gerçi ama bakmayın siz, aslında onun ***hayatı 'Roman' idi...***

Haydi artık gidin kendinizi daha fazla sevdirmeden…

(dbeskinazi@gmail.com)

İŞTE ÖYLE

caner atakul



Sayı: 1197
11 Kasım 2014 Salı

Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 vBeyoğlu/İstanbul. • **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) **Fax:** 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

Tüyap Kitap Fuarı imza günlerimiz

15-16 Kasım
Cumartesi-Pazar 15.00
İmza /Leman Standı
-İpek Özsüslü
-Feyhan Güver

Felat ve Güneri imzalamak için fuar öncesi sonbahar yaprakları toplarken...

Felat ve Güneri 15 Kasım Cumartesi Günü'de imze ve söyleşiye kaldıkları yerden devam edecekler...

14 Kasım Cuma 17.30-18.30
Söyleşi: "Türkiye Sinema Tarihi: Sanatçı ve Özgürlük"
Konuşmacılar: Zahit Atam, Zeki Demirkubuz
Düzenleyen: Leman Dergisi

14 Kasım
Cuma
15.00
İmza
Leman
Standı

15-16 Kasım
Cumartesi-Pazar 15.00
İmza /Leman Standı
-Felat Delibalta
-Güneri İçoğlu

TÜYAP 35. yıl
www.tuyap.com.tr

TÜRKİYE YAYINCILAR BİRLİĞİ

33. ULUSLARARASI İSTANBUL KİTAP FUARI

www.istanbulkitapfuari.com
kitapfuari istanbulkitapfuari kitapfuari

8-16 KASIM 2014

SİNEMAMIZIN 100 YILI

ULUSLARARASI SALON 8-11 KASIM
MACARİSTAN ONUR KONUĞU
HUNGARY GUEST OF HONOR
Bir Bahçeden Bir Bahçeye
Egy Kertből Másikba
From One Garden to the Other
INTERNATIONAL HALL NOVEMBER 8-11

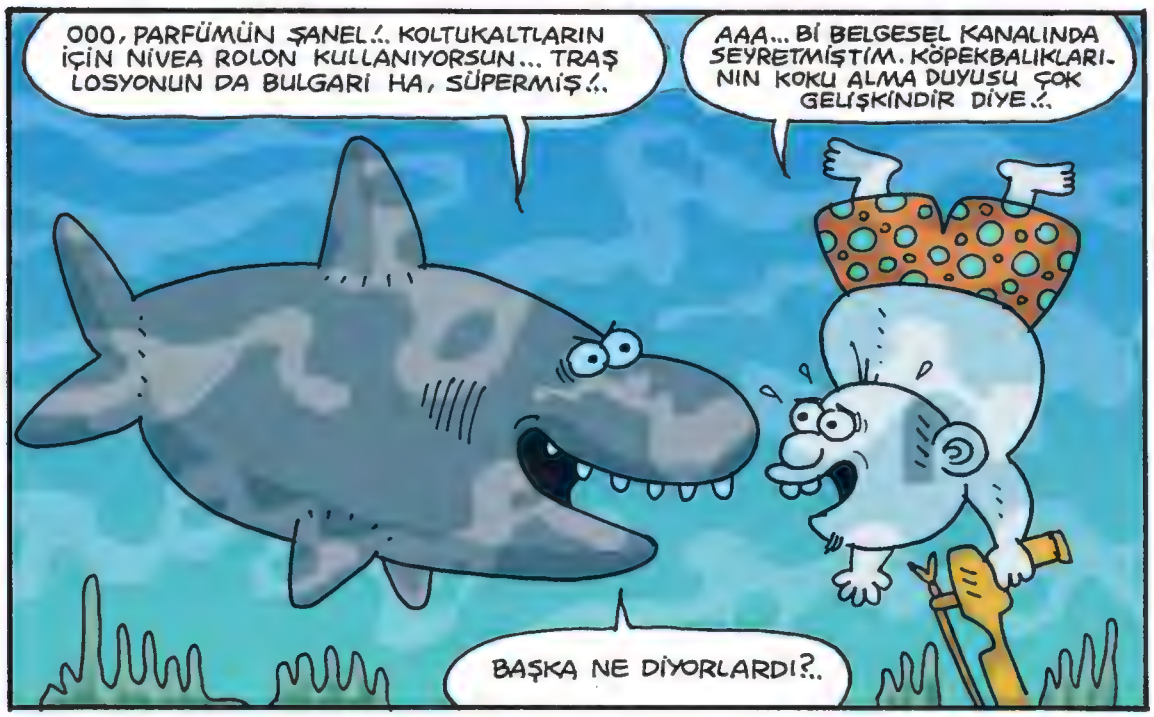
TÜYAP İSTANBUL
TÜYAP FUAR VE KONGRE MERKEZİ
Büyükçekmece, İstanbul / Türkiye

BU FUAR 5174 SAYILI KANUN GEREĞİNCE TÜRKİYE ODALAR VE BORSALAR BİRLİĞİ (TOBB) İZNİ İLE DÜZENLENMEKTEDİR.

suatozkan
@leman.
com.tr

KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN



D&R'lar ve Kitapçılarda

1198

18 Kasım 2014 Salı Sayı: 2014/47 3 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 3,5 TL.

LeMan

Okurlarımızın ve sevenlerinin ısrarlı isteği üzerine AHMET KAYA Posteri İçeride

YÜRÜ BE RECEP TAYYİP COLOMB!

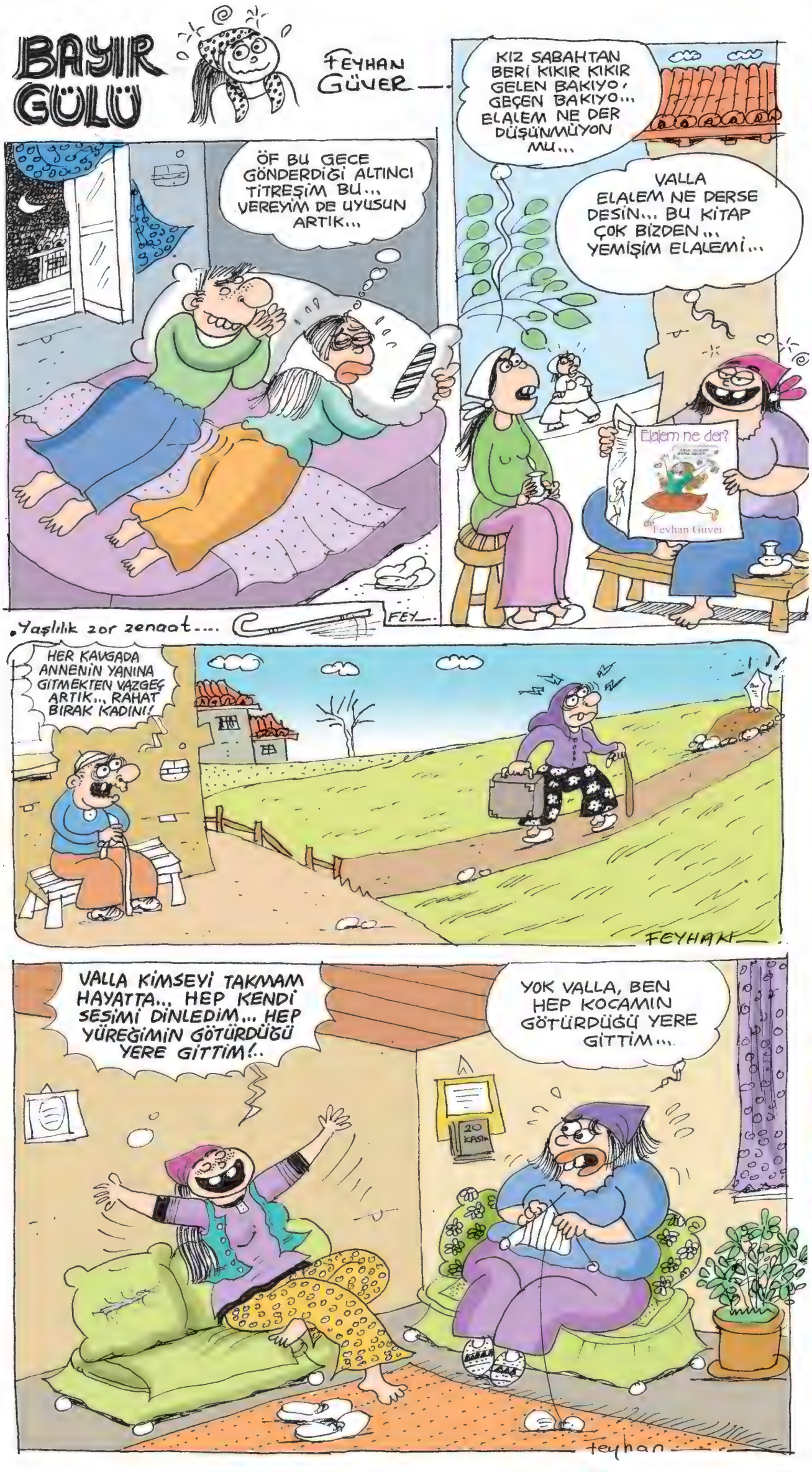
NE BÖYLE BURALAR YEŞİLLİK MEŞİLLİK!. ŞU TEPEYE BİR CAMİ, ŞURAYA AVM MAVEME DİKİN!

ŞU ORASI BURASI AÇIK VERLİLERİ DE SIKI SIKI ÖRTÜN!

zZz.A&

ISSN 0 300 4867-4

9 770130 048678



KÜBA'YA CAMİİ TEZGAHI

Metin YEĞİN

Nereden çıktı şu **Küba**' da cami meselesi? **Aksaray**'ın bin bir gece entrikalarını andıran bin bir odalı muhabbetlerinden nasıl **Küba camii şerifi** yardım toplama cemiyeti kuruluşuna kadar giden bir tartışmanın içine düştük? Bir Latin Amerika uzmanı(!) olarak meseleyi analiz etmek istiyorum.

Birinci tez; Tayyip Erdoğan'ın danışmanları salaktır. Bir **Latin Amerika** toplantısı olunca, genellikle bir çok araştırma meselesinde olduğu gibi çok titiz(!) bir araştırmaya başlanılmıştır. Neresi: Latin Amerika? Toplantıyı düzenleyen kim? Diyanet vakfı. Hemen cabbar bir danışman incelemeye başlar. **Google'a** girer. Latin Amerika, İslam, Diyanet filan yazar. Hatta bununla yetinmez Cami, camii, kubbe filan da yazar. Dedim ya acar danışmanlardırlar diye.. Ya da danışman sekreteri, çalışanları, stajyerleri hepsi birden Google'a yazarlar. Karşılarına **Che Guevera, Fidel, Kolombiya** gerilları, **Zapatistalar, Sub Kumandan Marcos** filan çıkar ama pek uygun değildir konuya. Çarpılır mazallah başkan, içinde inşaat geçmeyen bir şey konuşmuş olsa. Bulsalar bulsalar en fazla **Çakal Carlos**'un müslüman olması vardır ki o da pek açılış konuşmasına denk düşmez. Çünkü Carlos eğer dışarda olsa pek ala ki toplantıda delege olan bazılarını kaçırma girişiminde bulanabilirdi. –Bu ünlü birilerini müslüman yapma tutkusu öyle hafifsenecek bir şey ya da sadece kaptan **Custo**'dan ibaret değildir. Eskilerde muhalif şimdiler de iktidar sevici bir islamcı yazarın, beni konuk ettiği islami televizyondaki Latin Amerika programının ertesi gününde, İran radyosundan beni aramışlardı. Yine **Chavez, Eva Morales**'i filan konuştuktan sonra İran'lı gazeteci bana Eva Morales müslüman olmuş, doğru mu diye sormuştu. **Evo Morales** o sıralarda Bolivya Anayasasına yerli tanrısı Pachamama-Toprak ananın korunması maddelerini koyduruyordu.- Birden Google'dan Kolomb'un günlüklerinden, çok muhtemel ingilizce 'cami' kelimesi önlerine düşer. Çünkü orjinal metnin bu mana da anlaşılabilmesi mümkün değildir. Gerçi İngilizce metinde de öyledir ama danışman salaktır. Bunu Müslümanlar Kolomb'tan önce Latin Amerika'yı keşfetmiş diye **Tayyip Erdoğan'**nın konuşmasına yerleştirirler.

İkinci tez: Danışmanlar bizi salak zannediyorlardır. Kimse orjinaline filan bakmaz. Google çeviri yaparsan içinde 'cami' geçer. Çok muhtemel kendimize ait övünecek bir şeye sahip olmadığımızdan, ceddimizle övünmeyi çok sevdiğimizden, sokakta her fırsatta aşağılamaya, bıçaklamaya, linç etmeye çalıştığımız arapların ceddimiz olduğuna karar verir ve Amerika'yı keşfettiğimiz için sevince gark olacağımızı düşünmüşlerdir. Kolomb'un günlüğünde yazan bu meşhur cümle **'Küba'nın kuzeyinde Gibara kıyılarındda cami kubbesine benzer güzel bir tepe görd**üğüdür.' Bu arada bu benzetmeyi yaparak, kıtayı müslümanların keşfetmiş olduğu fikrine kaynak olan kişinin, Kolomb'un Amerika'yı Hindistan sanmış olması da başka enteresan noktadır. Ayrıca Latin Amerika halklarının önemli bir kesimi, ki Küba bunun başında gelir, bunu keşif değil işgal tarihi olarak nitelendirir. Acaba bu konuşma onlara nasıl izah edilmiştir? Çok merak ediyorum...

İran'lı gazeteci bana Eva Morales müslüman olmuş, doğru mu diye sormuştu. Evo Morales o sıralarda Bolivya Anayasasına yerli tanrısı Pachamama Toprak ananın korunması maddelerini koyduruyordu.

Üçüncü tez; Olsa da koduk olmasa da koduk analizidir. Yani ister inanın ister inanmayın mevzu 1000 odalı saraydan, Küba'da ki camii şerif inşaatına gelmiştir. Cumhurbaşkanının 1000 odasından birine yerleştirilmiş senaryo ekibi. Her hafta bu tür senaryolar doğurup bizi tezgaha getiriyordur. Mesela bir önce ki sahne de, cafe balkonunda sigara içen şahsiyetlerden hiç kimse neden ortada yoktur? Yani **'Ben içerim abi'** ya da **'Özür dilerim bir daha olmaz.'** diyen hiç kimse var mıdır? Bu arada Tayyip Erdoğan'ın geçeceği güzergahlarda polisin balkonlar da önlem almadıklarına bana kimse inandıramaz. Zabıtayı çağırana kadar korumaların koruyucu kanatları çoktan harekete geçmez mi?

Sonuç; Yani tezgaha mı geliyoruz ve Sarayı çalan, Küba camii minaresini kılıf mı yapıyor?

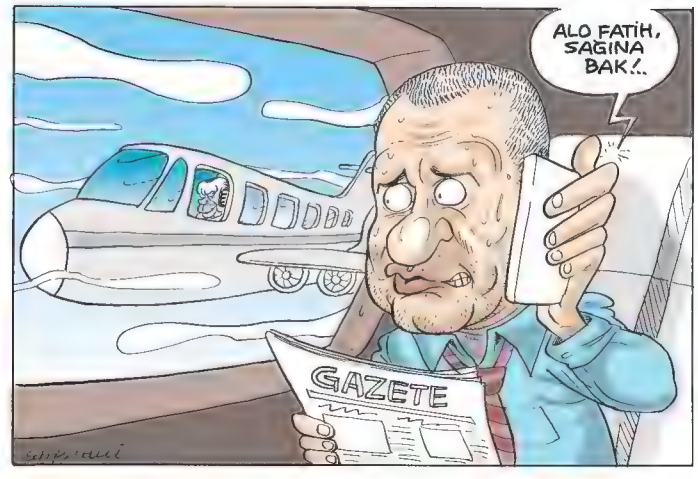
Özgür Suriye Ordusu üyeleri Kırşehir Hirfanlı'da eğitilecek. Öte yandan eğitime katkıda bulunacak Amerikalı subaylar önümüzdeki günlerde Türkiye'ye gelecek.

İspanyol El Pais gazetesi, Amerika'yı Müslümanların keşfettiğini söyleyen Erdoğan'ı iddialarını ispata davet etti.

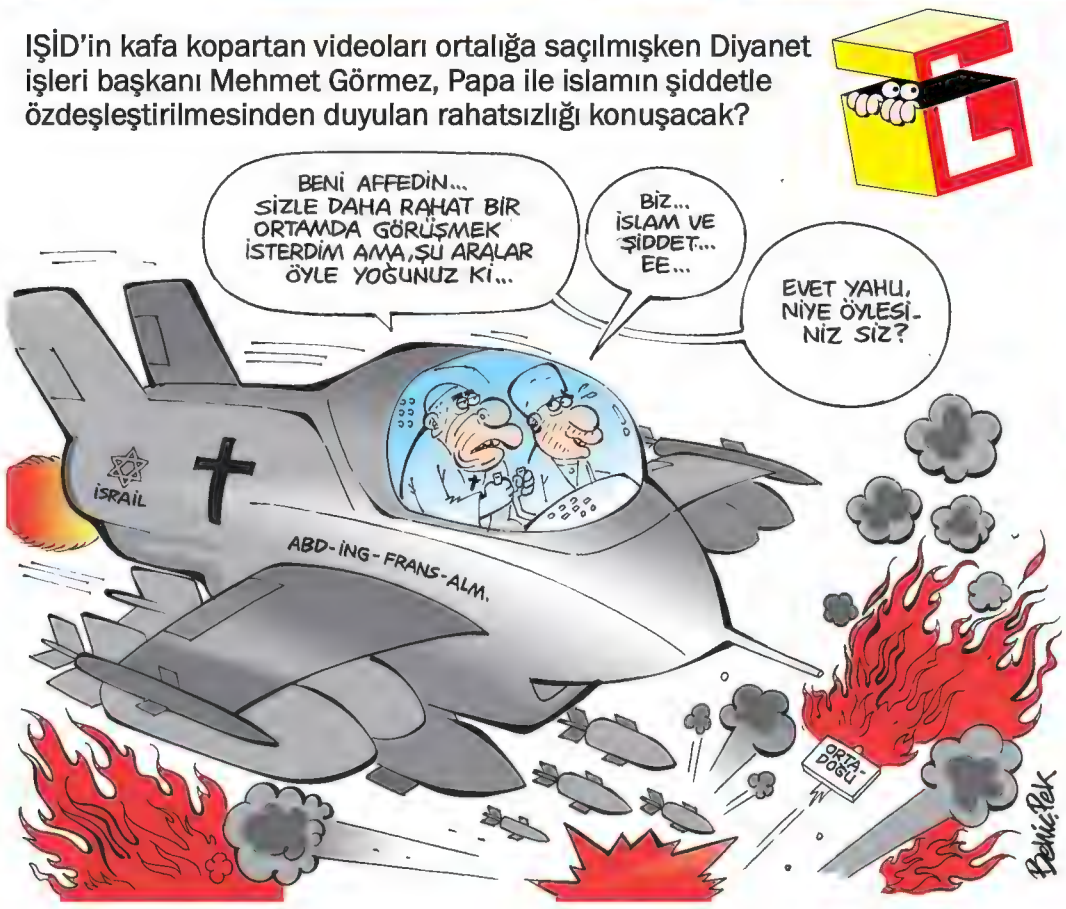
Fuat Avni, Erdoğan'ın zehirlenme korkusu yaşadığını ve Fransa'ya giderken aşçısı ve özel garsonunu yanında götürdüğünü iddia etti.

KAPAK KONUSU: Cumhurbaşkanı Erdoğan, "Amerika'yı Kolomb değil, Müslümanlar keşfetti. Kolomb, anılarında Küba kıyılarında dağın tepesinde bir caminin varlığından bahseder. O dağın tepesine bir cami bugün de yakışır" dedi.

Fatih Altaylı, 3.havalimanının bataklık üzerine inşa edildiğini ima eden yazısından sonra Erdoğan'dan fırçayı yedi... Ardından süresiz turistik dünya turuna çıktı.

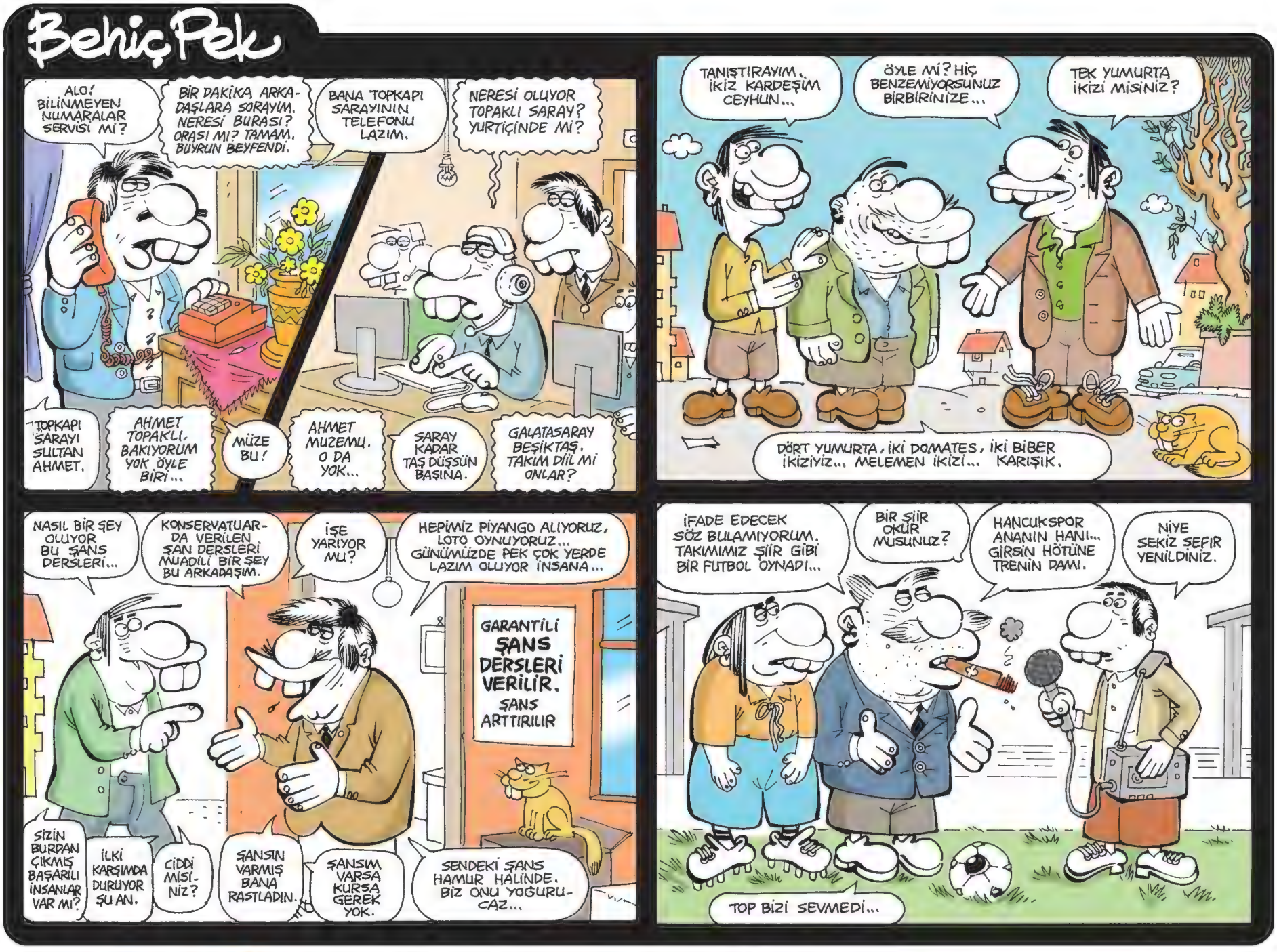


IŞİD'in kafa kopartan videoları ortalığa saçılmışken Diyanet işleri başkanı Mehmet Görmez, Papa ile islamın şiddetle özdeşleştirilmesinden duyulan rahatsızlığı konuşacak?



Manisa Turgutlu'da Çaldağ adlı şirketin 200 bin ağaç kestiği, 1 milyon 800 bin ağaç daha keseceği öne sürüldü.

Tayyip Erdoğan'ın Ak Saray savunması: "Buralar itibar makamıdır???"



Yeni Bir Anatomiyi Anlamak

Gerçek İslam bu değil! Hemen dibimizdeki İŞİD tehlikesi ve vahşeti karşısında sık sık terennüm edilen bir cümle. Peki gerçek İslam ne? Elbette birçok karşılaştırma yapılabilir ve laf üretilebilir. Genelde böyle bir cümle Türkiye'ye özgü bir **"ılımlı"** müslümanlık anlayışına dönük iyimser algıya sahiptir. Şimdi unutmuş olabiliriz ama, geçmişte Mehmet Altan gibi yazarlar 2002'de liberal-demokrat bir vitrin oluşturmaya çalışan ve kendini muhafazakar-demokrat bir vizyonla tanımlayan AKP'yi **"kent müslümanlığı"** çerçevesinde tanımlıyorlardı. AB ile bütünleşme yolunda iyimser tınılar taşıyan bir kavramsallaştırmaydı. Altan gibi yazarlar salınımlarıyla hızına yetişilmesi zor kalemler. Ekonominin iyiye gittiği, küreselleştiği yönünde bir iyimserliktir bu. AKP orta sınıfları büyüten bir kent hareketi olarak geleneksel **"beyaz Türklere"** karşı yeni bir dinamiktir demeye getirir sözü. Bu bir tarafıyla doğrudur elbette!

Anadolu Kaplanları denilen, çoğu taşeronlaşmada ustalaşmış KOBİ yani Küçük ve Orta Ölçekli İşletmelerin AKP tabanındaki önemi büyüktür. 1990'lı yılların ortalarından bu yana geleneksel Türkiye burjuvazisinin kurumu TÜSİAD'a karşı MÜSİAD'ın ortaya çıkışını da bu yönde anlamak gerekiyor. MÜSİAD'ın M haffi hem müstakil hem de müslüman anlamında okunuyordu. Fakat şimdi gerçekten karşımızda böyle bir yapı var mı? Elbette yok! AKP eliyle süren neoliberalizm Türkiye'de ve dünyada görünmemiş ölçüde müslümanları kapitalist mekanizmaya eklemlemiş durumda. AKP'ye yakın şirketler bugün küresel şirketlerle el ele bir aktör durumuna gelmişlerdir. AKP'nin içinden çıktığı hareketle karşılaştırıldığında bu çok önemli bir kırılmaya denk geliyor. 1960 sonrası kendini gösteren Erbakan'ın Milli Nizam Partisi ile orta çıkan, 1970'li yıllarda özellikle Anadolu'da küçük esnaflığı siyasete eklemleyen Milli Selamet Partisi (MSP) legal siyasetin önemli aktörlerden biri haline gelmişti. Erbakan milli kalkınmacı, emperyal kapitalizm karşıtı bir bakış açısına sahipti. Tekelci büyük şirketlere karşı KOBİ'leri kollayan bir mağdurluk söylemi üzerinden dilini kurmaya çalışıyor ve başarılı oluyordu. MSP'nin bu söylemi 1970'lerdeki ithal ikameci bir model içinde belli bir anlam kazanıyordu. Fakat bu söylem 1980'li yıllarda Turgut Özal neo liberalizmiyle çöktü ve Türkiye küresel pazara açılmış oldu. İşte AKP kurulurken söylenen Milli Görüş gömleğinden kurtulmak, bu sürecin bir ifadesiydi. Erbakan'ın söylemi bugün küçülmüş ve yaşlanmış Saadet Partisi içinde zayıf bir şekilde yankılanıyor.

Yaşanalar gerçekten özgüldü. Türkiye'de kapitalist, piyasacı süreç genelde merkez sağ olarak adlandırılan, seküler yönleri kuvvetli ANAP, DYP gibi yapılar tarafından yürütülüyordu. Bugün bakıldığında bunu söylemek imkansız. Merkez sağ çökmüş, onun yerini İslamcı tınısını gittikçe arttıran ve merkez sağ hükümetlerin görmedikleri bir uzun süreye yayılan **"tek parti"** doldurmuş durumda.

İşte buradan bakıldığında İslami hareketler arasındaki çatlamayı anlamak mümkün hale geliyor. Daha önce kendini mağdurluk ve **"sürgün paryalık"** üzerinden tanımlayan bir hareketteki ilk bölünmeleri yaşıyoruz. AKP ile tabanı aynı olsa da, daha profesyonel, kolejli ve de küresel bir kadro hareketi olan Fetullah hareketiyle ayrışmaları da bu düzlemde gerçekleşmektedir. Daha ılımlı tınılara sahip Amerikancı Hizmet hareketi ile Osmanlı ve **"milli"** Yeni Türkiye anlayışı üzerindenkapışmaları da bu ızgara üzerinden gerçekleşmektedir. Birinci Meşrutiyet ve Osmanlıdan itibaren küçük kırgınlıklar dışında İslami hareket bu ülkede hiçbir zaman bölünme yaşamamıştı. İşte şimdi yaşadığımız tam da budur.

Geçmişin radikal İslamcı militanlarının ironiyel dillendirdikleri ve bir hoşnutsuzluğu gösteren **"mücahittik müteahhit olduk"** sözü de bu yarılmanın altını çiziyor.

Üstelik daha ilginci, Gezi Direnişi ile görünürlülükleri artan sol-İslam seçeneği de bu yönde düşünülmeli. İhsan Eliaçık gibi Anti-kapitalist müslümanların sosyalist düşünceler ile bağ kurmaya çalışmaları, AKP'ye dönük gerçek ve otantik İslam bu değildir önermeleri, ya da Eren Erdem gibi yazarların Devrimci Müslümanlar vurgusu, AKP'ye dönük kapitalist aktör eleştirisi de bu yönde anlaşılmalıdır. Bu ayrışma da gerçekten eşsiz bir ayrışmadır. Şu an takipçileri sınırlı olsa da, gelecekte özellikle yeni kuşak gençler arasında yaygınlaşma potansiyeli taşıyorlar.

Gerçek İslam'ın yoksullardan yana olan, sömürüye ve kapitalizme karşı yönü; eşitlik talebi bu hareketlerin çekirdeğinde yer alıyor.

Evet 2002'den bu yana AKP eliyle güçlenen, toplumu kutuplaştıran sert süreç, tarihinde ilk kez İslami hareketleri de bölüyor. Başka anlayışları ortaya çıkarıyor....

Bu tarihimizde daha önce hiç yaşanmamıştı! Mücadele ederken bunu da düşünmek gerekiyor.

Çünkü önemli!

elestiriyicalma@gmail.com @elestiriyicalma

Selin

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARSLAN

ULAN OTOBÜS DİLİ, GECE KULÜBÜ SANKİ... HERKES EĞLENCEYE GİDİYO GALİBA...

HAHA HA HA

HASS... KAÇ GÜNDÜR UYKUM YOK... BİR DE SOKAKLARDA İZBELERDE YATTIM... BUGÜN İNSAATTA İT GİBİ TERLEDİM...

ME SE PÜÜÜ! PÜÜÜ!

UH! HAYVANI PARFAN

KENDİMİ UNUTTUM LAN!..

*öff.. sskfır.. saa.. leş..

OTURDUĞUM BÖLGE BOŞALDI... AMA DAYANMALIYIM...

KILAK

BUGÜN HAFTASONU GALİBA... MİLLET EĞLENCEYE VURMUŞ...

CAFE

HAHHAHAHA E VOLA HAHHAHAHHA

S.. SE.. SEL..

CHARBON

La Siesta

Concerts Clubbing

CHARBON

KÜT KÜT

SELİN

DİZİLERİMMİN BAĞI ÇÇÖZÜLDÜ.. KKENDİMMİ TUTOPARLAMALIYIM.

HIFIFIFIF

TIR TIR TIR TIR

TAK TAK TAK TAK

GÜP GÜP

TIR TIR

ZAN GIR

ZUN GUR ZANGIR ZANGIR TAK TAKTAK TAK

ÖFF

FAKAT.. BU KILIKTA LEŞ GİBİ KOKARKEN ONUN KARŞISINA NASIL ÇIKICAM...

BUNCA BADİRE ATLATIP ONA BU KADAR YAKLAŞMAYI BAŞARMIŞKEN BU ÇÖP LEKELİ, TER, ÇİMENTO KOKULU SEFİL KILIĞIMLA HER ŞEYİ BOK ETMEZ MİYİM... ONCA ZAMAN BU ANI BEKLEDİM... BU, BU... HALİM NE LAN?..

GÜP GÜP GÜP GÜP

AKLIM, RUHUM, FİKRİM KARIŞTI..

... NE OLURSA OLSUN GİRİCEM... NE SAÇMALIYORUM...

SÖSUAR PARTİ PİRİVE MÖSYÖ... *

*İçerde bugün özel parti var bayım...

E... EE... LA... E.. MA KOPİN... ELE LA... DAN LABAR... ELE.. MONAME... MÖSYÖ... MONAME... *

*ee.. içerde bi arkadaşım.. sevgili var içerde mösyö

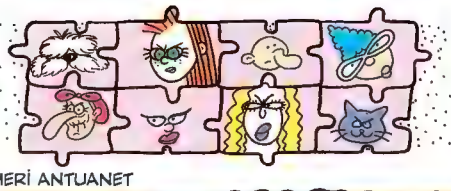
UVRLANTRANS MÖSYÖ.. İLYA LEZOTR KIATTAN... *

TUP

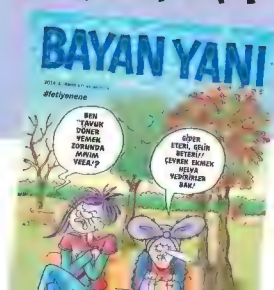
*Kapıyı açın mösyö, bekleyenler var...

SÜRECEK...

İPEKipedia



CANAN MERİ ANTUANET



- Alo, Sıkıl Hırgürkan ben... Hırgürkan Yırtıcı. Reiz hazır ol, mavzuumuz var, sıcak çatışıcaz... Yoldayım alıyorum seni evden...

- Ne çatışkan bi insansın...

- Ekmeemiz mevzuubahis, çatışmayıp ne yapıcaz daa. Karı gibi oturup evde bakla mı bükücez? Sürek avı var, domuz infaz edicez... Şehre inip işleri durduruyo ipne hayvanlar. Priz burunlu yavuşaklar...

- Kuzey Ormanları'na yapılan inşaatlar yüzünden oluyo. Yuvasını dağılınca naapsın hayvan?

- Yuvasına sokarım onun ben... Siz de kardeşim, ne olsa inşaattan betondan biliyosunuz. Asıl o priz burunlu haşarat inşaat sektörünün ebbesini zgti... Yırtıcılar Gourup olarak bi tane daire satamıyoruz. En son muhafazar konseptli ve ebeveym banyolu "İbn-ül Bahd İnovasyon Star Konakları" deye proje yapmış daire satıyoduk. Aksi gibi oralara domuz inince "Ortama necis hayvan giriyor" deye söylenti çıktı. Muhafazakar emlak yatırımcısı bizi bırakıp rakip şirketin "Vehl-ün Mühebba Veniccia Sunstar Saray Evler" projesine yöneldi.

- Veyl ki veyl...

- Neyse işte yani. Delikanlının ekmeğiyle oynadı o priz burunlar. Yolu yok infaz edicez domuzları. Sen şimdi hazır ol, ben mavzer de getiriyorum sana, aslanlar gibi çatışıcaz haşeratlan... Şşş lan,ordasın de mi? Alooo... Lan!!! Sen kimsin de suratıma telefon kapıyosun şerrefsiz? Kaç çekirdekli bi insansın lan sen?

- Alo, naber lan Öflan sülalesinin tokmakçısı? Ömür ben Ömür Dayın... Ömür Kartzambak... Sıkılll! Ne derin derin soluyon yeğenim? Şeytan kovalıyodun da önüne mi geçtik? Ulan var ya sizin nesil gibi vuruşkan insan evladı gelmedi şu dünyaya... Aklınız fikriniz fikfikte, her dakkanız yalaşma yutuşma, her ortamınız fantezi anasını satıyım!

- Fakat ben yatmıştım dayı, hatta uyumuştum...

- Varsa yoksa yatak döşek anasını satıyım... Hiç geleceği düşünmek, hayal kurmak, sanatla sepetle uğraşmak yok tabi sizde. Ömür dayın Bulgar pazarından ikinci el bi video kamera düşürsün, beş kaset film çeksin sen hala civcivli rüyalar görücem diye uykuya yat. Oğlum bak hayat elden gidiyo, bi gün bi bakarsın 35 yaşına gelmişin bile... Bi büyüğün olarak sana...

- Ömür dayı sabah ilk ders sınavım var, yarın sorgulasak o hayatı? Hem belki yarın sabaha sağ çıkmayız...

- Bi büyüğün olarak sana diyorum ki gel iki kare de seni çekelim. Büyüyünce bu günleri anarsınız. Kızlarla yakın temasta olunur, hoş sahneler çıkar. Bizim bahçedeki çardak sota... Kimse görmez, kimse karışmaz. Ağaca çıkarsınız alttan plan alırım. Bizim Narbalıdere'ye çıplak gireni olur. Sanatta ayıp yok yeğenim. Bunların hepsi yarın bir gün hoş... Aloo?

- ...

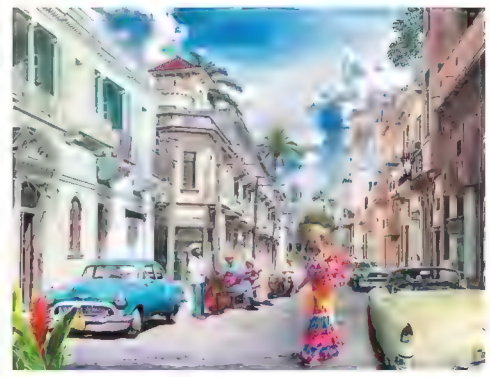
- Bir büyüğün olarak sana... Yani demem o ki kapatman çok ayıp bişidir! Aloo?

- Hola, el comercio (Merhaba, ticared?)

- Kimsiniz?

- Ebu Hüveyye ¿Conoce (Ebu Hüveyye'yi tanıyor musun)

- Enes sen misin?



- Mi nombre es Enes... Enes Binsatar... Voy a hacer negocios en Cuba... (Küba'da ticared edeceğim) Ahaha... Nası İspanyolcam... Ortamı kokladım da ben Sıkılhan, Castrogil'in bir ayağı çukurda. Kendisi Hak'ka yürüdüğünde çok büyük pazar açılacak orada. AVM, Rezidans, konak, kule felan, her türlü beton mamülü... Aç lan oralar, acanaip bakir piyasa. Şimdi minare ayağına oralara bi girersek deli rızık var esnafa. Vizyon sahibi abilerden aldım ben tüyoyu... Gel ticared edelim. İnşaat kapamayız belki amma, "Puro Bıraktırma Derneği" felan kurup "Püroya son, birkisel ilac" benzeri mamüller satarak bööle ufak tefek işlerden kaparız çorbayı... Yeni bazar, yeni fırsat... Yeri gelmişken bir ticared kıssası nakledeyim: Bir kerresinde kadim tüccar, Sultan-ül Ticâra yani Ticaretin Sultanı Ebu Hüveyye ve beraberindekiler yetmiş beş deveden müteşekkil bir ticared kervanı ile...

- Bastardo completa!!! (Tam pijsin)

TERELLİ

PICTURES

CAN BARSLAN

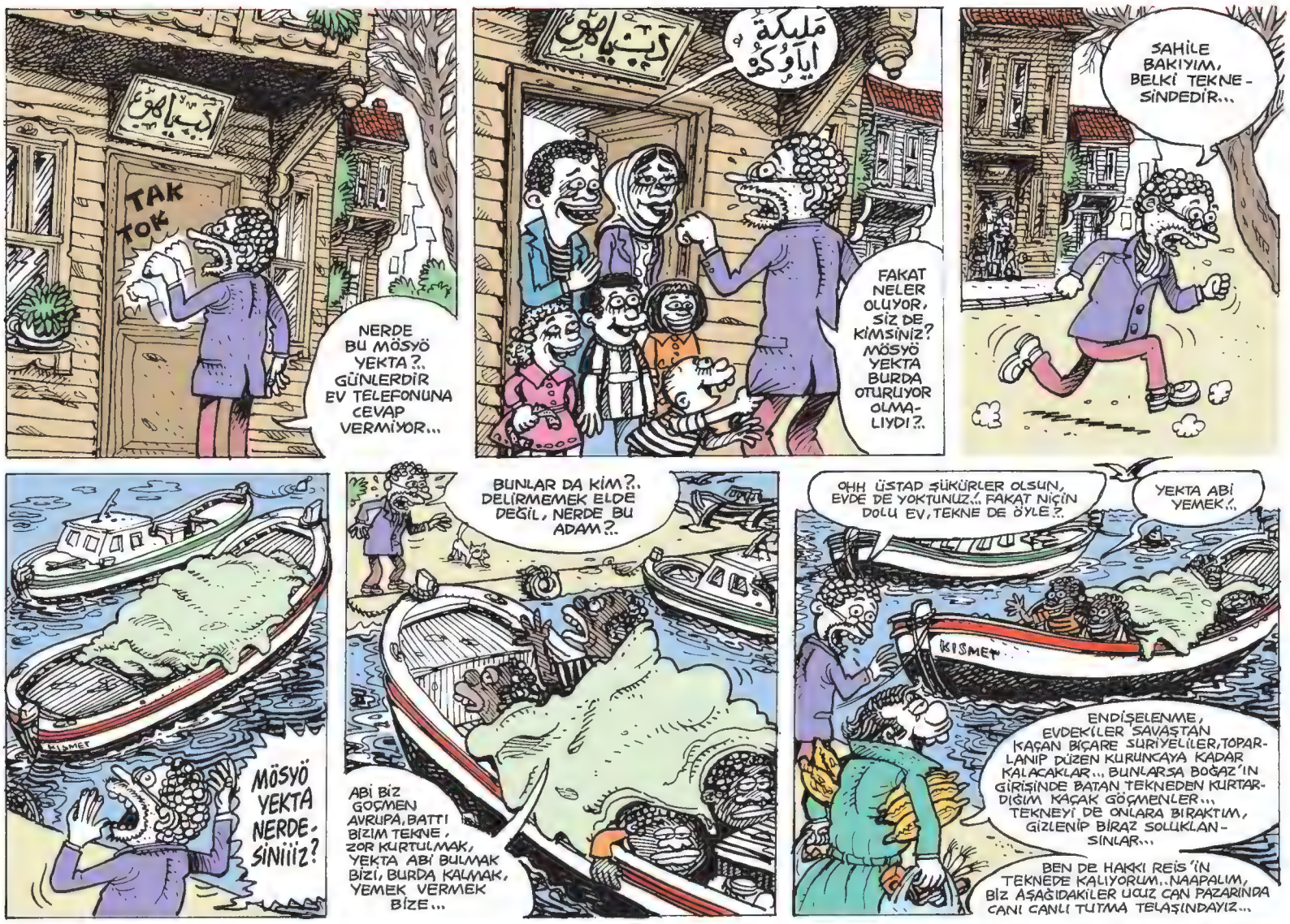
AHMET KAYA

Tarifi imkansız acılar içindeyim
Gurbette akşam oldu yine rüzgar peşindeyim
Yurdumdan uzak yağmurlar içindeyim
Akşam oldu sürgün susuyor...

Ahmet Kaya (1957-∞) anısına saygıyla...

GÖNÜL ADAMI

Güneri İçoğlu



ANNATAMİYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

HAYALPERES T: Rüya gibi, pembe gibi buğulu bazı şeyler görerek, bunları macera peşinde koşan, bu gibi hayat tarzını perestij haline getiren veya zanneden, yerçekimi herkese var bana yok edalarına girerek en nihayetinde sütten çıkmış balık misali bir sabun köpüğü gibi kendine gelen optimiz kişi.

Örnek: "Birkaç sokak ötede oturan bir cadının çukulata ve badem ezmesinden yapılmış bahçe katını üç yüz liradan kiraya verdiğini kendi kafasından duyum sayan Taygun, eşyalarını kamyona yükleyip geldiğinde kelepir dairenin yerine iki bin yıllık bir sarnıç yapıldığını görerek hiç beklemediği bir olayla karşılaştı."

MEVSİM: Zaman pastasının sembolik olarak saat ve tarih bıçağıyla ortadan yarıma ve onun da tekrar ortadan öbür yarıma bölünmeyle elde edilmiş tek pastaların, mevsimine göre muzlu vişneli vesair gibi kimi buzdolabına farzedin konularak eksi derecede buz gibi, diğer dilimi börek gibi mikro fırında ısıtılarak hava sıcaksa yanında testiden tastan soğuk ayran servis edilen kronolojik dönence...

Örnek: "Yaz gelince kardanadamını kümeste saklayan kurnaz Vecihi, kavurucu yaz sıcaklarında kümesten çıkardığı kardanadamı köyün havuzunda yüzdürerek hem köyü serinletiyor hem de buharlaşan kardanadamına su takviyesi yapmış olarak onu Ocak, Şubat'a kadar diri tutuyordu."

KANUN: Mesela birisinin bir şeyi kırması. Veya diyelim tabak gibi değil de büyük bir varlığı, bir apartmanı ya da dükkanı kırarak onun kapısına girmesi, içerde bulunan mal varlığını yanına alması hâlinde kendisine suç bulan sıkı kurallı kitap.

Örnek: "Yüz kilometrelik bir yolu yüzelli kilometre giderek elli km. aşmış bulunan Gülhan, hızlı değil de uzun gittiği için kendisine ceza yazan kanun adamına iki yüz TL. rüş... verince hukuk yerini buldu."

SEMAVER: Çay içeceğimiz bir zaman onun içine doldurarak musluğunu açan ve açtıktan sonra artık gerisine karışmayan, çayı kendi kendine yaparak bardaklara koyan ve etrafında üç beş kişi onu içen kimse. İçinden çay akan sıvı şeklinde çeşmeli içmedenlik.

Örnek: "Cevdet, kahvesini semaverden, tütününü nargileden içmeye alışınca artık yemeğini de sudan geçiriyordu. Yani bir bakıma ekmek gölden, su elden yani avuçtan içilmiş oluyordu."

ÇİNCE: Dil bilimleri dalından aşina bulunduğumuz, sesli konuşma metodlarının sayıca önde gelenlerinden olup, zor olup, yazılış ve karamer bakımından fırçayla boyaya banarak bileğimizin oryantalcasına kıvrak hareketleriyle kağıda dökmesi zevkli olup, kağıdı balon gibi içine ateş yakıp göğe salan medeniyet ve bunların kendi aralarında dile getirilen konular.

Örnek: "Çin settini turistik gezerken kulağının dibinde dev çin Gonkuna dev tokmakla vurulan Şuayip, iki hafta boyunca Çince bilmediği halde bütün Çinceleri anladı. Kulağındaki Çinleme ise iki ayda geçti..."

Behiç Pek

ARKADAŞ BÖLGESİ

UTKU CAN AKYOL

USTA KARİKATÜRCÜ DERYA SAYIN'A ACİL ŞİFALAR DİLERİM.

Sizler için ***bir ülkede ölmek*** ile ***bir ülke için ölmek*** arasındaki kalın çizgiyi vurgulamakta kullanabileceğiniz ***flomaster*** kalem örneklerini araştırdım bu hafta.

Örnek ülkemiz haliyle Türkiye...

Yalnız rica ederim güncel değil deyip geçmeyin, çünkü memleketimizde ölüm dediğin ***siyah renk*** gibidir, modası asla geçmez, herşeye de uyar...

-Yerin 300 metre altında bir maden ocağını basan suyla ***boğulmak***,

-Yolda oynarken başına en üst katın balkonundan keçi düşmesi,

-Baraja girerken açılan kapaklardan hücum eden suda boğulmak,

-Kendi otomobilinle seyir halinde iken karşı istikametten üzerine uçarak gelen bir otomobille ezilmek,

-Piknik yaparken kene ısırması,

-Eski koca veya sevgili tarafından yol ortasında bıçaklanmak,

-Yapım halindeki metro istasyonunda saplanan demir parçası,

-Yolda yürürken şakağına isabet eden gaz kapsülü,

-Balkondan bakarken havaya ateş eden bir manyağın kurşunu,

-Yanıbaşındaki "başka bir ülke"den ateşlenen havan topunun şarapnelinin saplanması,

-Jeneratörü bozuk hastanedeki yoğun bakım ünitesinde elektriklerin kesilmesi,

-Şehir şebekesi suyu ile zehirlenmek,

-Şehrin en lüks semtinde, yolda yürürken üzerine sülfürik asit dökülmesi,

-Bayram tatilinde freni tutmayan bir TIR'ın altında kalmak,

-"Mal" sahibinin sikindirik tarlasını korumak için diktiği dikenli tele verdiği elektriğe kapılmak,

-Yapım halindeki bir binanın 32. katındaki inşaat asansöründen düşmek,

-Fotoğraf çekmek için gittiğin tarihi surların dibinde bıçaklanmak,

-Yatak yok diyerek seni reddeden 4. hastanenin ACİL kapısında kalmak,

-Tek bir ağaç dahi kalmamış sokakta aşırı yağış sonrası sele kapılmak,

-Alakan yokken "ne bakıyon lan?" diyen bir ayıcığın taktığı bıçak,

-Varmasına izin vermedikleri sevdiği adamla evlenip de kaçtığı köyü iz sürüp bulan töreci küçük kardeşin domdom kurşunu,

-Yan tarafındaki inşaatın çöken istinat duvarının altında kalmak,

-Manyağın birinin elinde salladığı palanın, misal, şah damarına rastlaması,

-Düğünde halaybaşı olmak isteyen adama "hayır" demek,

-Apandisit ameliyatı için sıra beklerken fenalaşmak veya daha beteri, yanlış ameliyathaneye alınmak,

-Dedenin duvara astığı ***dolu*** av tüfeğiyle oynayan 8 yaşındaki kardeşin tarafından yanlışlıkla vurulmak,

-Cam cepheli bir plazanın teras kat camını silerken kullandığın tahta iskelenin kırılması,

-Hastanede 2 yıldır bakımı yapılmamış klimadan saçılan mikroplardan enfekte olmak,

-Damperi kapatılmamış kamyonun çarptığı üstgeçitten hasbelkader o esnada yürüyor olup çöken betonun altında kalmak,

-Lodosun göbeğinde bile seferini iptal etmeyen deniz otobüsünün kırılan ön camının girtlağına sağlanması,

-İçine yanlışlıkla klor yerine asit dökülen 5 yıldızlı süper lüks tatil köyünün havuzu,

-Ağza kaçan sineği öldürmek için sıkılan haşere ilacı,

-Kıyıya 20 metrede yüzerken dahi üzerinden geçebilen jetski,

-Ağzı açık bırakılmış logar kapağından kanalizasyona düşmek,

- Elektrik direğine yaslanıp ayakkabıya kaçan taşı ayağı silkeleyerek çıkarmaya çalışırken, elektrik çarptığını sanan yardımsever bir vatandaş tarafından kafaya kürek vurulması,

-Trafik kazasından yaralı olarak kurtarılıp, hastaneye kaldırılırken ambulansın kaza yapması,

-600 tonluk pres makinesinin arasında emeklemek suretiyle 2450 santigratlık fırında sigara yakmaya çalışmak,

-Nüfus sayımı nedeniyle kendisinden başka kimsenin bulunmadığı otobanda bariyerlere çarpmak,

-Marangohanede ***şaka olsun diye*** makatına sokulan hava tabancıyla bağırsakların patlaması,

-Tıraş olurken berberin rahatlatır diye boynu aniden çevirme hareketi sonucu boynun kırılması,

-Deprem esnasında 7'inci kattaki evinin balkonundan beton zemine atlamak,

-Bir parti esnasında evin 3 m2'lik balkonunun, sigara içmek için aynı anda sığışmaya çalışan 30 kişinin ağırlığıyla çökmesi.

Daha bir bu kadar bulurum ama yerim dar, patron "izin verilen karakter sayısını geçme" dedi.

Vallahi kedi olsan 9 canın yetmez...

Sözün özü, bu ülkede huzur içinde yatağında ölebilenlere direk ***anıt mezar*** yapmak lazım, bunu kesinlikle hakkediyorlar. Zira sayıları o kadar az ki!..

Hiç değilse siz haftaya kadar sağ kalın bari, aman gözünüzü seveyim!

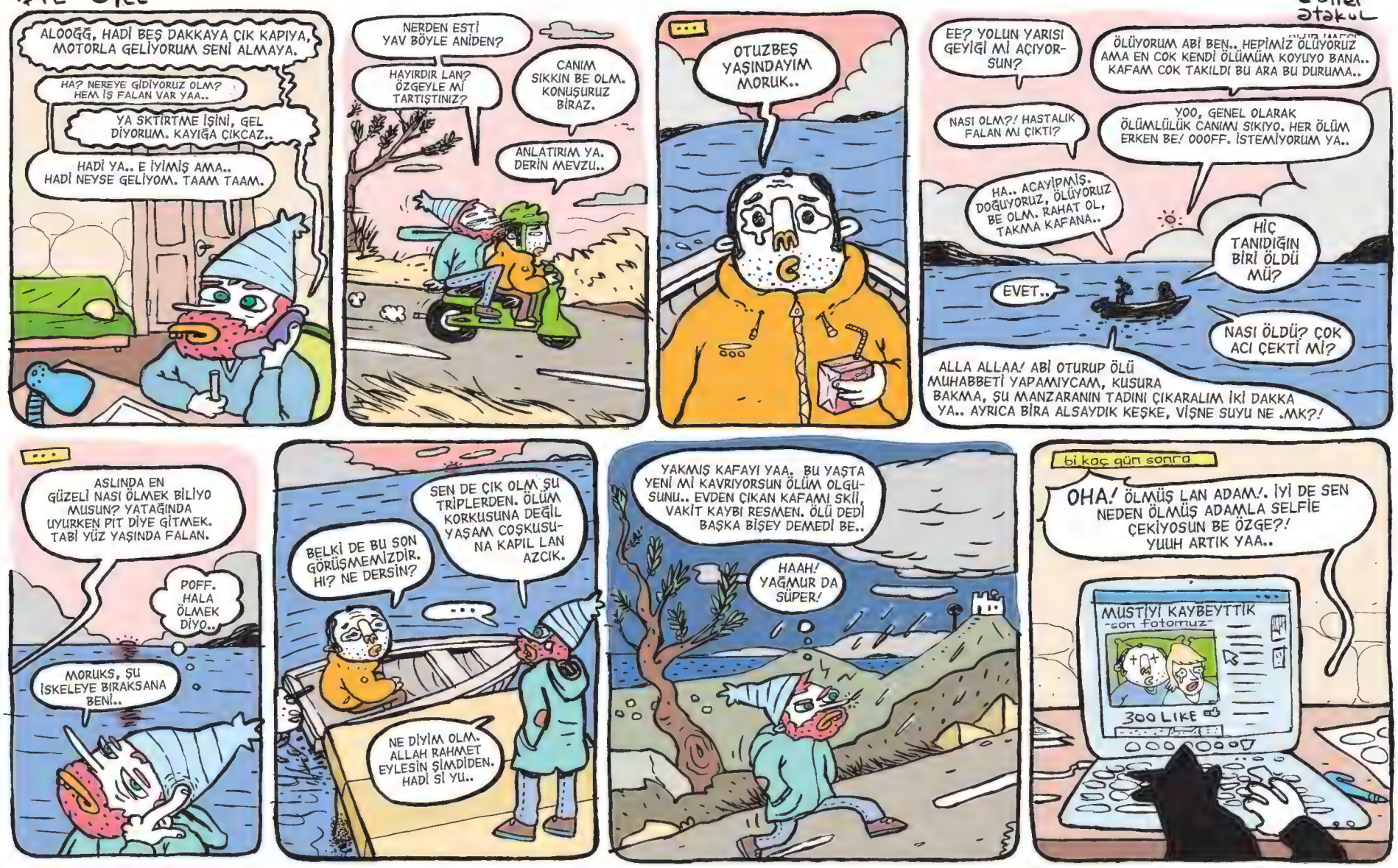
(dbeskinazi@gmail.com)

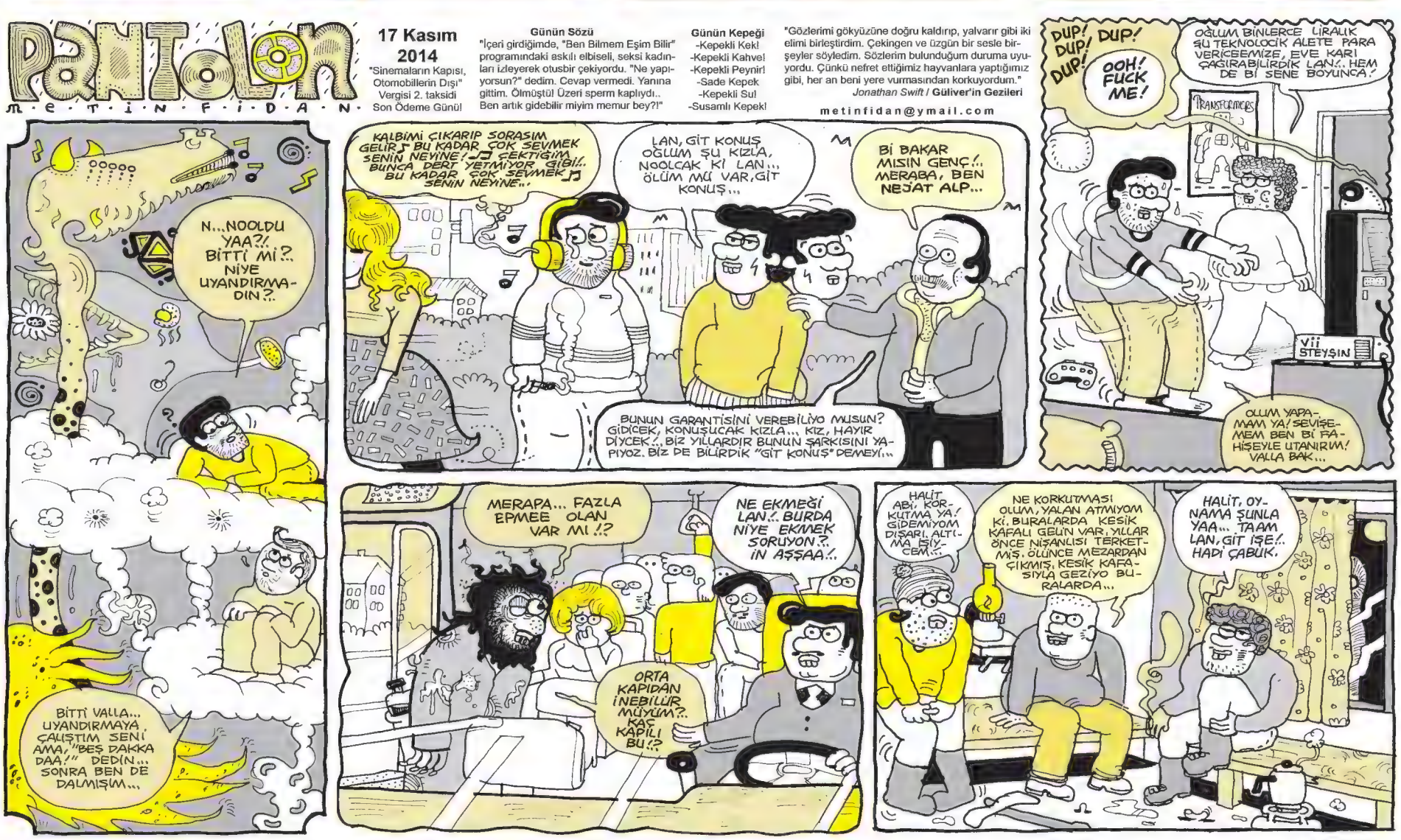
TEKLE DUBLE ARASI

Betül Yılmaz

İŞTE ÖYLE

caner atakul





Otomatik Patlıcan

**Brezilya dünyanın en pahalı jigolosu oldu. Tam iki milyon dolar verip getirdik memlekete; dört atıp gittiler!

****Bir akrabamız var oğlunun düğününe dünya paraya Seda Sayan'ı getirdi üç şarkı söyleyip gitti kadın. Türkiye-Brazilya maçı da aynı böyleydi işte...**

**Eloğlu kuyruklu yıldıza araç indirip yeni aldığı arabanın teybini son ses açıp gezen görgüsüz gibi müziğini dinletiyor lan.

****Amerika'yı Müslümanlar keşfetti diyen Cumhurbaşkanı sevimliliği diyor ve susuyorum...**

**Buzdolabında dipte unutulan son aşurenin bulunması sonrası sevinci üzerine sevinç tanımıyorum.

****Siz diğer erkeklerin evindeki kadınlar da: "dizim başladı" deyip kanalı açıp çıkıp gidiyor, siz maç falan açınca koşarak gelip size kızıyorlar mı? Dünyanın en saçma şeyi bu bence.**

**Çocuk oldu mu evine bir kez düğmesine bastın mı bir daha susmayan oyuncaklar giriyor. Ortalama yirmi beş dakika jingle bells dinledikten sonra ağlayarak pilini çıkarıyorum ama çocuk oyuncağı değil bir yerden sonra bozuluyor!..

****Sen de salıncakta ileri geri sallanma yerine kendi etrafında ayaklarınla çevirerek kurup, döndürüp bırakmanın ardından hızla geri fır döndünse çocukluğunu yaşadın kardeşim. (Zor anlattım ama anladınız sanırım).**

**Mumluk nedir ki? Ev için aldığım dekoratif her şeyi anlıyorum da mumluk nedir? Mum yok ki evde hiç; ama mumluk var! Anuna koyayım böyle anenik işlevsiz ev süsünün.

****Şimdi bakıyorum Pokemon'da baya hayvan dövüşü övme virali vardı. Yazıklar olsun Ash Ketchum!..**

**Dukan diyeti ile hiç kilo veremedim ama Dukan demesi inanılmaz zevkli olduğu için altı aydır yapıyorum bu diyeti! Bir de bence bu Dukan'ı şu işten inanılmaz para kazandığı için kıskançlıktan attılar meslekten.

****Komşunun yolladığı aşureyi boşaltıp bizim aşureden koyup geri yolladım, "beğenmediniz mi" dedi. "Yok" dedim "görüyorum ve arttırıyorum."**

**Bu "ben deliyim yeaa" artistliği ne zaman başlamıştı tam olarak tarih verebilecek olan var mı? Ben ilk üniversite ikinci sınıfta çıkma teklif ettiğim kızdan duymuştum; "ben deliyim sen benle yapamazsın" demişti; ben de az deli değilim falan diye çirkinleşip kandırmıştım. İçin için de korktum çişini içiyor, insanlara orasını burasını falan açıyor sandım. Sonra gözlemledim baya efendi gibi derse girip çıkan; Marks And Spencer'den alışveriş yapan normal, sen ben gibi mal biriymiş.

****Ortaokulda gerçekten kavga ederken tam dayak yiyeceğimizi anladığımız anda aduket çeken güzel çocuklardık, ne oldu lan bize böyle?**

**Nosdradamus zamanında demiş; gelecekte yaşayan insanların üzerinde bir tür damga olacak o damgadan kim oldukları anlaşılacak, işte Passolig.

****Hayaller tramisu gerçekler aşure!**

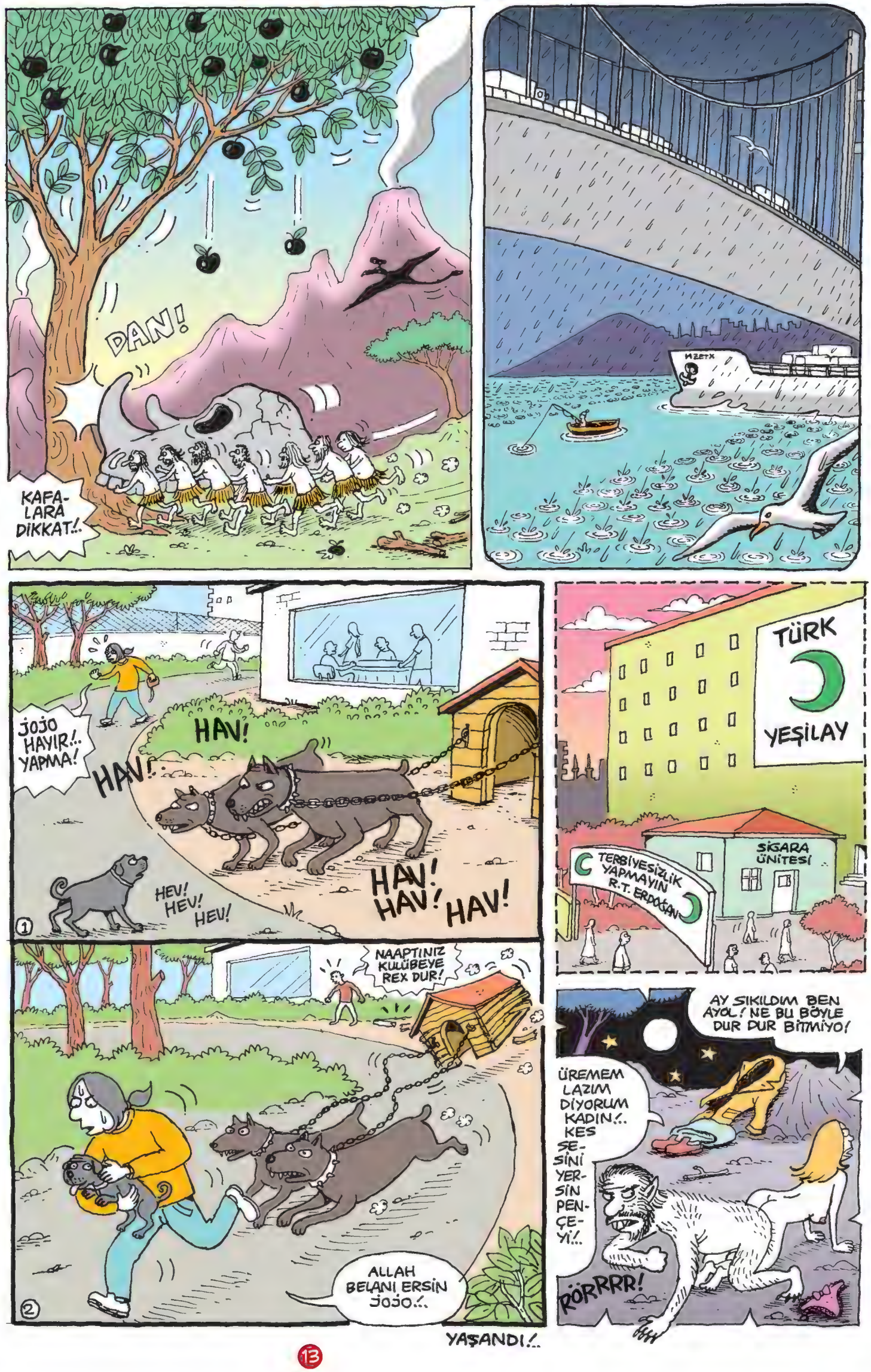
**Aşureden gibi oldu köşe.

****Görüşürüz gibi...**

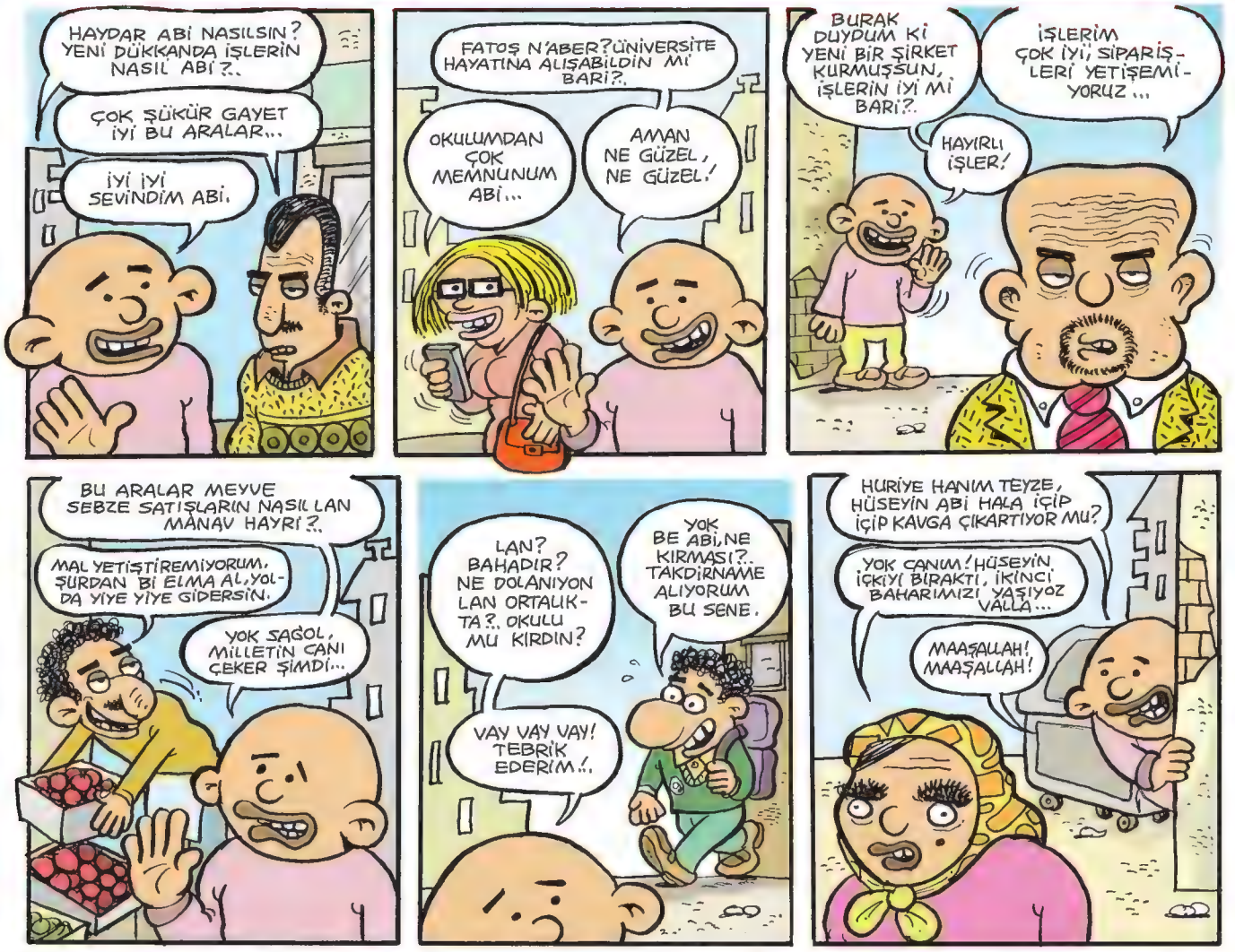
otomatikalper@hotmail.com

ALPER ÇELİK

Erhan Candan



Kaan Ertem Öyküleri



BilimKurgu Öykü: Gülücükler

4 numaralı Lider Aargh'ın elindeki saydam ekranda, "Ben de şunu beğendim, üstteki kırmızı olanı!"cümlesi yazıyordu. Ünlem işaretiyle biten cümlenin sonunda ayrıca, şu biçimde (:)) bir işaret vardı. İşaret'e, kullanıldığı eski toplumlarda, **"Gülen surat"**, **"Gülme simgesi"**, **"Gülücük işareti"** gibi tanımlar verilmişti. Onbaşı Yeyb, tüm bunları biraz sonra etraflıca açıklayacaktı. Ama önce tedbirsizliğini telafi etmesi gerekecekti, çünkü komutanının böyle sembollere karşı fecii bir zaafı vardı:

Lider Aargh, cümleyi bitirip de o uğursuz işareti gördüğü anda, elinde olmadan, çevresindekileri korkutan bir gürlemeyle haykırdı, böğürdü, inledi. İki köle, kollarından tutarak onu yerden kaldırdı, sandalyesinin pistonlarını ayarladılar, tekrar yerine oturttular. Otomatikman dürülen saydam ekranı açarak da tekrar eline verdiler. Aargh, cümleyi okuyup işarete bir kez daha baktı. Onbaşı Yeyb, tedbirsizliği için özür dilemeyi düşünüyor, ama şimdilik sadece üzgün bir biçimde sırıtmakla yetiniyordu. Aargh, önce elindeki ekrandaki simgeye, sonra Yeyb'in suratına baktı: Çok benziyorlardı! Elinde olmadan tekrar gürledi, ama bu sakin bir gürlemeydi. Yine de inlemeler ve Sağaç otunun boğazında yaptığı tahrişler yüzünden, yalnızca düzenli böğürtüler duyuldu. Bir bio-adaptör, bu böğürtüleri anlaşılır cümlere çevirirken hiç gecikmedi:

"Bu ne lan!?"

Yeyb, hemen açıklayacağını imâ ederek elindeki tozlu belgeleri gösterdi.

"Oğlum, bunları bana getirmeyin demedim mi!? O eski gerizekalı salakların ne yaptığı umrumda değil."

Yeyb, halâ o işaretteki gibi sırıtıyordu, **"Fakat, bu farklı efendim. Hem, "birbirine ufak farklarla benzeyen şeyler" görürseniz bana da gösterin demiştiniz! Bakın, "onlardan" çok var."** Elindeki beyaz dünya kağıtlarını hışırtıyla aralayıp, simgeleri Aargh'a gösterdi. 4 numaralı Lider Aargh'ın gerçekten de, **"birbirine ufak farklarla benzeyen şeyler"**e karşı derin bir tutkusu vardı. Şalvarının içinde küçük bir taş koleksiyonu bile mevcuttu. Ayrıca zahire deposundaki pirinç çuvallarının içine elini batırmayı da çok seviyordu. Yeyb'in, bir köşesinden kirli parmağı ve uzun sivri siyah tırnağıyla tuttuğu kağıda, üzerindeki onlarca simgeye, mutlu bir böğürtü çıkarak baktı: Gülen minik suratlar.. büyük gülen suratlar.. az gülen suratlar.. çok, kocaman gülen suratlar.. gülmeyen, üzgün suratlar.. şaşkın.. ürkmüş suratlar.. midesi bulanmış yeşil tuhaf suratlar.." daha onlarcası, belki 100 tane!

Aargh, mutluydu. Bu hem, artık bio-adaptöre gerek kalmadan anlaşılan cümlelerinden, hem de beyninden çenesine doğru usulca akan serotonin salgısından anlaşılıyordu. **"Manyak mı lan bunlar, nasıl biriktirmişler bu kadarını!"** diye, tatlı tatlı gürledi. Arkasındaki otomatik vajinalı kadınlardan biri (o dönemde gerçekleştiren riskli bir operasyondu: vajina istenirse yerinden çıkarılıyor, sonra geriye takılıyordu. Sahibi dışında başkaları kadınla çiftleşmesin diye alınmış bir önlemdi, montaj bölgesindeki tüm sinir, kas ve doku uyumları kusursuzdu) kadın, Aargh'ın elindeki ekrana doğru kafasını uzatarak:

"Bunlar insan mı!?" diye sordu.

Aargh da dahil, hepsi birdenbire, bütün ormanı çınlatarak hayvanlar gibi ulumaya, gülmeye başladılar! Bir süre sonra sakinleştiler, Aargh, kadının ensesine dostâne bir şaplak atarak, "İnsan dabi, salagh!" dedi. Aynı anda da, etekleri dibine yere yuvarlanan kadının **"önüne"** hızla bir göz attı: Problem yoktu, cinsel organ güvencedeydi. Ufak karanlık boşluktan, kalabalığın gerisinde oyun oynayan bir çocuğun ince kolları gözüküyordu. (Bu arada, asıl konumuzun dışında da olsa, şunu belirtmekte fayda var: Kabile gençleri, fiziksel bir birleşme gerçekleştirmeden, sadece "yanak yalayarak" da tatmin olmayı keşfetmişlerdi. Aargh, kadınlarının yanaklarındaki pembeliğin, o kızartının sebebini bilseydi, herhalde bio-adaptörü parçalayacak bir şiddette böğürürdü. Bunu şu an sadece o azgın gençler, siz ve ben biliyoruz.) Aargh, öğrenmeye iştahlı bir öğrenci gibi kekeleyerek, **"Ne? Nedir bunlar? De hele! Anlat! Anlaath!"** diyerek, tepesinde kurutulmuş bir kurbağa bulunan sopasıyla Yeyb'i dürtü.

Yeyb, iştahla anlatmaya başladı:

"Efendim, eski insanların, sadece ev, apartman, alışveriş merkezi, kulübe gibi konutlarda, veya sokak, park, sinema salonu gibi ortamlarda değil, aynı zamanda, internet "forum"u da denilen sanal ortamlarda da toplandığını, buralarda iletişime geçip konuştuklarını keşfettim.."

"Ney? Fanal zortak?

"Sanal ortam, efendim! Buralarda toplanıyorlar, çeşitli ortak konularda konuşuyorlar. Bunlara "konuşma" denemez elbet. Yazıyla kurulan bir iletişim. Aslında yazı da değil pek. İşte her ne haltsa bu beraberliklerinde, o önünüzdeki simgeleri de bolca kullanıyorlardı.."

"Şu ne?" diye sordu Aargh, kağıttaki bir insan cümlesinin sonundaki, dili dışarıya fırlamış bir gülen surat simgesini göstererek.

"O, konuşmada verilen hafif alaylı bir yanıtı güçlendiriyor, ve simgeliyor. Bu iletişim biçiminde, alay veya "dalga geçme" şeklinde tanımlanan duygu, genelde..."

"Şu ne peki!?" dedi Aargh. Yeyb'in güzelce anlatmasına müsaade etmiyor, şu ne, bu ne diyerek çocukça sorular yöneltiyordu.

"Dark bluish gray" rengindeki kocaman tırnağının önünde, bu kez, "siyah gözlüklü bir gülen surat!" simgesi vardı.

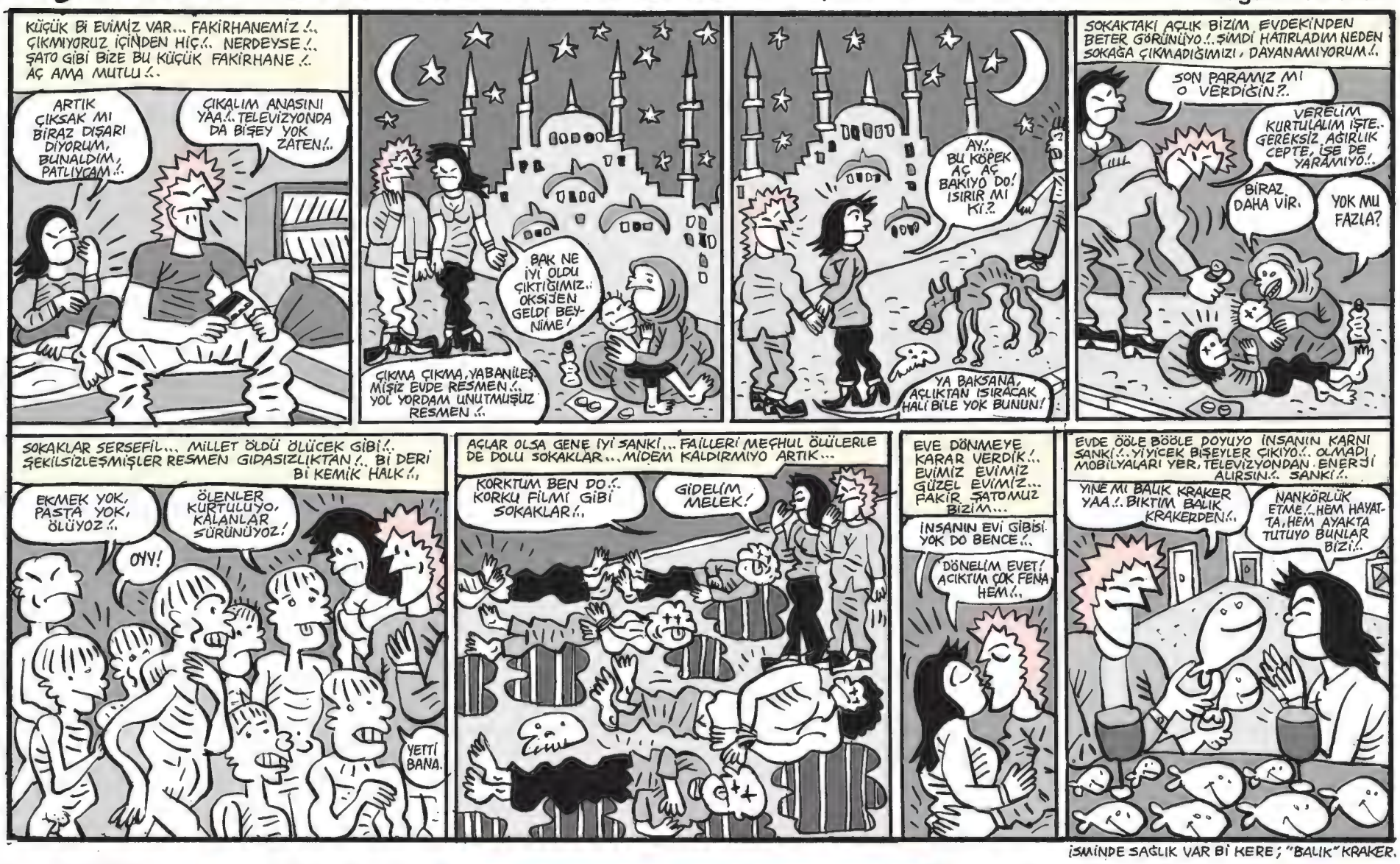
"O da efendim, nasıl desem.. ciddiyet, Cool, veya karizma dedikleri, garip bir davranış kalıbı mevcut. Bu davranışın etkisiyle, veya onu amaçlayarak bir söz sarfettiklerinde..." Yeyb, yine lafını tamamlayamadan, korkunç bir patlama ortalığı inletti. Ağaçlardan havalanan kuşların çığlığı, ardından bağırarak içeriye kaçışan vajinasız kadınlar ve oyunlarını erken bitirmek zorunda kalan çocukların yüz ifadesi, bir tehlikenin yaklaştığını belli ediyordu. Böyle bir ifade, o eski kağıtlardaki simgelerin arasında yoktu...

Devamı haftaya: Patlamanın sebebi.. Ürkek "Hortlek"ler.. Yeyb'in devam eden açıklamaları

m·e·T·i·N·E·i·D·A·N

ÜÇ TARAFI BALIKLI MEMLEKET By Mister DO

Doğan Pehlevan



LeMan Sayı: 1198 18 Kasım 2014 Salı Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 vBeyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

Bencil Boysal

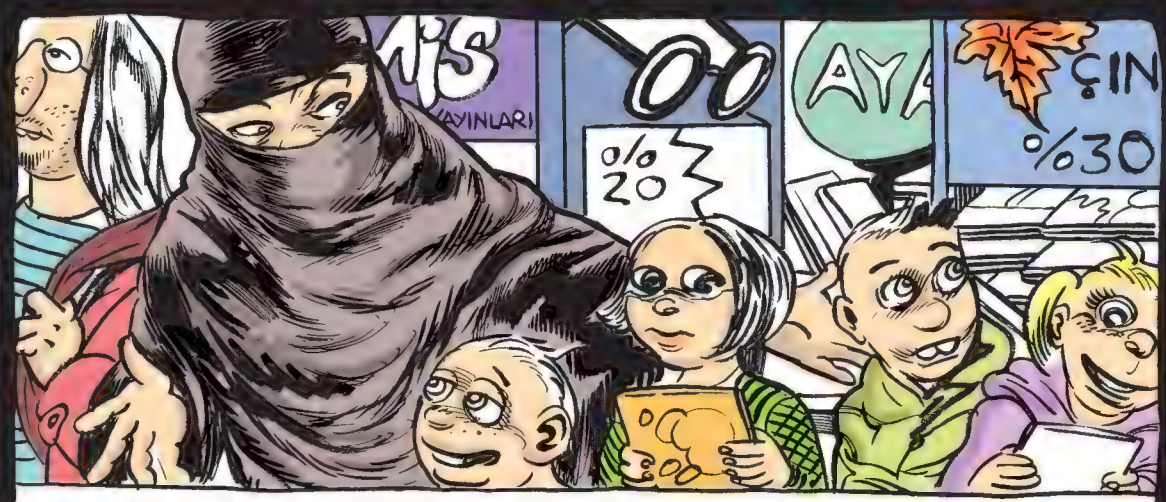
bahadirboysal@mynet.com
Bahadır BOYSAL

Geçen hafta, Rosetta adlı sondaj uydusu evrenin nasıl oluştuğunu incelemek adına 6,4 milyar km. yolculuğunu tamamlayıp uzayın derinliklerindeki dev göktaşına oturdu ve aniden tüm dünyanın konusu bu oldu. Bu yolculuk, tam 10 yıl önce hesaplanmıştı bilim adamlarınca. Ve batı görünümlü bir doğu ülkesinden olan bizler için hayıflanacak konu tam da buydu. Hesaplı 10 yıl! Lakin geçen gün öğrendik ki, uydu göktaşında "uyku"ya dalmış hemen, güneşsizlikten. Uyanır mı, belirsiz. Yani, gene son tahlilde "doğulu" lafı koymuş oldu. Yani bizim taksici İrfan Abi: "Ulan 10 yıl uçmuş bu... Elbette konduğu yerde uyuyacak."

Ve artık, hakkaten de dünya standartlarında olan "Uluslararası Güncel Sanat Fuarı"mız da bu hafta sonu açıldı. Gündüz, girmeden önce kapıda içeri doğru sert adımlarla yürüyen bir demir adam gördüm. Meğer gazeteci Ertuğrul Özkök'müş. Boyda Tayyip, tavırda Atatürk, ciltte bronz... Canlı heykel gibiydi.

Olacaksan, Türk'ün işte böyle beyazı, hası, kaburgalısı olacaksın baboş. Fuarın içindeyse bu sezon daha fazla başörtülü kadın vardı. Ama örtüler sıkmabaş değil, şal gibi ferah ve entelektüel atılanlardan. Bu parlamayan, pastel tonları bi de Fetullahçı kadınlarda farkediyorum.

"Görsel Sanatlar" deyince sokakta rastladığım bazı tipler fuarda da var tabi. Bunlar, genelde kız gibi özenli, renkli giyinen, şekerli, yumuşak tipler. Düşük sesle ama çok konuşan, şikayet eden ve çoğunlukla yorgun gençlerdir. Bir bardak neskafeyle aralarındaki aşkları geze geze, oba oba anlatabilirler. Farkındalık ayağına.



Ve "Tüyap-Kitap Fuarı" da geçen haftaydı. Ben de Leman ve Aya Kitap standlarında son çıkan çizgi albümüm "Osmanlı İşkenceleri ve Diğerleri"ni imzaladım. Benim olmadığım bi gün, Aya standını bi kaç ülkücü genç basmış meğer. Neyse ki mevzu büyümemiş. Ben de orda olduğum bi zaman gezerken... Kalabalık çocukları dolaştıran, sadece gözleri açık karaçarşaflı iki kadın gördüm ayrı ayrı. Dediklerine göre bunlar öğretmenmiş. Yani kara çarşaf ilkokula girmiş.

Aylardır polisten kaçan şarkıcı Deniz Seki de en sonunda bulundu ve hapse kondu. Kafam birdenbire yıllar evvel tüm memleketin derdi olan, TV'deki ilk "POP-STAR" şarkı yarışmasına gitti. Jürideki Deniz Seki, halkın gönlüne taht kuran aday "BAYHAN"a "Senden şarkıcı olmaz.. hapse girdin" diye lafı sokmuştu. Bir de bugüne bak. Bayhan dine, hidayete erdi. Bi şekilde hala baştacı. Seki ise naparsa yapsın muhafazakar yapıya ters. Çaresi yok.

Taze bir olayı da üniversiteli bi dostumuz anlattı geçen. Üniversitede "dağcılık klübü"nde bu. Klüpten bir kızın babası.. bunlar bi gün kamp için otobüsle yola çıtırğında, durakların birinde bunların aracı basmış. "Kızımı dağa kaldırıyoruz! Hermeni dölleri!.. Bizans tohumları!" diye.. Ha bi de "YALAN DÜNYA" dizisi son buldu TV'de. Hangimiz ses yükseltebilmişti o dizideki yalan klişelere?.

BUGÜN ÇOK FARKLISIN TOMAÇ?

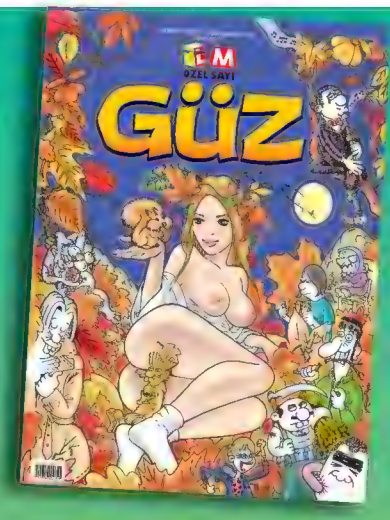
AZ ÖNCE SEVİŞİRKEN, BEŞ ÇEŞİT MELODİYLE ON BEŞ TÜRLÜ İNLEDİN!. ADETA EVRENE SÖZÜNÜ SÖYLEDİN.. KAFAM BULANDI İŞTE.. SEN MİSİN O SÖZÜN BESTEKARI.. YOKSA BEN MİYİM GÜFTEKARI?. VELHASILI KELAM.. SEN BU ORUSBULUKLARI NEREDEN ÖĞRENDİN?

Hayat o dizideki gibi basit değil, karmaşıktı. Algıyı bulandırmak, gerçekleri yalan yapmaz. Ve bir yandan, sürekli yükselen br dejenerasyon suçlaması içindeyiz. Ne kadar modernleşsek de.. "Sünni romantizm"den kendimizi alamıyoruz. Kendimizi almayı başarsak da bir sahteliğe düşmüşüz hissediyoruz bu sefer. Evet, ilişkilerin de cılkı çıktı. Ama herkes çıkarma eyleminin mağduru anasını satayım. Sahipleneni yok kötülüğün. Zavallı kötülük! anan öle kötülük... baban öle kötülük...

1199

LEMAN

25 Kasım
2014 Salı
Sayı:
2014/48
3 TL.
(KDV Dahil)
K.K.T.C.:
3,5 TL.



Gezi parkı protestosunun sembolü haline gelen 'Kırmızılı Kadın'ın "Adalet" yakasını bırakmıyor. Şimdi de hakkında iki idari soruşturma açıldı.

BİR DE YEŞİLLİ VARMIŞ O GÜN SENİN YANINDA... KİMDİ O?.

AĞAÇ!..

SOYADI?

ALLAH AKIL FİKİR VERSİN.

AMMA UZUNMUŞ.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

Bizim Acımız Bize Yeter

Küçük diyemeyeceğiz ama büyük Emrah'ı bir hamburger reklamında izliyoruz bugünlerde. Emrah elinde köfte "acılı tavuk" öneriyor bizlere. Bir zamanların "acıların çocuğu" büyük bir pişkinlikle üstüne yapışan imajı parodi ve paraya çeviriyordu. Reklamcılar açısından olay basit ve yaratıcı: Acıların prensi ve acılı hamburger; bu kadar basit!

Oysa o kadar basit değil olay. Olumlu ve olumsuz taraflarıyla son 30 yılın hakim bir stratejisini yüzümüze çarpıyor bu reklam. Acıların çocuğuna karşı büyük bir inançsızlığı tadıyoruz hepimiz. Bir tarafıyla haklı bir inançsızlık. Emrah'ın son 20 yılına yayılmış bir samimiyetsizliği parlak afişlere sıvıyoruz; sonuç acı soslu tavuk oluyor. "Benim acım bana, sizin acınız size yeter". Sos oluyor acı.

1980'li yılların arabesk furyası içinde sivrilen küçüklerindendi Küçük Emrah; bir tarafıyla Küçük Ceylan'ın tiz sesini tamamlıyor, hepimizi ağlatıyordu. Zaten "Ağlayan Çocuk" posterlerini de sevmişti bu millet. Ecnebi, sarışın bir çocuğu, sırf ağladığı için kavruk bağrına basmış, kahvelerin duvarlarına, otobüslerin camlarına asmıştı, bol dumanlı otogarların kenarlarına. Emrah, esmer ve bu topraklardan olunca, zavallı anacığıyla daha bir sahiplenilmişti; yetim ve öksüz haliyle. Küçük Emrah filmleri, bir tarafıyla Kemalettin Tuğcu'nun dokunaklı ve acıklı dünyasından yankılar da taşıyor ve bize yakın geliyordu. Yalnızlık, babasızlık ve kimsesizlik senfonisiydi bu kara kavruk gözler. Gözlerimize yapışıyor ve bizi ağlatıyordu. O zamanlar acı sos, AVM ve süper marketler yoktu; ama sevimli Tonton Turgut Özal vardı....

Neşeli, arsız ve Televoleli 1990'lara gelindiğinde Emrah büyüdü elbette. Sosyete partileri, şatafat, magazinin boyalı sayfaları, ve de reddetmeye çalıştığı ama kıvıramadığı babalık davası. Bu kez gücün öbür tarafına geçmiş; bir oğulun babalığını reddetmişti. Sonra büyüdü, büyüdü ve acıya uzak kaldı. Fakat 2000'lere geldiğinde, özellikle sosyal medyada Küçük Emrah parodileri peyda olmuştu. Onun acılı yüzü kahkahaya çevriliyordu. Tıpkı Dünyayı Kurtaran Adam, Nuri Alço gibi bir külte dönüşmüştü yüzü. Sadece o mu? Kadir İnanır'da erkeksi replikleri ve Yaban tipi madara ediliyordu genç tıfıllar tarafından. Hatta ne kadar kızsa da sert abimiz, Yaban parodisiyle bir petrol şirketinin reklamına çıkmak zorunda kalacaktı.

Acıyı ve trajik olanı parodileştirmek, 1990 ortalarında mizah dergilerinde uç vermiş önemli bir sinik (inançsız) stratejiydi. Bir tarafıyla dönemin parlak iyimserliğiyle güçleniyor; diğer taraftan ise acıyı dillendiren yordamlara karşı haklı bir inançsızlık sergiliyor, samimiyetini sorguluyordu. 1990'lar Sovyetler ve Berlin Duvarı sonrası neo liberalizmin dijitalleşmeyi arkasına aldığı zafer dönemiydi. Yoksulluğa karşı ilgisizliğin arkasında bu yükseliş vardı bir tarafıyla.

Melodramların ve eski Türk filmlerinin parodileştirilmesi bu ikili inançsızlığı gösteriyordu.1988'de Gani Müjde'nin senaryosunu yazdığı ve Yeşilçam'ın efsane yönetmenlerinden Ertem Eğilmez'in çektiği Arabesk filmi önemli bir kırılmaydı. 1990 sonrası bol miktarda kullanılacak "Nayır Nolamazlı" repliği ve espri yapma türüğünü başlatacaktı. Eğilmez, Arzu Film ekolü olarak bilinen Minur Özkul, Adile Naşit ve Halit Akçatepeli "yoksul ve onurlu mahalle"nin en büyük yönetmeniydi. Arabesk eski Yeşilçam kodlarını hallaç pamuğu gibi atacak; acının daha önceki formlarına karşı sevimli bir inançsızlık geliştirecekti. Bu inançsız stratejiler Gezi'de patlayan orantısız zekanın da en büyük kaynaklarından olacaktı.

İşte acıların çocuğu Emrah'ın küresel bir fast food zinciri reklamında yer alan yüzü, böyle koca bir hattan devşirilerek geliyor. Hınzır bir reklam yazarı, kendisine bile güveni kalmamış acı retoriğini, Emrah'ın ve bizim yüzümüze fırlatıveriyor.

Hatırlar mısınız bilmem? Bir zamanların medya yüzü Reha Muhtar haberleri sunarken "acı var mı acı?" diye üşüşürdü mağdurların üzerine; çünkü acı bir tarafıyla reality show'lar ile eğlenceye dönüşüyordu. Evet! Acı var; hem de eskisinden daha çok. Ama eski dille anlatılamayacak ve anlaşılmayacak bir acı bu.

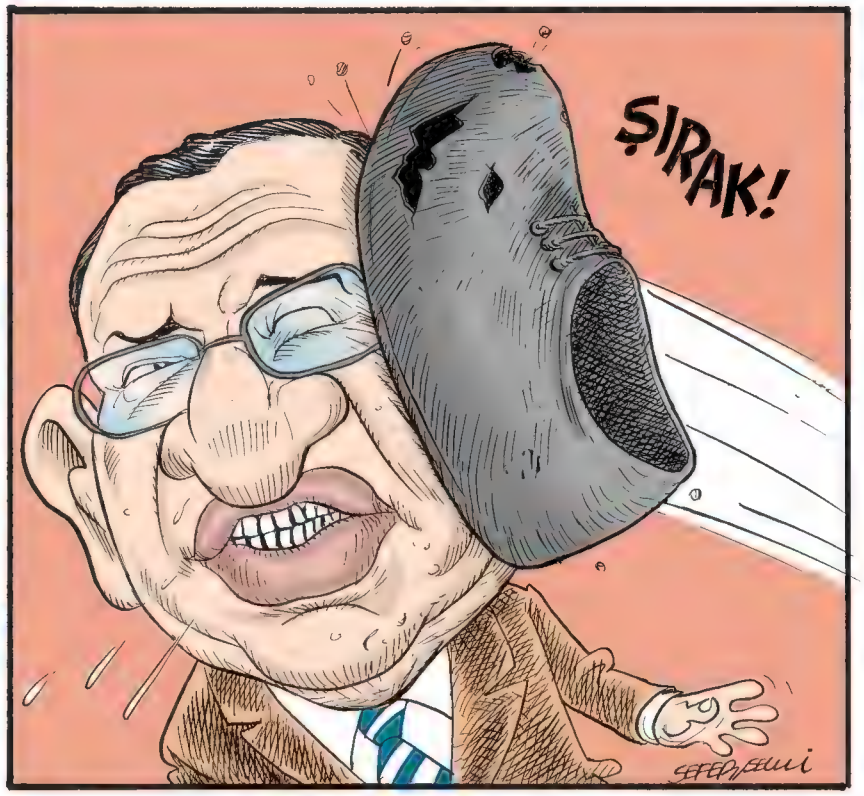
İşte Emrah'ın "acılı tavuk"u, hiçbir inandırıcılığı kalmamış, yalan bir "acıların çocuğundan" üzerimize yıkılan son curuf oluyor. Gülünecek bir atık!

Ne diyelim ona?

Bizim acımız bize yeter!

LEMAN

Adalet bakanı Bekir Bozdağ, Ak saray'ın büyüklüğünü savundu. Atatürk döneminde Pembe Köşk'te bilardo masası vardı, o zaman fakirdik, şimdi daha zenginiz."

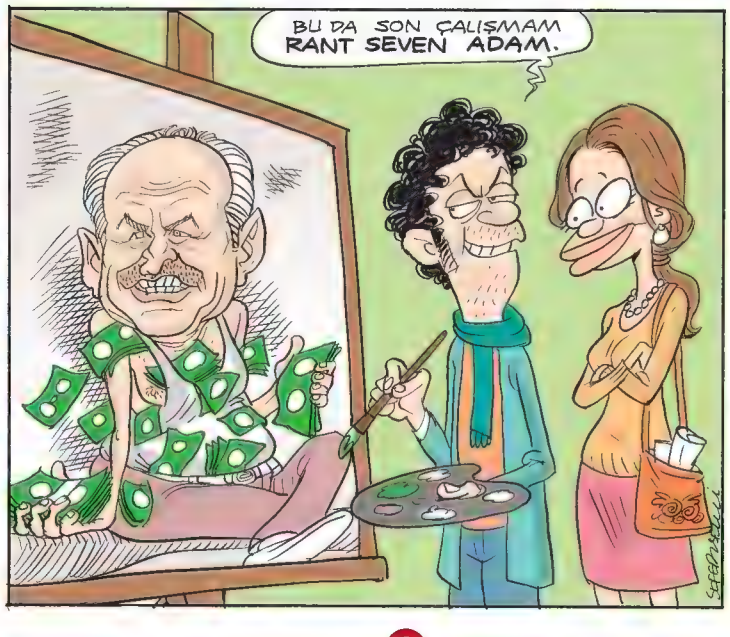


Erzincan Kemah'ta yapımına başlanan Kemah barajı nedeniyle Urartu, Roma, Pers, Arap, Selçuklu ve Osmanlı uygarlığına ait çok sayıda eserin sular altında kalacağı bildirildi...!

Soma'da iş cinayetine kurban giden üç işçi, birbirlerine sarılmış vaziyette bulundu.

Musevilere karşı kin ve nefret söylemi ile gündeme gelen Edirne Valisi, Edirne Sinagog'unun sadece müze olarak açılmasına izin verdi.

DYO resim yarışmasında sergilenen "Çilek Seven" adlı resim İstanbul Büyükşehir belediyesine ait Cemal Reşit Rey konser salonundaki açılışa memesi görüldüğü gerekçesiyle dahil edilmedi.



Çözüm süreci için önerilen "Üçüncü Göz"ün Amerika olmasını isteyenler var.!

Rıza Sarraf eski içişleri bakanı Muammer Güler'in oğlu Barış Güler'e -bakanlık maaşının beş katı karşılığına gelen- 30 bin dolar danışmanlık ücreti vermiş.

Her üniversiteye 1 cami! Diyanet İşleri Başkanı Mehmet Görmez: "Şehirlerdeki üniversite camilerini önemsiyoruz. Gençlerin manevi yönden gelişmesini, camilerden istifade etmesini istiyoruz."

Behiç Pek

SIKIL

ENES

- İnşaat, taahhüd, ticared, rızık, inovasyon?

- Bilim, eğitim, sosyal adalet!!!

- Pardon yanlış numara... Sıkılhan Öflan'ı aramıştım, Enes Binsatar ben. Bu numara kendisine aitti, size mi sattı? Kaça verdi?

- Benim ben Sıkılhan... Bu numara hep yanlış, sen anlamıyosun beni Enes...

- Canım minik bir ticared etsen noolur? Şirin bir beton, az bi asfalt... Ufak bir sincab döğsen, bitki tokatlasan? Ehehe... Latife bir yana, ticared noktasında muazzam bir fikir buldum Sıkılhan kardeş. Rengarenk cizlavet piyasasına giriyoruz...

- Nezlavet?

- Cisıs...Tevbe... Cizlaveti bilmiyor musun? Hani fakir bir kişinin ayağında deliği vardı, devlet şefkatli elleriyle köylünün ayağına yenisinin alınıp verilmesi hususunda talimatını vermek suretiyle o noktada düğmeye bastı... Siyah lastik ayakkabı... İlk olarak İsveçli Gıslow Biraderler tarafından afedersin Göteborg'ta 1891 yılında galoş olarak üretildi... Kısa zamanda bilhassa memleketimizde tirendi olmak suretiyle yıllarca kullanılageldi. Ancak bayanlar içün yapılan plastik ayakkabılarda marketing kuralları gereği ürün çeşitliliğine gidilirken...

- Lafı dolandırma, sen "rızık, marketing, inovasyon, ticared, kervan, iki koyun, trendi" felan derken ben şizofren oluyorum şurda...

- Ez cümle, karılarınkini rengarenk ederken adamların giydiği cizlavetler ilk üretildiği gibi "kara lastik" sıfatıyla kaldı. Şimdi ben hayırlı bir inovasyon ettim, kedime kendime dedim ki "Eey Enes, sen bu erkek cizlavetlerini niyçün rengarenk yapıp piyasaya vermiyorsun?" Kendimle istişarelerde bulundum, bakınız bu noktada kendime hak verdim...

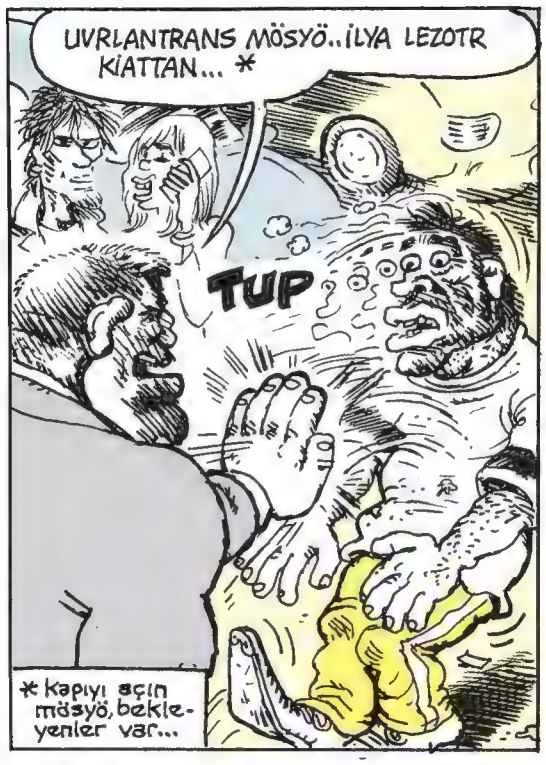
- İyi o zaman ben kapatıym. Siz kendinle aranızda konuşun...

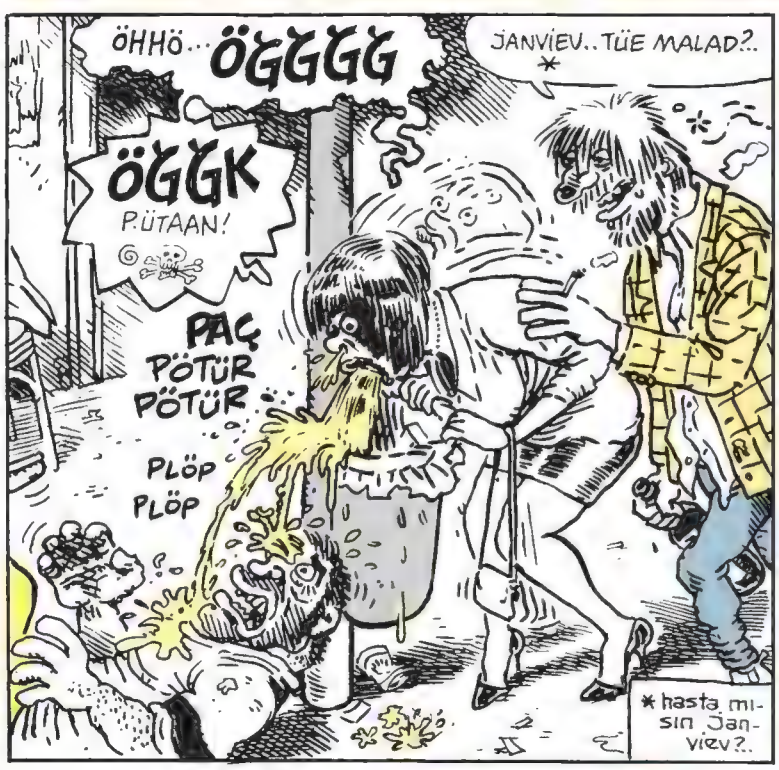
- Lan hişt kapama oğlum. Bu işte süper rızık var, gel ortakçı ola-

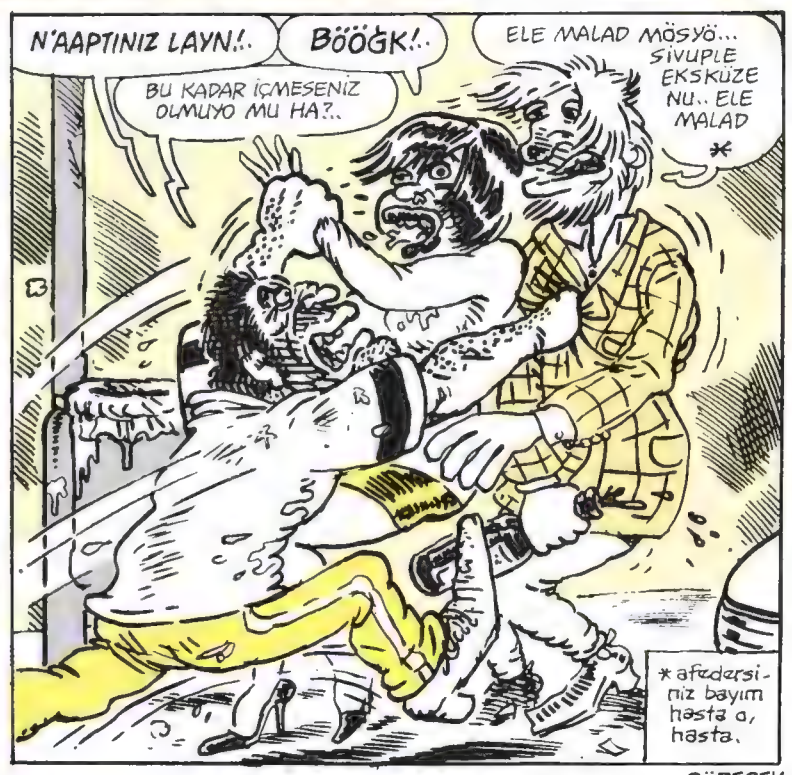
HAN

Selin

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARSLAN







SÜRECEK...

lım. Evvela Sibel Can'ın oğlu giyer, sonra moda olur o renkli ayakkabılar. Bildiğin "lastik amele çizmeleri" kapışan kapış gidiyo. Bu noktada şu suali sormak lazım; neden renkli cizlavet satılmasın? Üstelik bu işin orta ve uzun vadede yan sektörleri de teşekkül edip yeni rızık kapıları açacak. Fazla lastik giymekten pişik olan tüketiciye "tabiyatın eczanesinden tamamen doğal bitkilerden müteşekkil felan mantar - mayasıl ilacı" satabiliriz... Niye bir Maranki olmayalım ki? Ama tabii sen ne yaptın, kapadın... İşte senin zihniyyetin bu. Biliyorsunuz kendisi "Hateboy" tabir ettiğimiz, ottan, afedersin boktan, her bir şeyden nefret eden, her halta karşı bir insan. Bunlar budur. Anca kapa sen, anca kapa... Enes Binsatar'ın vizyonunu rüyanda göremezsin sen, sıkılgan pij!...

BUĞRA

- Sıkıl, olm lan ben öldüm galiba. Sen "Buğra öldü... Hakka yürüdü" filan diye bişe duydun mu lan?

- Toprağın altında harbiden Turkcell Karıncaları mı dolanıyo diyosun... Ahaha... Bak sööliyim, öbür dünyadan arıyosan çok yazar Buğra...

- Bilmiyorum ki hangi dünyadan arıyorum.

- Yazıyodur biyerde bak, yok mu tabela filan?

- Olm var ya, kafam klonların saldırısına uğramış gibi. Dümdüz oldum lan. Harbi konuşuyorum bak, ben öldüm galiba.

- Usta git başkasının hattına saçmala yaa. Lan ölmüş olsan beni nası arıycaksın ki?

- Seni aradığımı nerden biliyoruz. Ya sen halüsinasyonsan da ben seni aradığımı sanıyosam. Yok abi, öldüm galiba ben...

- Peki diyelim ki öyle oldu. Beni niye arıyosun ölü kafayla?

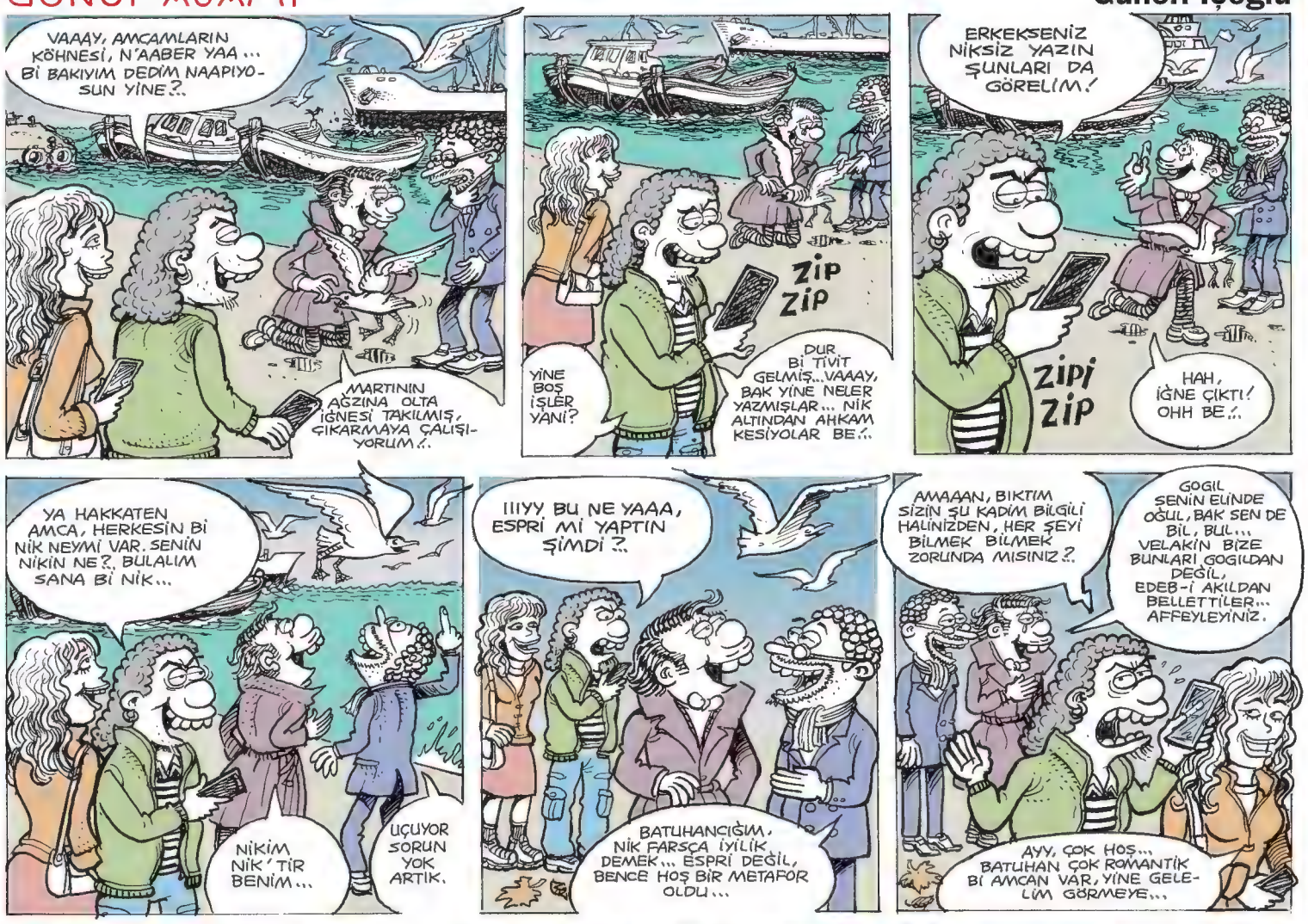
- Bak eğer Servis Şöforu Celil Abi yaşıyosa, O'na de ki: "Yediniz lan çocuğu" de. "Öksürük şurubuyla kene ilacını karıştırıp üstüne de Höcür otu koklayalım, iyi kafa yapar Buğram" dedi. Bu sefer O'na uymıycaktım hata ettim.

- İyi, dirilince bu laflarını hatırlatıcam ben sana salak Buğra.

- Hop usta. Ölünün arkasından "salak" diye konuşma kalbini kırarım bak.

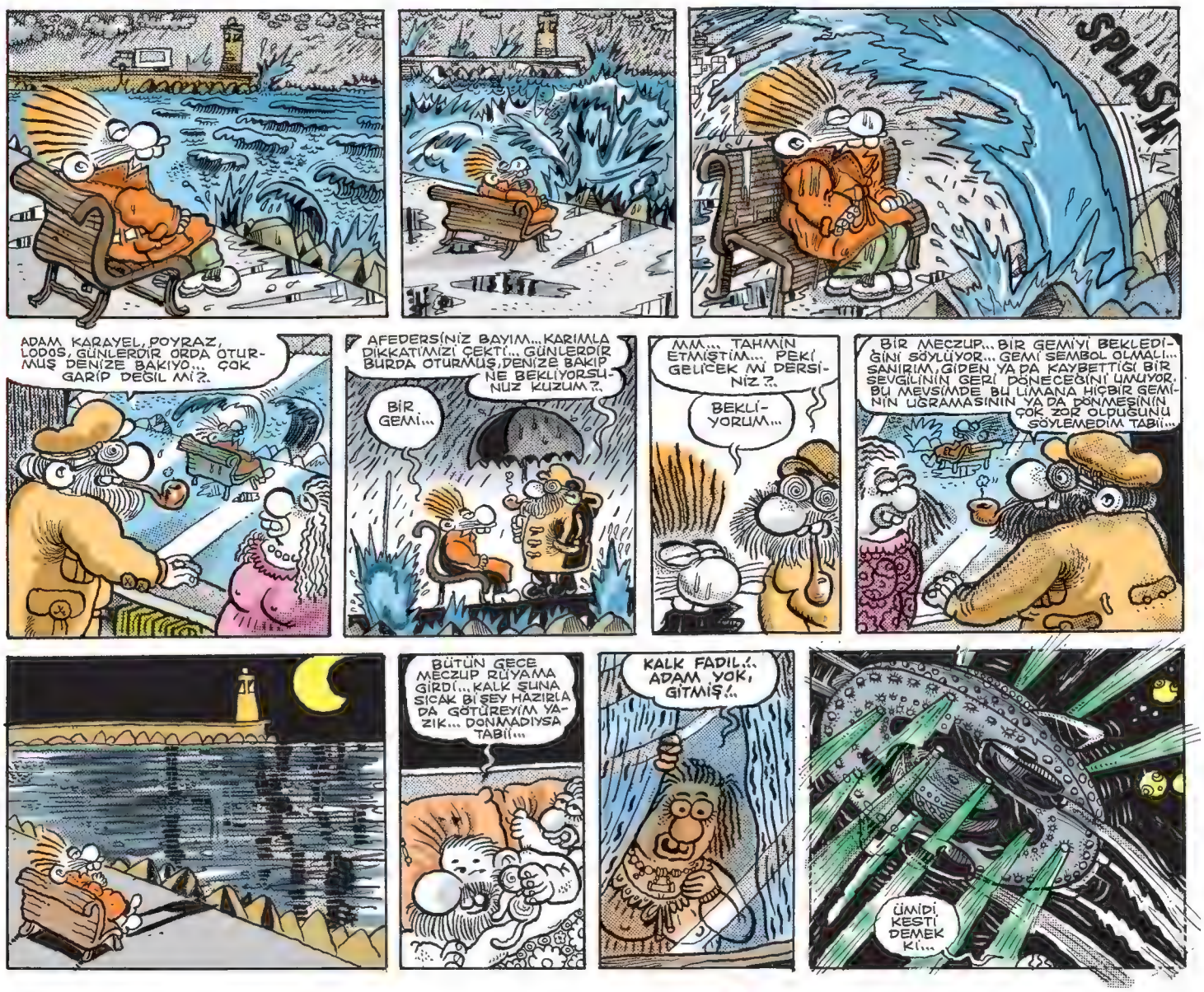
ATİLLA ATALAY

Güneri İçoğlu



BENGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



TEMBELLİK HAKKI

Metin YEĞİN

Marx'da beni çeken devrimden sonra sadece 2 saat çalışacağımız fikriydi. Gerisinde balık tut, denize gir ya da resim yap, gerçi benim resmim iyi değil ama şart da değil istersen oturur denizi seyredebilirsin, gökyüzünü, duvardaki rutubet izlerini ya da ayak parmaklarını yani ne istersen yapabiliyorsun aslında devrimden sonra. Öyle baş öğretmenler de olmayacak boş zamanında neden boş oturuyorsunuz diyecek. Özgür zaman demek daha doğru. Eğer zaman, özgür olmayacaksa neden devrim olsun ki zaten. Sadece sarayları yakmak için devrim yapılmamalı bence ya da boşver, sarayları yakmak güzel şey...

Çok çalışmak iyi bir şey değil. İnsan silah filan yapıyor. Tank, uçak, denizaltı ve üstü, bombalar irili ufaklı, uzun menzilli, kıtadan kıtaya bile atılabilen -yok öyle Asya-Avrupa gibi bir vapurla geçilebilir olan kıtalardan değil- Ne bileyim daha bir sürü komplike şeyler. Öldürmek zaman alıyor olmalı. Russel diyordu: 'Dünya savaşında 20 milyon insan savaşıyordu. Evler yıkılıyordu. Yine silahlar, bombalar, hükümet entrikaları. O sırada çok çalışıyorduk. 20 milyon insan ölüp, 20 milyon insan geri döndüğünde biz yine çok çalışmaya devam ettik. Neden?' diye soruyordu.Çünkü evler o kadar çok yıkılmıyordu. Orduları beslemiyorduk düşman ya da dost olanları ve silah da o kadar çok üretilmiyordu. Peki neden hala o kadar çok çalışıyoruz diye soruyordu. Aynı böyle değildi tabi. Ben mealini yazdım. Bir de bildiğim şu var ki geçen yüzyılda Antil adalarında köleler günde 6 saat çalışıyordu.- Geçen yüzyıl dediğim 19. Yüzyıl, henüz 21. yüzyıla alışamadım ben. Köle diyorum bir kez daha tekrar ederek ve biz modern insanlar binbir direniş, katliamlar ve '1 mayıs'lar ardından '8 saat' hakkına sahip olduk ve neredeyse hiç uygulanmayan. 'Ah Antiller'de köle olmak vardı.' denilebilir.

Allahtan 'informal-düzensiz' direnme biçimleri var. Mesela kaytarmak. Eğer saatlerinizi satıyorsanız, onları çalarak geri alma hakkınına sahipsiniz. İş yerinde mesaj yazmak, uzun süre tuvalette kalmak, ofisin penceresinden havalandırma boşluğuna bakmak, Facebook, Twitter gibi yenileri de eklendi bunlara... Bu informal direnişlerin patronlara ve okul müdürlerine kaybettirdiği zaman, efsanevi genel grevleri defalarca geri bıraktırır. Toplantıları hiç saymıyorum. Herkesin bir araya gelip ilgisiz bir sürü şey düşündüğü bu durumun benzeri sadece otobüs, metro, metrobüslerde olabilir. Toplu taşıma araçlarında en azından hangi durağa varıldığına dair ortak ilgi odağı olabilecek konular var. Toplantılarda çoğunlukla bu da yoktur.

'Free Lance' işçi olmak en beteri. Kaytarma hakkın yok. Yemek yerken bile bir yandan çalışıyorsun ve hatta tuvalette. Cumartesi, Pazar izni, yıllık tatil hiç biri yok. Kapitalizmin kendisi için bulduğu en yararlı şey. Kapitalizm zaten her şeyi kendisi için yapar. Bankalar, cumhurbaşkanları, sarayları ve dalkavukları. 'Free Lance' iş de patronun fabrikada ödediği elektrik parasını, su parasını bile sen ödüyorsun. Neresi 'Free' acaba?

Brezilya'da bir işgal fabrikası biliyorum. Fabrika iflas edince bankalar, makineleri haczetmeye geldiler. İşçiler barikat kurup makineleri vermedi. 'İşgal et, Diren ve Üret' idi sloganları. 10 yıldan fazladır kendileri çalıştırıyor. Günde 6 saat çalışıyorlar. Kendisine benzeyen fabrikalardan 4 saat daha az ve maaşları da onların yaklaşık iki katı. Bahçenin içinde patronun ofisinde yatıyoruz gittiğimizde. Nasıl olsa patronsuz fabrika. Evsiz işçiler fabrikanın arka bahçesine ev yaptılar kendilerine. Mahalleden de katıldı bir sürü aile. 'Sen de yap bir tane mutlaka, çok değerlenecek' dedi biri. Hiç gözüm tutmadı adamı. Bir şey demedim. Sadece iyilerin değil kötülerin de barınma hakkı var. Ben sadece müteahhitlerin tekerine çomak sokmak istiyorum. Patronsuz fabrika iyi fikir. Kaytarmak zorunda kalmıyorsun. Kapitalizm, piyasa, rekabet, kriz, bir sürü şey ama her şeye rağmen patronu silkeleyince geriye boş yer kalıyor bir sürü.

Lübnan Komünist partisinin sloganıydı. 'Aç kalma Patronları ye'...

Gönül

FEYHAN GÜVER

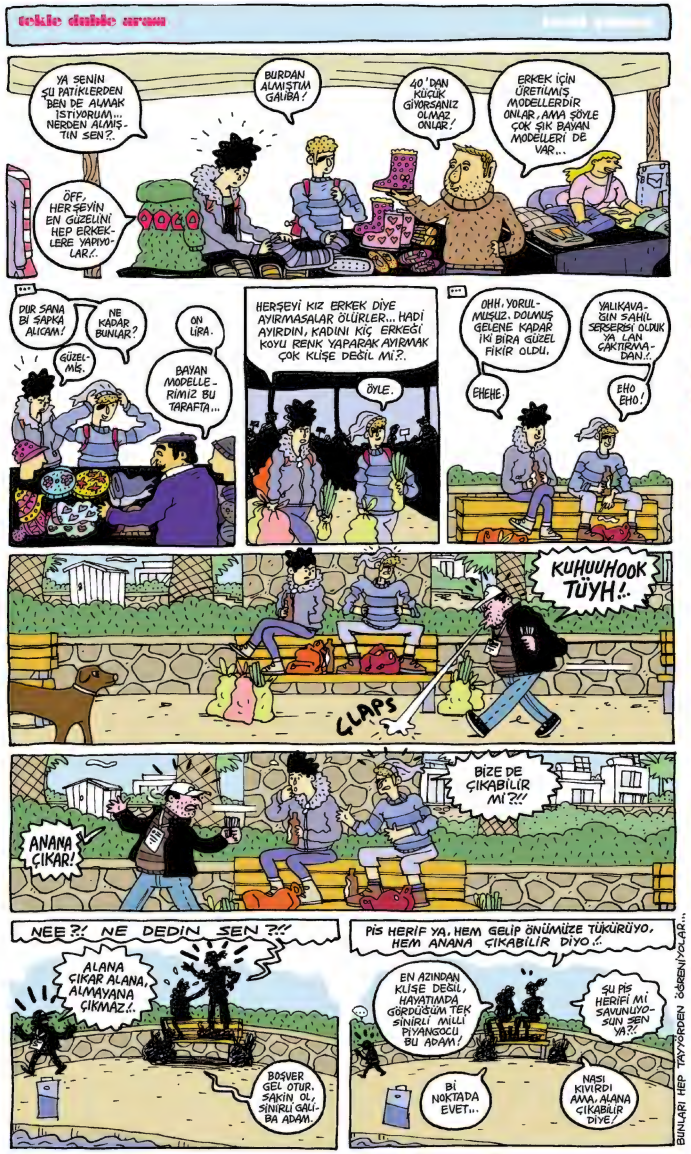
Elalem ne der?

ÇOK YAKINDA KİTAPÇILARDA

Batman'da bir ilkokul... Daha ne isterim.

Alper Çelik

- Madenden çıkarılan işçinin babasının ayakkabıları ile ilgili tek cümle edemiyorum... En temizi devlet 'büyük'lerine hakaretten altı aya sebep!
- **Yeni yapılan rezidanslara; "amann orası da kerhaneye döndü" diye b.k atma keyfi. Fakirlik çok zevkli lan.**
- Bazen kaynayan tencereye aldanıp yemek umudu ile kaldırırsın kapağını ve bir sürü kaynayan bez ile karşılaştırsın ya, işte hayat yirmi beşten sonra hep böyle.
- **Zaman oluyor kahvede çayı su bardağı ile içen kahveci yakınına özendiriyor hayat. Naif torpil güzel şey.**
- Adı Alper olan ben hariç insanları hazzetmiyorum. Kolpa gibi geliyor, "lan burada orijinali var işte hala gelmiş Alper ben diyor, ben neyim ulan o zaman" diye düşünmeden edemiyorum. Bir de senden başaralı yakışıklı falan olursa, yanında kelebeğin konduğu at s.ki gibi durup galiba gerçek Alper bu lan falan diye düşünüyorsun.
- **Son zamanlarda çok fazla otobüse biniyorum. Geçen arkamda oturan kız: "bana dedi ki; yanlış anlama ama çok güzelsin, aa salağa bak!" Falan diyor. Ulan dünyanın en tatlı erkeği denk gelmiş kıza.**
- Mağazalarda, Fastfoodlarda, Restoranlarda falan çalışanlar birbirlerine karşı çok kibarlar. Aralarında birbirlerine "bilmem ne bey", " bilmem ne hanım" diye hitap ediyorlar ya hep o kadar itici ki bu bence. Çünkü suni, az kafanı yana eğsen arkadaki mutfakta birbirlerine fırın küreğiyle vuruyorlar, "seni s.kerim oğlumlar" eşliğinde. Rahat olan hizmetli isterim, "ver bu .mına kodumun koca g.tlüsüne büyük seçim bi hamburger" desin, başımla beraber.
- **Hayattaki en büyük pişmanlığım akbilimdeki son parayı biri için kullanmam... Her seferinde çok lazım oluyor lan.**
- Beli ağrıyan annenin bin bir zorlukla kalkıp koyduğu çayı, bilgisayarda vs.. oyalanırken soğutan insan sevimsizliği diyor ve susuyorum.
- **Duran minibüste "daha çok bekleyecek miyiz" diyerek isyanın fitilini ateşleyen, sende lider ruhu var arkadaşım geç öne Viyana'yı kuşatalım.**
- Fantezi Futbolu sekizli yaşlarda iç içe geçmiş çoraplarla maç yapıp on sekiz takımlı ligin skorlarını kareli defterin arkasına yazarken keşfettik biz.
- **Dünyanın en büyük eşek evladı yeni aldığın telefonun ekran jelâtinini söken arkadaştır.**
- Gıdısı olanın ani hareketleri beni çok korkutur. Ayrıca gıdısı olan koşmasın, söylesin ne yapılacaksa ben yaparım...
- Almanya varken Avusturya müsrifliktir...
- **Her saçma gerçeğe "Zaytung değil" yaftası bitsin artık..**
- Erkek büyümüyor diye kızıyorlar birde, ben 3 yaşımda da günden kalan kısırın dibini kaşıklardım otuzumda da kaşıklamaya devam ediyorum. Bu arada kısırdan çıkan taş kadar sinirlendiremez beni şu hayatta hiçbir şey! Yine bu arada üzülerek fark ettim ki, ortalama bir gün teyzesi kadar kısır yiyorum boşa geçmiş yaşamımda.
- **Teyzemin oğluyla Street Fighter'cilik oynarken bizi izleyen babam yıllar sonra; "O dönem geri zekâlı olduğuna yürekten inanıyordum" dedi.**
- Mazhar ve Özkan varken Fuat müsriflik-tir...
- **Son iki yıldır yaptığım tek egzersiz damacana pompası ile sürahi doldurmak.:/**
- Bana olan borcunu ödeyen arkadaşıma "ya önemli değil abi kalsaydı sonra verirsin" dedim tekrar cebine koyar gibi oldu içimden organ koptu karın boşluğuma düştü!
- **Görüşürüz gibi...**



Katalan Karikatürist Juan Ramón Mora: "Gündem çizen her karikatürist, hayatının bir döneminde sansürü tadacaktır!"

Ezgi Aksoy
aksoyezgi@gmail.com

Juan Ramón Mora; Katalunya'da doğdu, ama uzun yıllardır İspanya'nın Endülüs bölgesinde yaşıyor. 90'ların ortalarından beri karikatür çizerek para kazanıyor. Karikatür çizmeye önce fanzinlerle başladı, sonraları yerel yayınlarda karikatürleri yayınlandı. İnternetin yükselişiyle internet siteleri için de çizmektedir. Gündem vinyetlerinden ve politik karikatürlerden önce sanatsal resimler ve tablolar da boyamış ve o tarz çalışmalardan da büyük keyif almıştır.

Twitter üzerinden Yücel Barakazi'nin LeMan'a açtığı davayı İspanyolca konuşan karikatürist, çizer ve yazarlar arasında yaymamıza yardımcı olan ve meseleyi kendi internet sitesine de taşıyan Juan Ramón ile siyasi mizahtan Erdoğan'ın mizacına ve Türkiye'nin imajına kadar çeşitli meseleleri konuştuk. Karikatürcü gözüyle Katalunya'nın direngen yüzünden ve Endülüs'ün rakkaslı ortamlarından Ortadoğu semalarına bir bakış attı Juan Ramón...

Bingöl Belediye Başkanının LeMan'a açtığı dava ile oldukça ilgilendiniz ve olayın uluslararası kamuoyuna yayılmasına da yardımcı oldunuz. Dava ile ilgili siz ne düşünüyorsunuz?

LeMan'a açılan davayı tam anlamıyla absürt ve komik buluyorum. Bu dava yanlış bir dava, Türkiye toplumunun imajını zedeliyor, yanlış bir imaja dönüşüyor. Tıpkı Erdoğan gibi, Yücel Barakazi de yanılıyor. Üstelik bu dava ile yapılmak istenenin tam tersi gerçekleştirilmiş oluyor. Yani sunmak istediklerı özgürlükçü imajla hiç uymuyor. Christian Andersen'in meşhur hikayesindeki "Çıplak Kral" gibi yaşamaya devam etmek istiyorlar. Ama günümüzde bu artık mümkün değil.

İspanya'da da geçenlerde mizah dergilerinden El Jueves'le (Perşembe Dergisi. "Çarşamba günleri çıkan derginiz Perşembe" mottosuyla yayınlanıyor) ilgili bir mesele yaşadık. Kral Felipe ile ilgili yayınlanan bir karikatür yüzünden dergiye para cezası kesildi. Hatta dergi bazı yerlerde toplatıldı. Ama bu tür müdahaleler ortaçağ zihniyeti olarak, hatta daha da kötüsü olarak görülüyor. Diktatörlük ve baskı döneminin etkileri çok az kişi tarafından hatırlanıldığından; modern, çoğulcu ve kültürlü bir toplum olmaktan uzaklaşıyoruz zamanla.

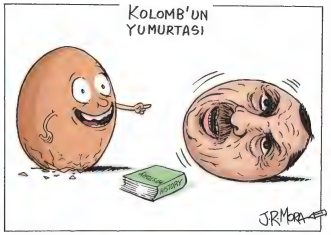
El Jueves'in kapağındaki karikatürlerin çizildiği ve para cezası alarak "yırttığı" ülkeler olduğu gibi; bazı karikatürlerin hiç çizilemediği ve karikatüristlerin "darbeci" ya da hatta "terörist" gibi sıfatlarla anıldığı ülkeler de var. Musa Kart davası, LeMan'a açılan son davaya falan da bakacak olursak, sayıları da giderek artıyor...

Evet mesela biz İspanya'da henüz bir karikatüriste "darbeci" ya da "hain" gibi sıfatlar yakıştıracak düzeye gelmedik. Sosyal faaliyetlerden kolaylıkla ve sıklıkla darbe gibi bahsedilen çok ülke var ki, bu da çok korkutucu. Ama İspanya'da da bazı köşe yazarlarının, politik yorumcuların, hatta PP milletvekillerinin (Partido Popular); gerçekleştirilen bazı protesto ve faaliyetleri yapanları ETA militanı ya da Nazi olmakla suçlandıklarına tanık olduk. Neticede, aslında baktığımızda, temelde çok da farklı olmadığımız görülebilir.

Karikatürleriniz yüzünden size hiç dava açıldı mı, ya da sansüre ya da baskıya maruz kaldınız mı?

Bana hiç dava açılmadı, ama çeşitli karikatürlerime sansür girişimlerine maruz kaldığım oldu. Sansür ve uyarılar, karikatürlerde yapılması talep edilen ufak-tefek değişikliklerden olarak da gelebilir; ya da sizden belirli konularda çizmemenizi, o konulara hiç girmemenizi isteyebilirler. Bunlar hep sansürdür. Gündem çizen her karikatürist, hayatının bir döneminde sansürü tadacaktır. Her zaman bir düşünceden tedirgin olan ve kendisini ya da başkalarını incittiğini düşünen ve de neticede amatör bir yargıca dönüşen birileri olacaktır.

Ben tamamen özgür olduğumu hissettiğim, kendi özgün filtremin dışında hiçbir filtreye maruz kalmadığım yayınlarda çizmeyi prensip edindim; buna editoryal çizgi deniyor. İspanya'da diyebiliriz ki baskı birileri size dava açmaya karar verene kadar pek de hissedilmez.



O klasik soruyu soruyorum; politik karikatür nedir, toplumdaki rolü nedir?

Karikatürlerin rolü, spontane gelişen diğer herhangi bir ifade biçiminden farklı değildir.

Kendi kendini özgürce ifade edebilmek gibi gereklidirler. Vinyetler, karikatürler; hayatla başa çıkmamızı sağlayan ve gerçekliğin ötesine doğru atılan birer adımdır.

Türkiye bir süredir medyanın her alanında sansürü ve otokontrolü tartışıyor. Bir karikatür sanatçısı, dilediği konuyu dilediği gibi çizebilir mi? Sizce bir limit, bir sınır ya da otokontrol mekanizması var mı bu işlerde?

Sadece çok aşırı işlerde bir limit olabilir belki. Karikatüristlerin açık bir şekilde, doğrudan ve gerçek hakaret içeren işlerinde olabilir. Onun dışında, karikatürün söylediği haddinden fazla müstehcen ya da gerçekten de haddini aşan bir şeyler değilse; örneğin bir belediye başkanını maymundan dönüşmüş olarak çizmekte, ya da bir başbakanı kene olarak çizmekte bir problem olduğunu düşünmüyorum. İspanya'da "animus iocandi"* (Latince bir tamlama: "esprinin ruhu", ya da "esprinin tabiatı" anlamında) adlı yasal figür vardır. Neticede mizah, sadece gerekli değil, sağlıklıdır da...

Türkiye son dönemde dış basında çeşitli enteresanlıklarıyla, komik ve absürt bir ülke olarak gündeme geliyor. Türkiye'yi nasıl görüyorsunuz?

Çok fazla bilmediğim bir ülke hakkında yorum yapmak çok da kolay sayılmaz. Hele buralarda Türkiye'nin adının nasıl anıldığına bakarak genel bir yorum yapmak daha da zor. Buralarda Türkiye ile ilgili sandığınız kadar çok haber yapılmıyor. Türkiye'nin adı en çok Ortadoğu meselesinin içinde anılıyor. Suriye Savaşı ile birlikte, ya da Rusya'yla uyuşmazlık gibi... Birkaç yıl öncesine kadar Türkiye dendiğinde en çok konuşulan şey, Türkiye'nin Avrupa Birliği adaylığıydı.

"Erdoğan, yıllar içinde, kendi kendinin karikatürünü hapse tıkmaya çalışan bir karikatüre dönüştü."

Geçtiğimiz günlerde The Guardian karikatüristlerinden Martin Rowson, Musa Kart davasından yola çıkarak dünyanın tüm karikatüristlerini Tayyip Erdoğan'ı çizmeye davet etmişti. Bu da mı haber olmadı? Siz ne düşünüyorsunuz Erdoğan'ın yarattığı kendi imajıyla ilgili?

Musa Kart davası İspanya'da ana akım medya tarafından çok da önemli bir haber olarak görülmedi. Hatta çok az kişinin haberi oldu diyebiliriz. Ortadoğu'daki bir ülkedeki bir karikatüriste açılmış dava yeterince ilgi çekici değildi belki de!

Erdoğan'ın imajı bizzat Türkiye'nin kendisi için hiç de hayırlı değil. Erdoğan yüzünden Türkiye, özgürlüklerin kısıtlandığı bir baskılar ülkesi gibi algılanıyor. Ve ne zaman bir uluslararası organizasyon, düşünce özgürlüğüne ya da ifade özgürlüğüne saldırı üzerine bir araştırma yayınlasa, bu listelerde Türkiye hep başrollerde. Ve diyebiliriz ki Erdoğan, yıllar içinde, kendi kendinin karikatürünü hapse tıkmaya çalışan bir karikatüre dönüştü.

Erdoğan'ın "Amerika'yı Cristof Kolomb değil, Müslümanlar buldu" çıkışı hakkında neler söyleyeceksiniz?

Wow! Gerçekten bunu söyledi mi? Wow! Pek tarihi gerçeklerle falan ilgilenmiyor kendisi, değil mi?

**Animus locandi:* *İspanya'nın ceza yasasında yer alan bir kanundur. Yapılan esprinin ya da çizilen karikatürün kimseyi incitmek için değil, "esprinin tabiatı" gereği öyle yapıldığına dair savunmalarda sıklıkla kullanılır. En çarpıcı örneklerden biri şu: Fransa'da İslamî örgütlerin Charlie Hebdo'ya Hz. Muhammed karikatürleri yüzünden açtığı davada, mahkeme sürerken "animus locandi hakkı" gündeme gelmiş ve derginin amacının kimseyi incitmek olmadığı, ancak espirinin gelişi nedeniyle karikatürlerin o şekilde çizildiği belirtilmişti.*

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

Saatlerdir burdaydım... Güneş artık vura vura beynimdeki kimyayı altüst etmişti...

Gözlerim bi noktaya sabit bakmaktan acımaya başlamıştı...

Kafamı çevirdim. Sahilde koşan insanlar, arabalar, gri kocaman binalar...

Bu güneşte böyle bi aktiviteyi niye yaparlar ki?.. Herşey biraz daha formda görünmek için mi?.. Belki de hiç kilo problemi yaşamadığım için garip geliyodur bana?..

Belki de onlar da baktıkları yerden beni yadsıyodur... Deli diyolardır...

... Ya da görmüyolardır bile?.. Çevrelerivyle pek ilgili gibi durmuyolar?.. Kayaların dibinde neler olup bittiği, denizde hangi balıkların hoplayıp zıpladığı ya da arkamdaki kedinin benim bi anlık dalgınlığımdan faydalanıp kovamdaki o tek balığı nasıl olup da aşırma planları yaptığı bu hızlı ve tempolu geçişle nasıl farkedilebilir ki...

Tekrar döndüm, biraz rahatlamıştı gözlerim. Tüm dikkatimle aynı noktaya bakmayı sürdürdüm...

Sanırım oltanın ucundaki balıklar çok küçüktü?.. O yüzden son 2 saattir 5. yemi değiştirmeme rağmen bi türlü yakalanmıyorlardı?..

Emin olun üstüste 10 tane kocaman balık yakalayan bi balıkçı, isterseniz onunu da elinden alın, ertesi gün balığa gelirken heyecanının en iyi ihtimalle yarısını bırakmış vaziyette gelir buraya...

Şöyle güçlü bi parça koparıp ığneyi yutabilecek büyük bi ağızları yoktu anlaşılan...

Ama beklemeye değerdi... Kovadaki yetişkin kuzu da tam ümidimi kestiğim bi anda yakalanmamış mıydı?..

Ama eğer bi tane yakalasın, hatta bırakın yakalamayı güçlü bi vuruş bile yeter; ertesi gün tüm plan programını iptal etmiş vaziyette burdadır?..

ANANI SKİİM?.. KAÇTI GAVUR BA?

NASIL LAN, NE BİÇİM ASILIYODU?.. BELKİ KAÇMAMIŞTIR OOLUM, BİZE DOĞRU YÜZÜYODUR?..

Kim ne derse desin bu işin sabır kısmı, geçirilen zamanı da yakalanan balığı da daha değerli kılıyo ve sizi her an yeni sürprizlere hazırlıyo?..

Beyninizdeki adrenalin seviyesi güneşin yakıcı ışınlarıyla ortaya çıkardığı diğer tüm kimyasalları bastıracak kadar güçlü fışkırıyo...

Bunu fazlaca tutkulu ve belki biraz da hastalıklı bi tavır olarak mı gördünüz...

KRAAA!

BAŞAŞTI ÖYKÜLERİ

O halde lütfen sıradan bi insana ilk defa bi olta verip hiç ummadığı bi anda kocaman bi balık yakalatıp gözlerine bakın?..

O-O NE?! O NE GELİYO LAN?!

DDAM

Bu deneyi nasıl yapsanız bilemiyorum?.. Şayet benim kadar şanslıysanız doğal gelişimi içinde görebilirsiniz...

OĞLUM HALA BURDA MISIN LAN... BEN DE DİREK EVE GEÇİCEKTİM?.. GİTMİŞSİNDİR DİYE?..

MINA KOYİİM EVE GİDİP NAAPİCAM?.. OTURDUM İŞTE, ÖÖLE?.. NOOLDU, İİ TER ATTIN MI?!

ÇOK YORULDUM LAN?.. İDEALTEPEYE KADAR KOŞTUM GELDİM, OĞLUM ÇOK SICAK, GİDELİM LAN BURDAN?..

GİDERİZ DE BENİM FECİ ÇİŞİM GELDİ. ŞU ARKAYA BİR İŞİİM GELİİM. TUT ŞUNU 2 DAKKA?..

MINA KOYİİM, BU CÜCÜK İÇİN Mİ DURUYON BURDA 3 SAATTİR?..

BIRAK CÜCÜĞÜ MÜCÜĞÜ, OLTAYA DİKKATLİ BAK?..

GÜÇLÜ BİR İKİ VURUŞ OLDU DEMİN!

Tarkan'ın gelmesi çok iyi olmuştu?.. Hakkatten son bi buçuk saattir çişimi deli gibi tutuyodum?.. Oltada hissettiğim o vuruşlar bi türlü misinayı bırakıp gidememe sebebiyet vermişti...

Nefis zula bi yer buldum, rahat rahat işemeye başladım?.. İskele, balıkçılar ve Tarkan tam karşımdaydı?.. Bi anda Tarkan'ın olduğu bölümde bi hareketlilik oldu.

ŞIRRR!

Bütün balıkçılar iskelenin ön tarafına doğru koşturmaya başladı?.. Çoluk çocuk çığlık atıyodu?..

BABAA! ŞUNA BAK!

Koştura koştura geldim?.. Sortumu bile bağlayamamıştım... Kalabalığı güçlükle yardım...

BİR SANİYE MÜSADE EDER MİSİNİZ, OLTAM ORDA BİR SANİYE!

Tarkan kalabalığın ortasında yerdeki balığın üzerine kapaklanmıştı?.. Oltanın misinaları, igneleri hertarafına dolanmış ve saplanmıştı...

Hemen balığı igneden çıkardım, çantayı boşalttım, içine komple yerleştirdim. Tarkan igne lere balıktan daha berbat bi şekilde dolanmıştı... Tek tek ayıkladım...

OĞLUM, NAAPTIN LAN?.. NE BU HALİN MINA KOYİİM?.. İYİ GÖZÜNÜ ÇIKARMADIN KENDİ KENDİNİN?

İşte o bakışlarla orada karşılaştım! Yaklaşık 5 dakkadır hiç konuşmayan şok geçiren adam, dönüp irileşmiş gözbebekleriyle "Kaçmadı dimi?" dedi.

TAMAM OĞLUM, SAKİN OL, KAÇMADI ÇANTADA?..

ABİ BALIĞI GÖSTERSENİZE?

İşte o günden sonra Tarkan sabahları benden ödünç aldığı olta takımlarıyla her gün askerdi iskelede. Bi süre sonra o dönemler bağımsız olarak yaptığı trafik müşavirliği işini de tavsatmaya başladı... Artık bu kadarını da o olayla ilişkilendirmeli mi, yoksa sadece ironik bi tesadüf mü bilemiyorum ama, tarif şu an dalgıçlık yapıyo ve akşamları geldiğinde nefis hikayeler anlatıyo?..

OĞLUM BUSÜN ADALAR BORU HATTINDA ÇALIŞIRKEN ARKADAŞ 5 KİLOLUK KALKANI KUCAKLAYARAK ÇIKARDI LAN GEMİYE?..

SKTİR LAN?..

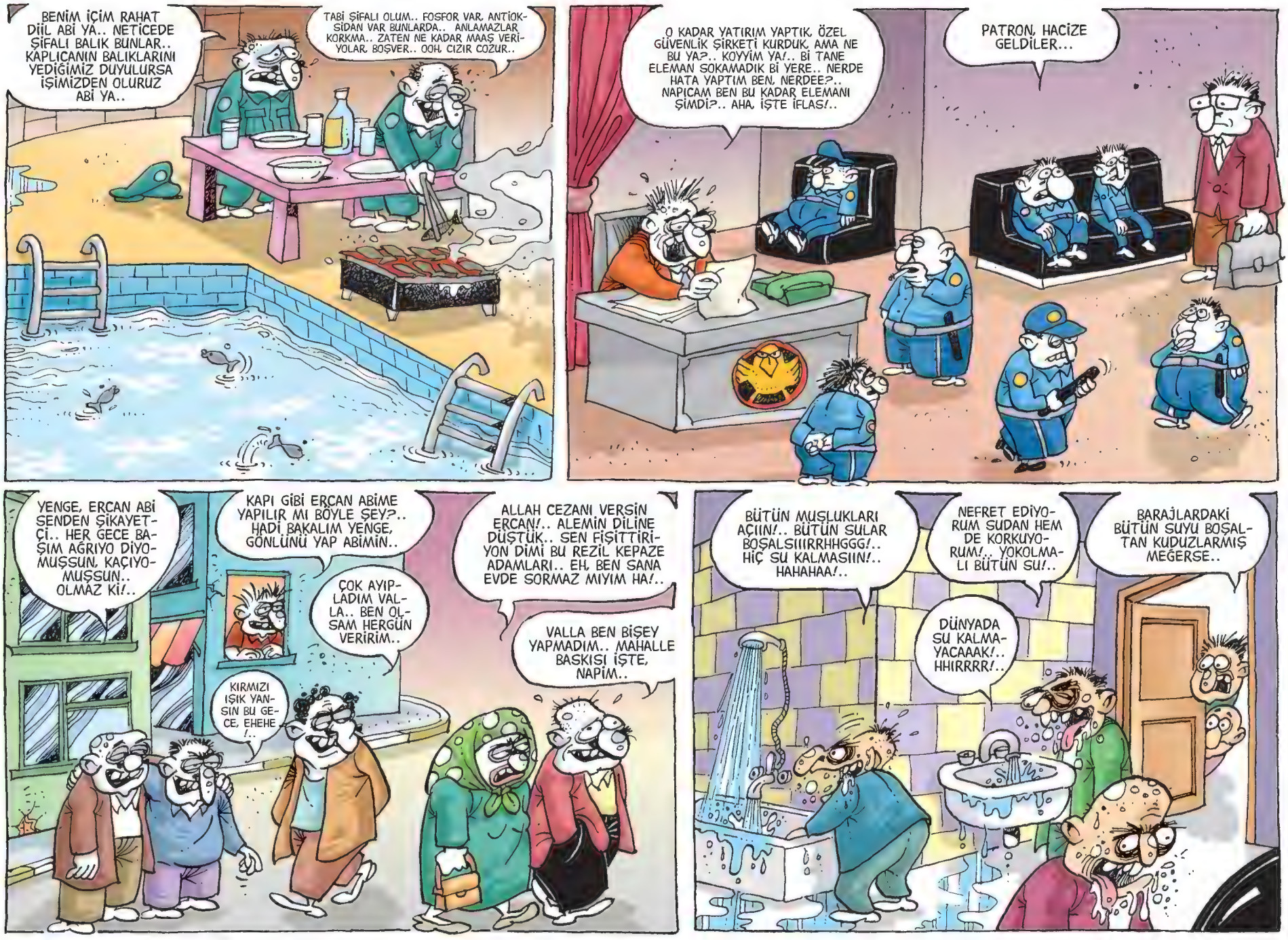
VALLA OĞLUM, ÇALIŞIRKEN DİPTE GÖRMÜŞ, BALIK PA KAÇMAMIŞ! ÖÖLE KUCAĞINDA BALIKLA ÇIKTI HERİF?..

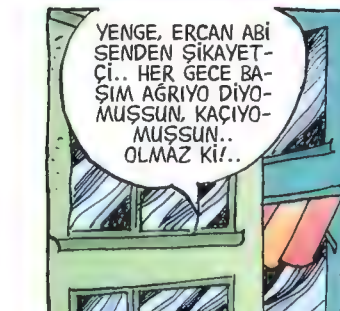
Oltanın çevresindeki yayılan kabarcıklar büyüdü?.. Sanırım büyük birşey gelmişti nihayet... Dikkatimi oltaya vermeliydim.

HADİ AL ÖNÜ?.. ISIR BİR PARÇA?.. ISIRMASAN BİLE OLUR, YANINDAN HIZLI GEÇ, ALIR O KANCA SENİ?..

TERELELLİ PICTURES

CAN BARSLAN





-Yıllar önce ***bugün aslında dündü*** adlı bir film seyretmiştim. Phil adında bir hava durumu sunucusu ufak bir kasabada mahsur kalıyor ve her sabah aynı güne uyanıyordu. Herif sıkıntıdan intihar dahi etse hiçbir şey değişmiyor, ertesi sabah çalar saatinde aynı melodiyle, aynı saatte ve aynı yerde tekrar uyanıyordu. Döngü altın gününe gitse böyle kısır yiyemez.

-Cillop yeni Türkiyemiz de bu kısırdöngünün devasa bir çoklu versiyonu gibi ve hepimiz adeta birer hava durumu sunucusu PHIL'iz. Zira gündem nasıl ve ne kadar değişirse değişsin, paso dönüp dolaşıp aynı yere geliyoruz. Misal, İBB 2015-19 planlarında, uğruna 9 canın verildiği Gezi ruhuna fatiha okutacak biçimde Topçu kışlasının yeniden inşasına yer vermiş.

-Elini vicdanına koyabilen toplumlar o parka ***Topçu Kışlası*** yapmayı düşünmeyi bırak, üstüne ülkenin en yetkin heykeltıraşlarına 9 fidanın heykelini yaptırır, önlerine de her gün taze çiçek sererler. Hayır, madem ki parkta kalan maydanoz sapı kadar 5 tane ağaca dahi tahammülünüz yok, illa vereceksiniz coşkuyu, bari gece gündüz durup dinlenmeden sizin bekaanız için ***destan*** yazan robocoplarınıza ithafen ***Copçu Kışlası*** yapın da bir işe yarasın.

-Vallahi ne yalan söyleyeyim, böyle bir durumda ben Gezinin kurmaylarından şahane bir karşı atak beklerim. Mesela vaktinde pek tutmuş olan *Duran Adam* performansını bir üst levele taşıyıp direk ***Vahe Kılıçaslan***'ı transfer edebilirler. Adam adeta kuantum teorisindeki eylemsizliğin cisimleşmiş hali. Parkın göbeğine dik 3 ay, ver yemini suyunu da, bak bakalım nasıl anında değişiyor İBB'nin o *eylem planları*!

-Geçen pazartesi Şişli'yi Beşiktaş'a bağlayan Hüsrev Gerede yokuşunun dibinden sarıklı, sakallı yaşlıca bir Doblo şoförü uyanıklık yapıp kırmızıya yakalanmamak için sağa tek yön dönüş olan şeritten kıvrılıp sola kaykılırken, doğru istikametten giren kravatlı ve aynı yaşlarda bir Reno şoförü yolunu kesip amcayı iki şeridin ortasında piç gibi kitledi, sonra da dönüp "Şştt yeni Türkiye, naapıcan sola dönüp, sen sağdan devam etsene" deyip aynen uzadı. Yalanım varsa 5. boyuta hapsolup kızıma "G.İ.T.M.E" diye mesaj göndereyim.

-Buradan da anlayacağınız üzere toplum olarak öyle bir hizipleştik ki, nihayetinde tersine evrim geçirip eşeyli üreme yerine ***mitoz bölünmeyle*** çoğalan ilk millet olacağımızdan korkuyorum. Gerçi böyle bir alternatif ***seksi direk ekarte ettiğinden*** örf ve ananelerimize de gayet uygun düşüyor ama ben yine de iyi düşünelim derim, dönüşü yok çünkü.

Tümevarım: Hazreti Musa'nın halkının kurtuluşu için Kızıldeniz'i asasıyla bir vuruşta ortadan ikiye bölmesi

Tümdengelim: Bizim Musalarımız kendi kurtuluşları için halkı bir vuruşta ikiye bölmesi.

Tabi bilimsel olarak ilki ispatlanamaz, o ayrı!

-Çok kısa fıkra: ***Milletin bölünmez bütünlüğü...***

-Aslında biraz empati yapınca tüm bunların sorumlusu addettiğimiz sayın *Cumhurbaşbakanımız* yeni ikametgahını ufak bir ***yunaytıd steyts*** eyaleti boyunda yaptırmaya iten nedenleri tahmin edebilmek mümkün: Zira kendisi günümüz toramanlarının sahip olduğu geniş imkanlara sahip değildi ve haliyle öyle pek de ahım şahım bir çocukluk geçirmemişti. Sanırım tam da bu nedenle 1000 odalı yaptırdı AK-sarayını; eğer hala var ise***, içindeki çocuk doya doya saklambaç oynayabilsin*** diye yani...

-Kendine ait ***bin*** oda (Virginia Woolf'a kapak olsun!)

-İspanya'nın bir üniversitesindeki seminerde Beyefendinin "Amerika'yı Müslümanlar keşfetti" şeklindeki haklı tespitine tüm salon ***gülmekten kopmuş.*** Üstüne Bautista adlı bir profesör de utanmadan bu tezi ispatlamasını istemiş. Yahu İspanyolca ***Bautista*** ne demek? ***Vaftizci***. Vaftizi kimler yapar? Hristiyanlar. E buyrun işte, büyük usta dış mihraklar dediğinde tam da bunu kastetmiyor muydu? ***Paella'mın profesörü!***

-Hayır, bizim de merhum gazi Che Guevera'nın yüce hatırasına hürmetimiz sonsuz, ancak ***Cienfuego*** tepelerine cami yapılmasına itiraz eden o Kübalılar var ya, işte ben onları bir türlü anlayamıyorum. Şimdi ben bu satırlardan demokrasi sevdalısı Kübalı kardeşlerime sormak istiyorum: Hem dindar, hem de ***Fidelci*** olunamıyor mu? Küba'ya cami yapılmasın da Küba halkı ***mojitocu*** mu olsun? Cumhurbaşkanını görünce terbiyesizlik yapıp ayağa kalkmasın da elinde koca puroyla kızlı erkekli ***salsa*** mı yapsın?

-O..de..ğil..de..on..ye..di..ara..lık..mon..taj..de..ğil..miş...

-Montajı severim, montajlayandan ötürü.

Haydi haftaya kadar Atilla Taş gibi kalın, lol!

HER DEVRİN DAYISI NEVZAT

DÜZENİN YEGANE KORUYUCUSU

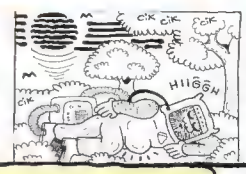
YAZ-ÇİZ
BARIŞ YAVAŞ

24 Kasım 2014

"Yıkanmış Pantolonun cebinde Para Bulma" Vergisi Son Ödeme Günü!

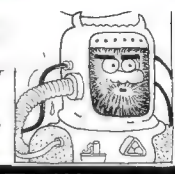
Günün Sözü

"Yaz, çoktan bitmişti. Ama küçük odamda, vantilatörümü kaldırıp saklayacak yer bulamıyordum. Evime gelen bir bilimadamı arkadaşım, "Gerek yok ki, ben onu iki dakikada sobaya çeviririm," dedi. Birden, acil bir işi çıktı ve gitti. Bir haftadır aadi pezemengin aramasını bekliyorum!.."

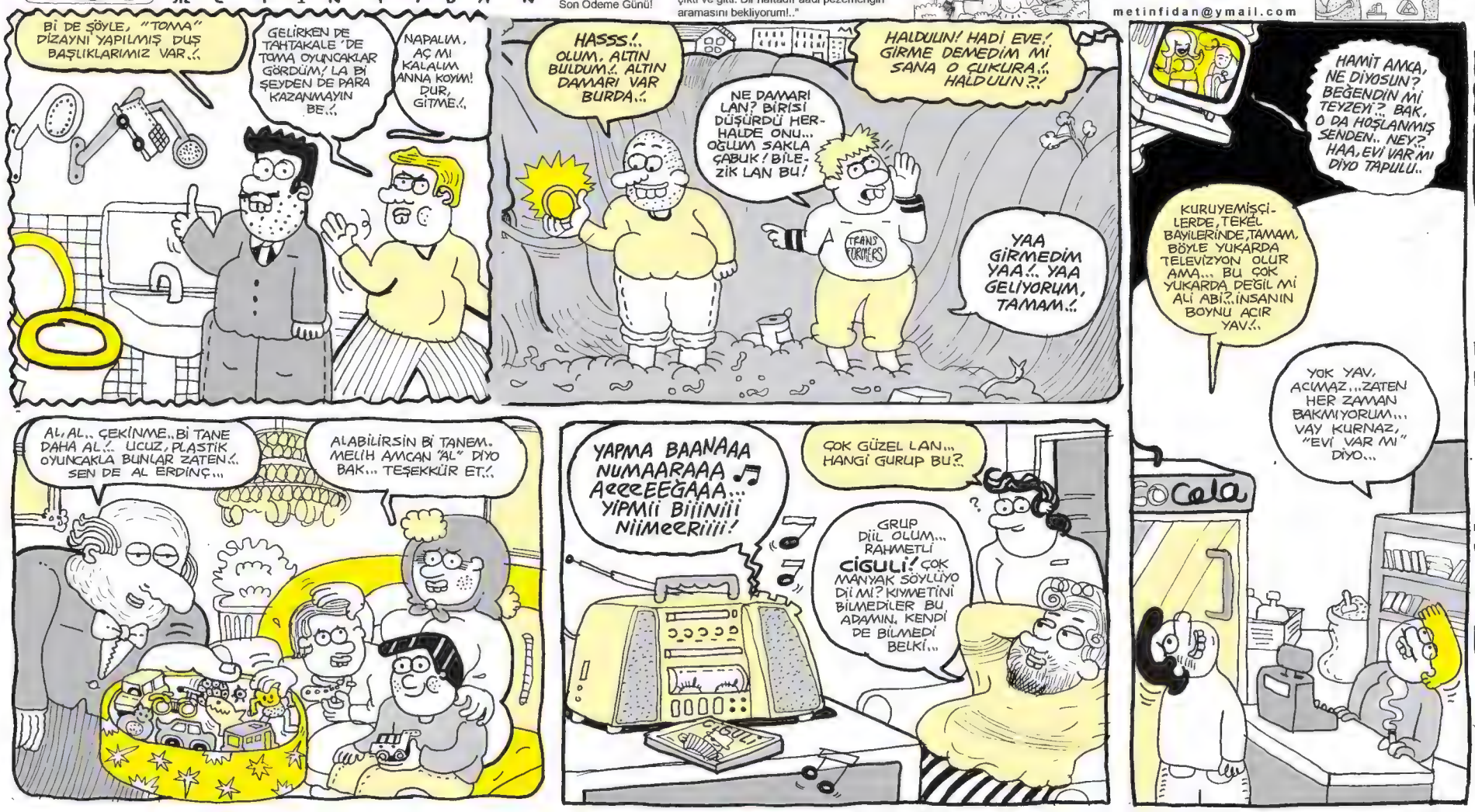


"Keşke, sevgi de, seks gibi satın alınabilse!.. Öyle olsaydı eğer, fahişeye verdiğim seks parası gibi, sevgi işçisine de para öder, beni ihtiyacımı giderecek şekilde, bir ay boyunca komple muamele sevmesini talep ederdim!.."

Peter Frise / **Aşk ve Ödeme**



metinfidan@ymail.com



Bencil Boysal

bahadirboysal@mynet.com
Bahadır BOYSAL

Sokaklardaki Suriyeli dilenciler, birden niye azalmaya başladı aceba diye düşünürken... Gelen çayla beraber gene yanaktan makas alındı. Bir çay bahçesine sürekli gitmeye başlandığında... çaycı bi şekilde yanağından makas almaya başlıyor... çoh ilginç. (Sürekli o masada oturmak bir konsomatrisliği de beraberinde getiriyor)

PEKİ, NERELİSİN CANIM?..

ASLEN MALATYALIYIZ AMA...

DOĞMA BÜYÜME İSTANBULLL...

ŞRRAK!

KÜTÜĞÜNDEN Mİ UTANIYOSUN GÖD!!!

Kimin kökü nere olduğu... Alevimiymiş... Kürt laik miymiş falan derken... Ülkenin üzerinde acayip karabulutlar dolaşmaktan vazgeçmiyor... Kesif, cenabet, uğursuz bir koku... Ülkenin her yerinde.

Sonra orada çay içerken yine önümden biri, köpeğini gezdirerek geçti. Cool yalnızlıklar falan zart zurt... sanki kendi maneviyatının kaygan zemini üzerinde zorla gezdiriyor esir köpeğini. Ama sokakta tek başına dolaşan köpekler de görüyorum... Onlar da hep işi varmış gibi yürüyor???

Sonra elbette hava karardı. Belli bir süredir gece dışarı çıkmıyordum. Nicedir gitmediğim o bahçeli dişkoya gittim. Saydım.. en az beş-altı tane sakallı "hipster" gördüm. Lakin hepsinin suratı düşmüş ve eğri-büğrü olmuş dolanıyorlardı. Herhalde en popüler hipstır "Kaleci Volkan"ın milli takımına attığı gol yüzünden bu sakallılar da gecelerde sümsükleştiler? (Bilmezlerdi ki, Muhteşem Yüzyıl dizisinin son on bölümünün, acaba bu padişahı oynayan, sakallarını ne zaman kesecek diye izlendiğini.)

Bilselerdi böyle eylemezlerdi. Akşam.. mekanlar ve süslenmiş çıkmış insanlar. Keşke "Kuku"m olsa dedim bi an. İnsanın kukusu olması ne güzel. Kukum olsa herkese verirdim. (Herkes deyince öyle herkese de değil abi. Gene de bi eş-dost networku içinde) Kadehimdeki o son yudumu alırken.. bu sansür ortamında "hdporno.com" kanalında izlediğim o kısa filmin sonu geldi aklıma... Adam, o deli seksten sonra kadını tahta oturtup, kafasına taç takıp eline asa vermişti.

Ülkenin nicedir üzerinde dolanıp duran mutsuzluk ve kötülük... daha eskilerden, pagan felsefesinden o kadim sözü getiriyor hatırıma: "Kimseye zarar vermediğin sürece, istediğin herşeyi yapabilirsin."

Hemen ardından Hz. Muhammed'in o sözü geliyor aklıma: "Utanmadığın sürece herşeyi yapabilirsin." Sanıyorum, tarih boyunca hep "birey" olmak sorun olmuş. Bugün herkesin internette profili var.. Yani biraz daha ihtimal var sadece kendin olmak için.

"Kendin olmak"a dair ufak bi anıyı da daha dün yaşadım. LeMan'dan Suat Özkan'la Yeşilköy semtindeydik. Bir yerde bi arkadaşı bekliyoruz. Bi eleman geldi.. sigarasına ateş istemeye. (Suat zaten sigarayı bırakmıştı) "Abi altı yıl oldu ben bırakalı. Ateş yok" dedi Suat. Ben de onun gazıyla yalan attım "Ben de yedi yıl oldu bırakalı" (Zaten ateş yoktu bende) Eleman, ne dese beğenirsin: "Ulan ben, 14 yıl sonra başladım sigaraya ibneler..." (dedi ve gitti)

CLUB FLIPIR

Tek düşmanımız zaman... Hayatta, herşeyimiz yolunda gitse bile, en büyük bozguncu, herşeyimizi eninde sonunda mahveden zaman. Ama bana sorsan, dünyada insanın varolduğu ilk günden beri dünya hastaydı. Ve bugün, ülkeye tekrar bakıyoruz... "Gezi"ydi... CHP'siydi... Kürt'üydü... Alevi'siydi.. Hep bir eksik.. herşeye yine yetersiz kalıyor... Yakarsa aslında başörtülü kadınlar yakar herşeyi!! Ah keşke erkeğin hanzo prangalarından kurtulup ne büyük bir güç olduklarının farkına varsalar... (Ben de zaten bir süredir acaba Aziz Yıldırım ne zaman bizim eve gelir de, beraber film izleriz derdindeyim.)

BilimKurgu Öykü:
Gülücükler
(İkinci ve son kısım)

"Hortlekler" grubunun başkanı, 6 numaralı lider Ruşş, dostane bir şekilde, patlamamanın sebebini açıkladı: Sadece ziyarete geldiklerini, ormandan geçerken, şakalaşan gençlerinden birinin uçan bir sıçana fırlattığı boş H-a80 kapsülünün aniden ateş aldığını söyledi, lider Aargh'dan özür diledi. Aargh, homurdandı, bio-adaptöründen "Jveep! Fssip!" biçiminde iki küçük, ıslak ünlem işitildi. Bu, "taam sittiret, unut gitsin" anlamına geliyordu.

Sonra, küçük toplantılarını Ruşj'un da izlemesine izin verdi ve onbaşı Yeyb'i dinlemeye devam ettiler. Bazıları yere saçılmış olan dünya kağıtlarını henüz toplayan Yeyb, iki liderin ve küçük kalabalığın önünde heyecanla açıklamalarını sürdürdü: "Örneğin, şu da ilginç efendim: Utanan bir insan simgesi..."

"Utanan mı? Utanmış olan mı!?" diyerek, araya girdi lider Aargh.

Onbaşı Yeyb, biraz düşündü. "Utanıyor olan efendim. Yani, o anda utanmakta henüz. Yazıda, bunu belli etmek için, bu pembe yanaklı sevimli simgeyi kullanıyorlar."

Hortlek lideri Ruşş, "Kim utanıyor?" diye sordu ürkerek, " benden mi! Patlama için mi?" Aargh, Yeyb'i eliyle susturdu, kendisi açıklamak istedi. Bio adaptöründen o anda tuhaf bir cümleler yığını saçıldı geniş mağaraya: "Sennen ilg yoh Aputal! Esk insannars! Eskten hinternet denen şeyte haperleşirken pu! Bülle resmli simkeler gullantılar lah!"

Ruşş, onbaşı Yeyb'e merakla sordu: "Peki, niye sadece utanmakla yetinmiyo? Niye simgesini çiziyo!?" Yeyb, hiçbirşey anlamamıştı. Gene de en makul cevabı verdi: "Çünkü, efendim.. karşı karşıya değiller. İnternet denilen ilkel bir ortamda mesajlaşıyorlar. Eğer bir taraf utanmışsa, ötekisi onun utandığını nereden anlayacak ki?"

Otomatik vajinalı kadınlardan biri bu laf üzerine, yine aniden kahkahalarla gülmeye başladı (Gariptir ama, portatif vajina operasyonlarının sadece bir tek önemsiz yan-etkisi vardı: O da olur olmaz her şeye gülmekti). Hortlek lideri Ruşş, ürkekti, ama inatçıydı! Yeyb ile atışmayı sürdürdü: "Utandığını, niye karşı tarafa belli ediyo?"

Yeyb, "Efenim, daha samimi bir iletişim için tabi," diyerek geçiştirdi, kağıtlardaki başka bir simgeye geçti: "Bakınız bu da, Alkış simgesi. Yani, güzel, olumlu ve başarılı birşey söyleyen bir kişiyi, ortamda, bu simgeyle selamlıyorlar.. "

Ruşş, "Peki, karşı taraf, bu alkış sesini duyuyor mu?" diye sordu. Yeyb, neredeyse pes etmek üzereydi. Bu anlamsız müdahalelerden sıkılmıştı. "Duymuyor. Görüyor efendim!" diyerek, risk alarak yüksek bir sesle yanıt verdi. "Manyah la bu insanlar!" diye cevap verdi Aargh. Ama çok sevdiği, sürekli kullandığı o "La!" ünlemini, Yeyb'in bir Planet Siva talanı sonrası, oranın köylülerinden bulup getirdiği bir dünya kitabından, o manyak dediği insanlardan öğrenmişti: "Baha saçma geliyye pu simkeler! Ama çok seğvimliler! Punlarrun hepcüciğinin, mağare duvarhlarrına çıkmayan nitrojen boyaylan çizilmesini emrediyormh!"

Aargh, eğlenceden ve yemekten önce, Yeyb'in kısa bir özet yapmasına müsaade etti. Adamını seviyordu! Onun, her dünya keşifleri sonrası konu hakkında, çok hoşlandığı ve bilgiçce yaptığı küçük detaylı açıklamaları yapmasına izin veriyordu.

"Tekrar hatırlatırım ki, bunlar birer simge diye söze başladı Yeyb, "Yani, sembol. İmge. İşaret. İnsanlar, temel duyularıyla ifade edemedikleri bazı şeyleri, bu şekilde karşı tarafa aktarıyordular. Aslında siz sevgili komutanlarımın haklı oldukları bir nokta olarak: bu otomatik simgeleşme ilişkisi durumu bazen o kadar ileriye gitmişti ki, insanlar bazen simgelerinde kullandıkları duyguyu içlerinde hissetmeden, yani sahte olarak da simgeleşiyordular! Bio-browser'ımda yaptığım, doğruluk oranı yüzde 74.0571 olan küçük bir istatistikte: Bu simge gülücüklerinin, simge şaşkınlıklarının, simge beğenilerinin, çoğunun yalan olduğunu tesbit ettim. Buyrun (sonuçların yazılı olduğu bir pirinç tableti Aargh'a uzattı). Tabii, ifade üretim kaynakları açısından, insanoğlu çok gelişmişti. Sadece, bakın, şu kızgınlık simgesinde bile, ciddii bir sanatsal yaratıcılık söz konusu kanımca. Zaten dünya insanı, sanatı hep sevdi bence. Hele bir "sinema" filmleri vardı ki, örnek vermek isterim, "Koş Bhusters!" isimli bu hayaletli filmde..."

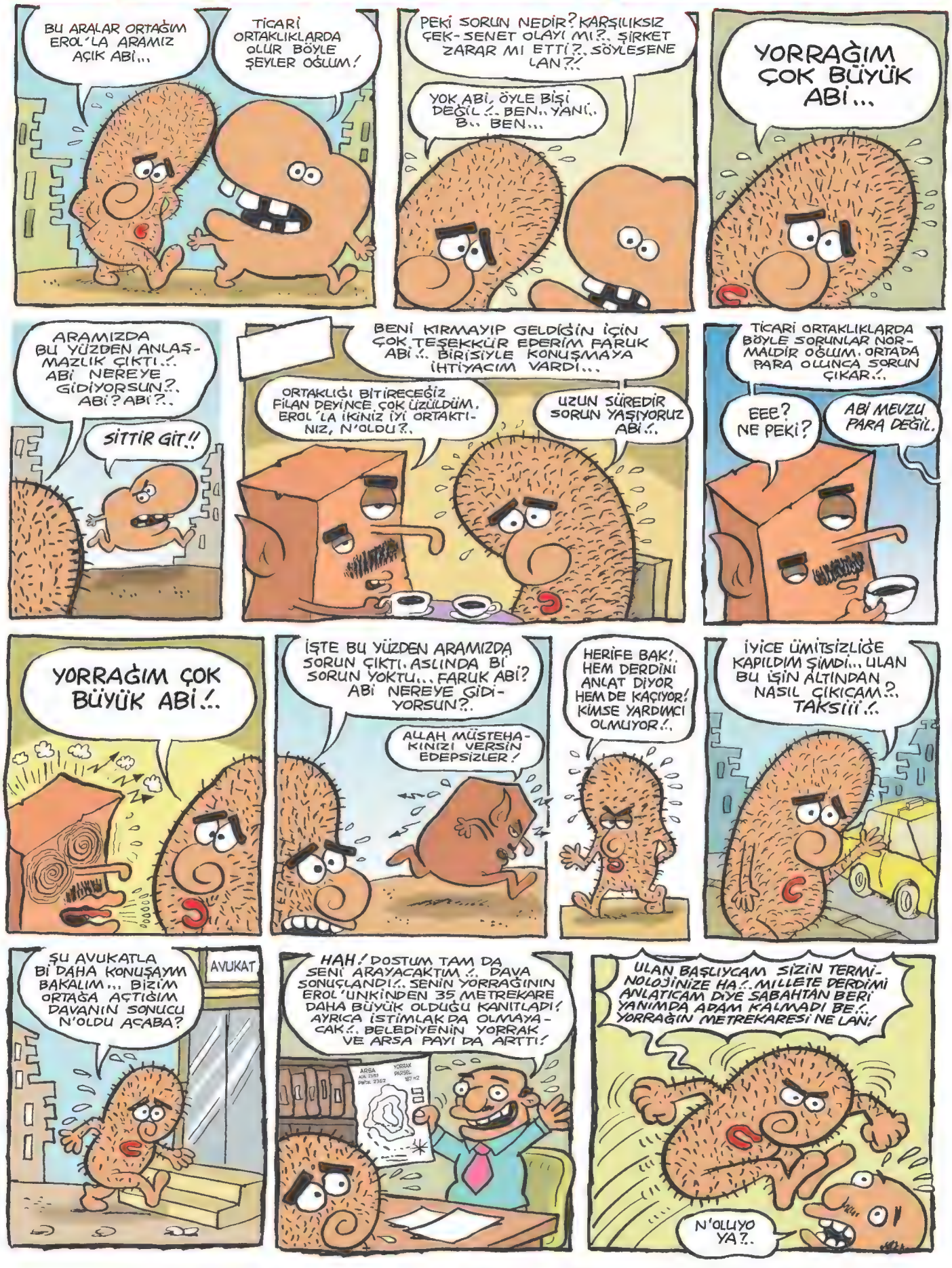
Gençler sıkılmıştı, bir an önce Yeyb'in lafını bitirmesini, eğlenceye, tıkınmaya başlamayı istiyorlardı. Arkadakiler aralarında konuşuyordu, Aargh, parmağını bio-adaptörünün ıslak deliğine sokmuş, oynuyordu. Ruşş, Aargh'ın otomatik-vajinalı kadınlarından birinin apış arasındaki karanlık boşluğa bakıyordu.

"...bu kanlı olaydan sonra, 2699 yılının Temmuz ayında, dünya konseyi, internette, standart 325 simge belirledi. Saygılarımla!" Yeyb, eğilerek selam verdi ve koca mağarada büyük bir alkış koptu! O sırada bir genç, yere düşen boş dünya kağıtlarından birine çizdiği bir figürü, havaya kaldırmış gösteriyordu. Sanata önem veren Aargh: "O na ki lo be la pu?" diye sordu. Kağıtta, tam ortada minik bir nokta, ve bu noktadan fırlayan kağıdın dışana taşan bir çizgi vardı. Genç, "Yemek yiyceğimiz için mutluyum! Bu, mutluluk simgem." dedi. O'nu deli gibi alkışladılar! Bu gürültü sırasında Aargh'ın bio-adaptörü bile pörtledi: Bir yardımcısı koştu, içindeki kurumuş mermer süngeri, yeni ıslak olanıyla değiştirdi. Sonra, herkes dışarıya çıktı.

Yemekten önce, ormanın ortasındaki maymun mezarlığında toplandılar: Burası, 4 numaralı gezegen Kadivillage'ye özgü boğa maymunlarının, ölmeden önce aynı filler gibi gelip, trans medium blue rengindeki bağırsaklarını bıraktıkları mükemmel bir zemindi! Geleneksel oyunlarını oynamak için, yumuşak, harika bir alandı. Oyun, 41 kişiyle oynanıyordu. Yirmişer kişilik iki takım mevcuttu, bir tane de gözlemci vardı. Gözlemci aslında ormandaki uçan sıçanların sayımını yapan bir adamdı. Oyunla bir ilgisi yoktu elbet.

→

Kaan Ertem Öyküleri



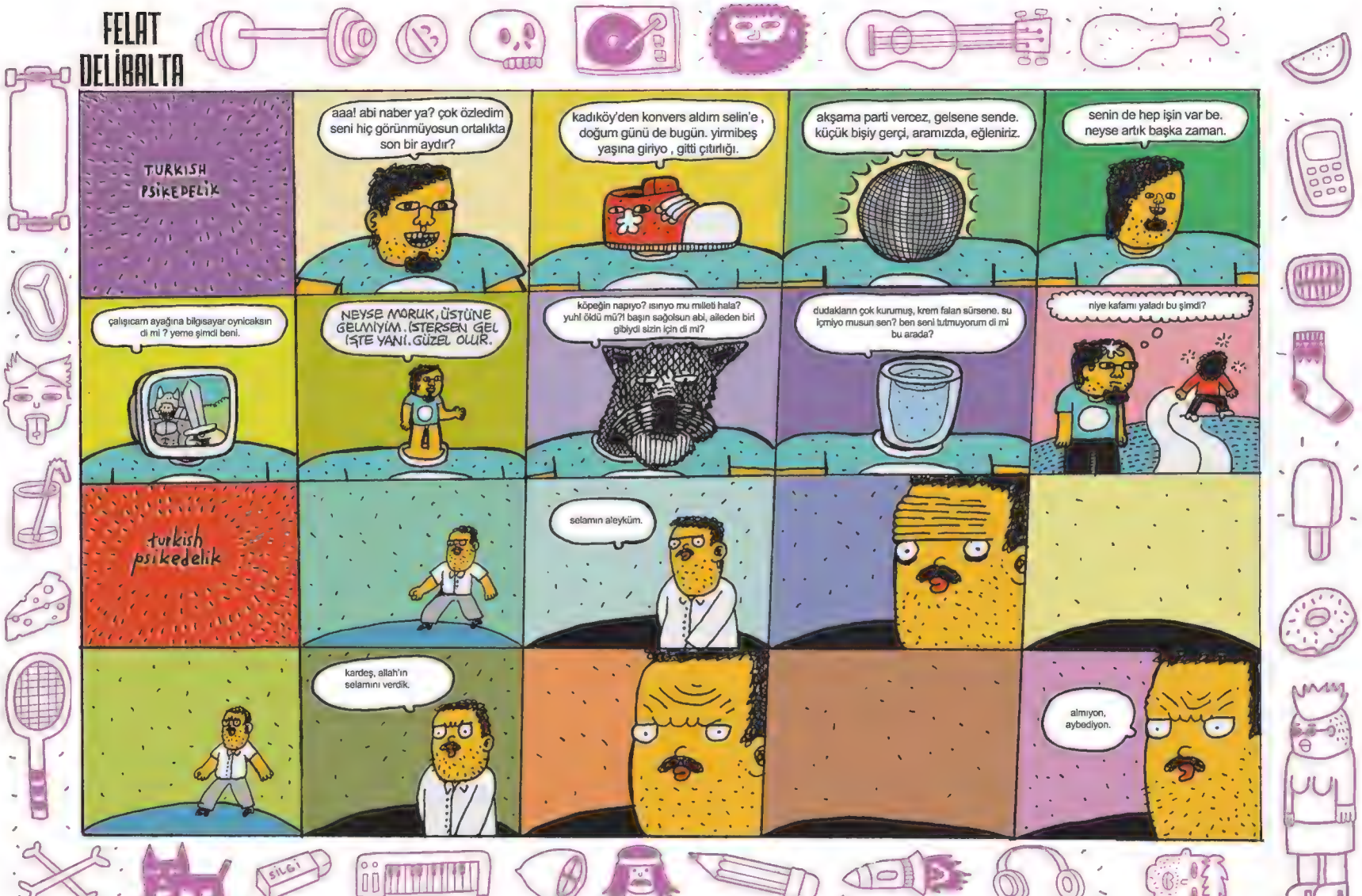
Sadece, mutlaka orada durması gerekiyordu en iyi gözlem için. Zamanla, oyunun bir parçası haline gelmişti, o olmadan oyun keyfiyle oynanamıyordu hattâ! Alanın iki uzak yakasında bekleşen iki takım, avuçlarındaki oyun malzemesini kontrol edip, birbirlerine bağırarak şans dilediler.

Aargh ve Rujş, birer kütüğe oturmuş, büyük bir taş sehpanın üzerindeki, ballı dünya krakerinden oluşan aperatiflerini atıştırıyordular. Nihayet, Aargh işaret verdi: Kırk iriyarı erkek, birbirlerine doğru süratle, patırtılarla, çığlıklar, naralar atarak, avuçlarındaki tuzu çok dökmemeye çalışarak koşmaya başladı!.. Gözlemci, elini salladı, bir oyuncunun kurnazlık yapıp avucunu kapattığını ima ederek.

Eski dünya televizyon programlarını izlemeyi seven Yeyb, yıllar önce görüp tavsiye etmişti bu oyunu. "Eşim bilmem, kim biler, o mu bilmem" gibi, tuhaf bir ismi vardı. Aargh, keyifle krakerini ısırdı. Harrt diye mikron seviyesinde bir kırıntı, havada süzüldü, uçtu, uçtu, vajinasız bir kadının apış arası boşluğundan geçti, trans blue rengindeki maymun bağırsağı peltesinin içine düştü.

m·e·T·i·N ·E·i·D·A·N

FELAT DELİBALTA



DUYURU

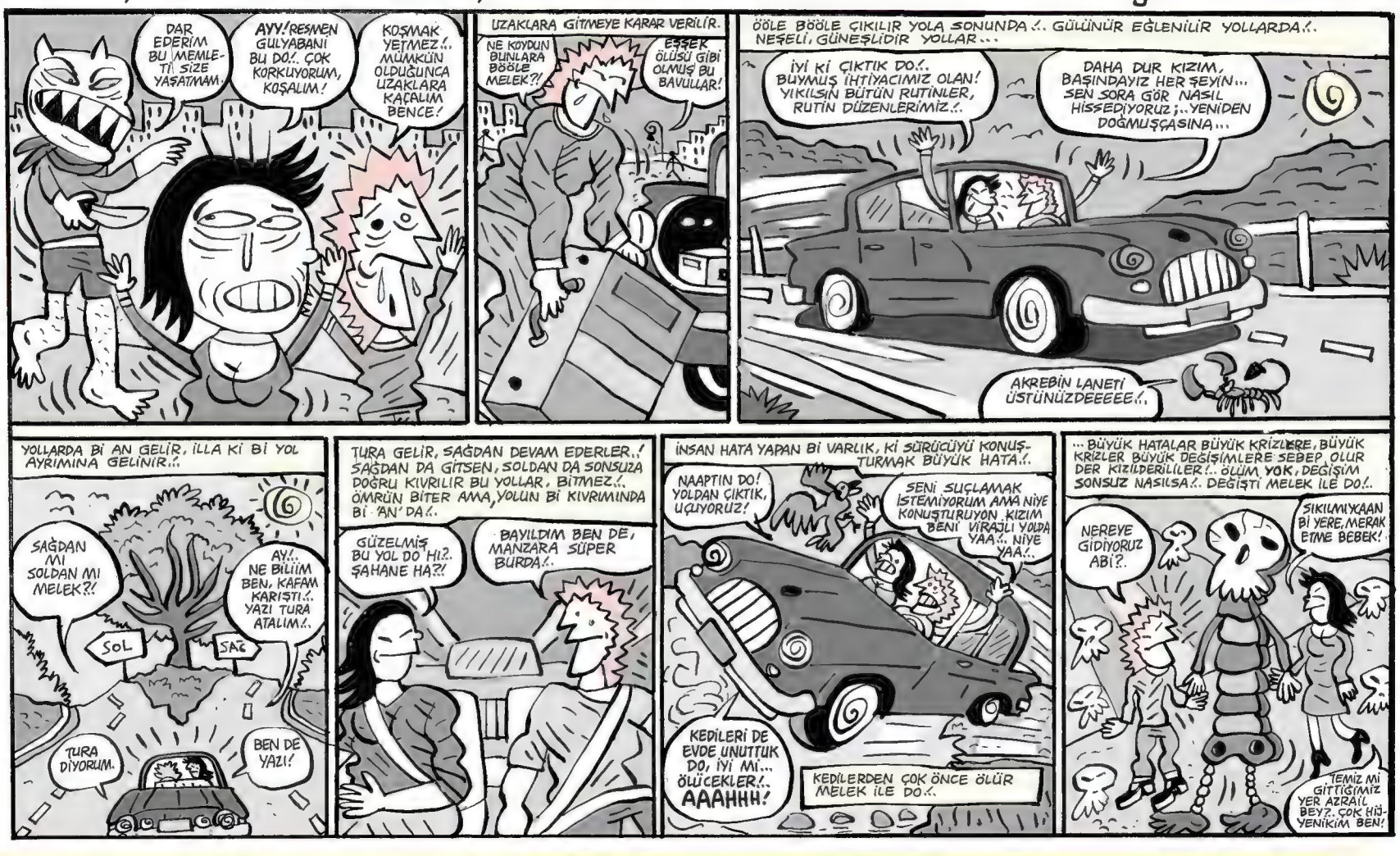
Tutuklu ve Hükümlüler Cezaevinde kaldıkları süre içerisinde boş vakitlerinin çok olmasından dolayı zamanının büyük dilimini KİTAPLARLA geçirmektedirler. Bu amaçla CEZAEVİ KÜTÜPHANESİNİ yenilemek ve güncelleştirmek amacıyla : TÜRKİYE genelinde; "KİTAP BAĞIŞ KAMPANYASI" başlatmış olup bu PROJE kapsamında: Roman, kişisel gelişim vs. kitaplara ihtiyaç duymaktayız. Bu konuda yardımlarınızı bekliyoruz.

"AYDINLIK TÜRKİYE İÇİN OKUMAK ZORUNDAYIZ"

Taylan KAYA
Sosyal Hizmet Uzmanı
GAZİANTEP H Tipi
Cezaevi Müdürlüğü
Tel:0 535 939 45 85

DÖNÜŞMELİ Mİ, DÖNÜŞMEMELİ Mİ?!

Doğan Pehlevan



Sayı: 1199
25 Kasım 2014 Salı
Haftalık yerel süreli yayındır

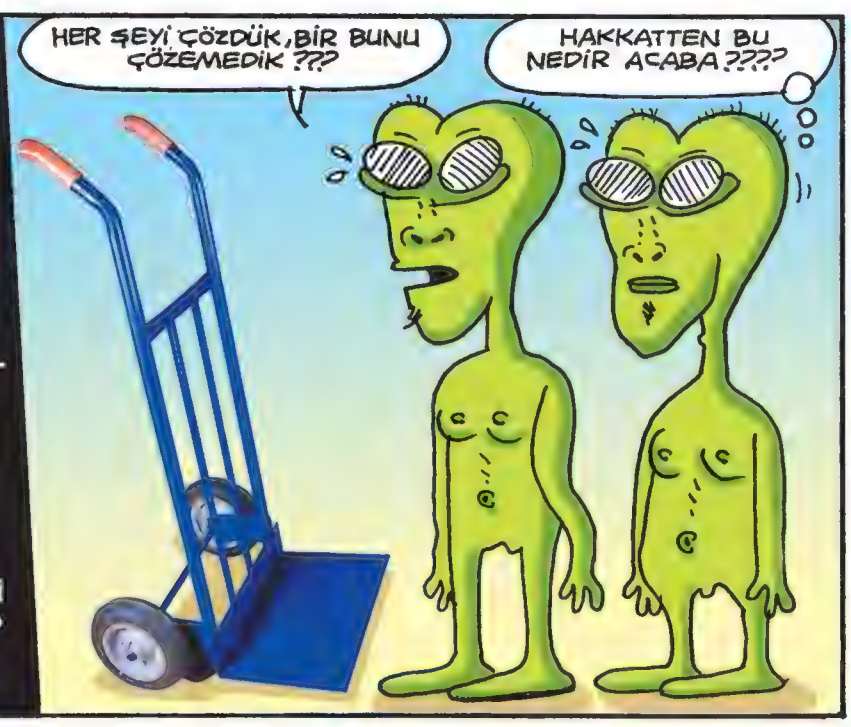
Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 vBeyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

suatozkan
@leman.
com.tr

KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

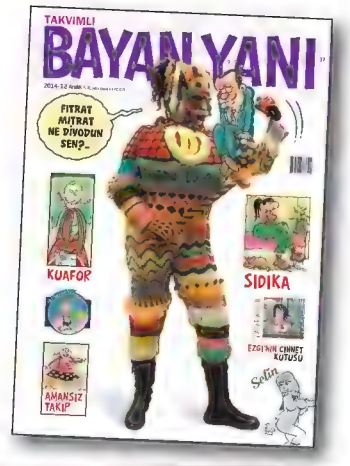
MİLYONLARCA YIL ÖNCE DÜNYAYA ÇARPAN DEV BİR GÖKTAŞI TÜM DÜNYADAKİ YAŞAMI YOK ETTİ... VE GENE MİLYONLARCA YIL SONRA BAŞKA GEZEGENLERDEN GELEN UYGARLIKLAR, DÜNYADAKİ YAŞAMDAN ARTA KALAN ÇAY TABAĞINDAN BASTONA, BUZDOLABINDAN OTOBÜSE HERŞEYİ YENİDEN İNCLEYİP ÇÖZDÜLER TEK BİR ŞEY HARİÇ...



1200

2 Aralık 2014 Salı Sayı: 2014/49 3 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 3,5 TL.

LEMAN



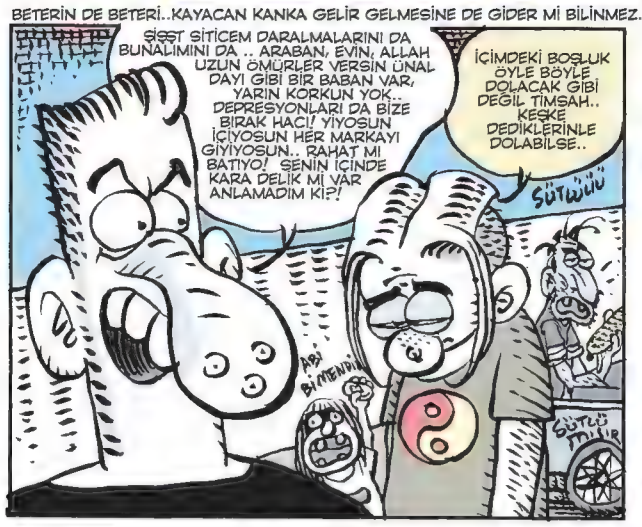
PAPA EFENDİ, BU GÜNAH ÇIKARTMA İŞLERİ NASIL OLUYORDU...

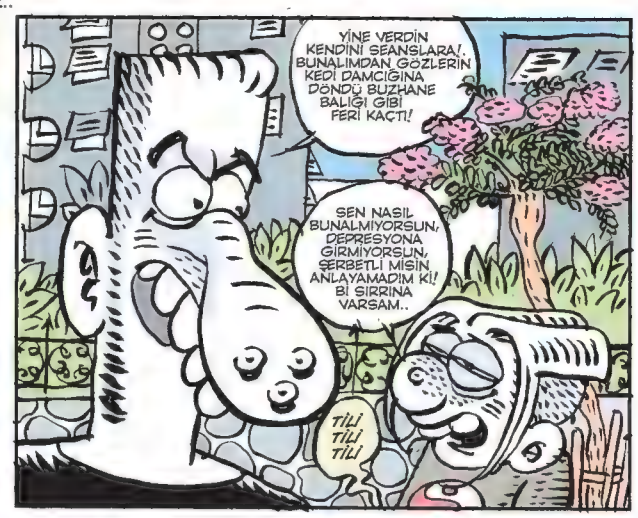
VALLA O İŞ BENİ AŞIYO... ZOR YANİ!

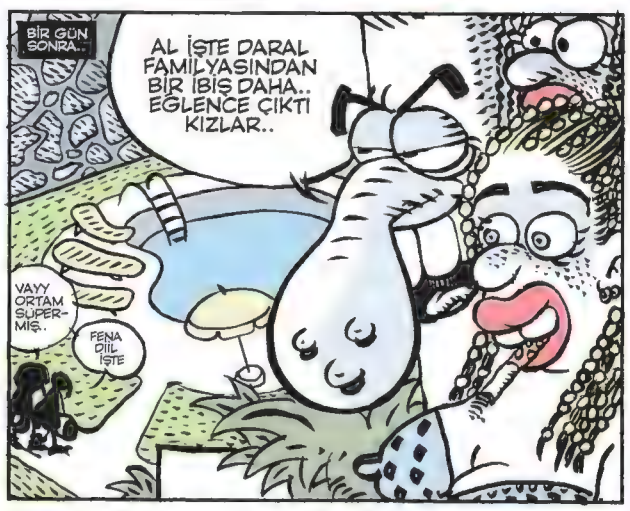
ASLAN

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 004878

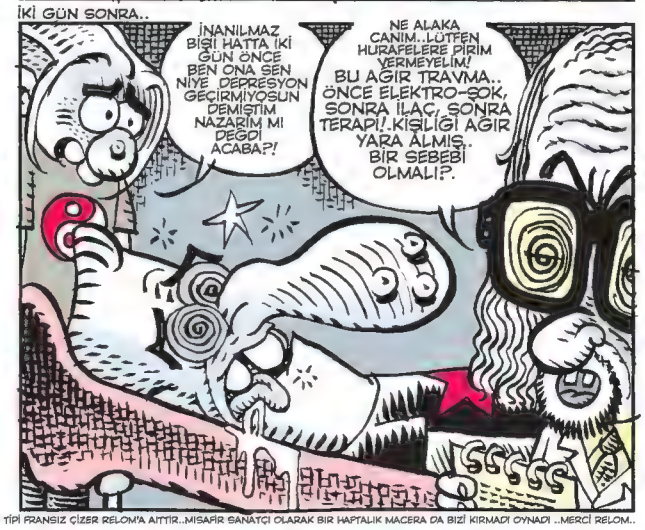
BETERİN DE BETERİ..KAYACAN KANKA GELİR GELMESİNE DE GİDER Mİ BİLİNMEZ..





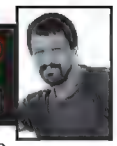


İKİ GÜN SONRA..



KAYACAN TİPİ FRANSIZ ÇİZER RELOM'A AITTİR..MISAFİR SANATÇI OLARAK BİR HAFTALIK MACERA DA BİZİ KIRMADI OYNADI ..MERCİ RELOM..

DÜNYA YUVARLAK MI?



Metin YEĞİN

Bugün öğrendim. 'Bilim, Sanayi ve Teknoloji' diye bir bakanlık varmış. Konuşma yaptı. 'Dünyanın yuvarlak olduğunu da müslümanlar buldu.' diye. Keşifler ansiklopedisi gibi bir ülke. Her gün, aslında neler keşfetmiş olduğumuzu, keşfediyoruz. 700 yıl kadar önce diyor. Belki bu yazıyı okursa biraz hayal kırıklığına uğratıcam sanırım. Yok Galileo Galilei'den söz etmiyorum. Bundan 2000 yıl kadar önce İnkalar dünyanın sıfır noktasını tespit etmişlerdi. Yani Galilei'den 1500 yıl, bakanın dediğine göre Müslümanlardan 800 yıl kadar daha önce. Şu Küba'da camii teorisiyle dünya yuvarlak teorisini birleştirmek istiyorum. Amerika kıtasına Kristof Kolomb'dan önce keşfeden Müslümanlar orada dünyanın yuvarlak olduğunu öğrenip geri geldiler. Oldu değil mi? Bakın bunu da ben keşfettim. Ya da İnkalar aslında Müslümandı diyerek hem dünyanın yuvarlak olması hem de şu Amerika'nın keşfi tartışmalarına son verebiliriz.

Ekvator'da dünyanın sıfır noktasındaydık. İnkaların 2000 yıl kadar önce dünya yuvarlaktır ve sıfır noktası burasıdır dedikleri. Yeni resimlerini gördüm. Tabelada GPS ile isterseniz kontrol edin yazıyor. O zamanlar GPS henüz bulunmamış, mertlik bozulmamıştı. Ortada koca bir dünya heykeli ve temsili bir ekvator çizgisi vardı. Sağında solunda ellerinde bir mobil lavabo ile bekleyen rehberler duruyorlardı. Yanlarında bir kova su, ceplerinde koka yaprakları olurdu. Size anlatmaya başladıklarında, lavaboyu bir kuzey küreye, bir güney küreye taşıyıp, içine bir kova suyu dökerler, içine yaprakları atarlardı. Su, bir kürede sağdan sola diğerinde soldan sağa dönerek dökülürken yapraklar dünyanın kaderine uyup, sağdan sola ya da soldan sağa dönerek, şaşkın turist bakışları altında yine aynı kovanın içine dökülürlerdi. Tam Ekvator çizgisinin üstünde ise dönmeden ortada toplanıp, kovaya inerlerdi.

O şehirde, Quito'da marangozluk yapıyordum. Bir büyücü dükkanı dekore ediyorduk. Rose Mary'di sahibi. Venezuellalı genç bir kadındı. Yarasa kanadı, İguana tırnakları, enteresan şekilli taşlar, grifit tahta parçaları ve yağmur ormanlarının bitkilerinden harika kokulu karışımlar satacaktı. İnsanın yaptığı raflara büyü konacak olması o zamanlar pek ilginç gelmiyordu bana ya da bunu hiç düşünmedim galiba. Bütün gün kızarmış muzun yanında bira içtiğimizden olacak pek yavaş ilerliyordu iş. Belki büyü yüzünden de olabilirdi. Kurşun dökmeliydik. Durmadan sağa sola gezmeye gidiyorduk. Bir gün bu dünyanın sıfır noktasına-ortasına 'Mitad de Mundo'ya da gittik. Rose Mary'nin lavabolu rehber arkadaşlarıyla falan konuştuk. Bizim için para almadan suyu döküp, koka yapraklarını içine attılar. Biz onların dönüşünü seyrettik. Rose Mary biraz koka yaprağı bıraktı onlara. Ya lavaboda dönsünler diye ya da büyü için olmalı. Onlar anlattı. İnkaların tespit ettiği yani gerçek 'Mitad de Mundo' orası değildi. 3 kilometre ilerde bir yerdeydi. Ama oraya turist otobüsleri, şirketleri şekerlemeciler, hediye satıcıları ve lavabolu rehberler filan sığmadığından olacak, aynı çizginin hizasında bu tarafa taşımışlardı. Yani arzın merkezini kaydırmışlardı. Bu dünyada her şey bundan yamuk gidiyordu. Ayrıca orada çekilmiş fotoğraflarla, kızları kandırmaya kalktığınızda dünyanın sıfır noktası orası olmadığından kızlar iki kez kandırılmış oluyorlardı.

Gerçek dünyanın sıfır noktası ise küçük bir köydeydi. Küçük meydanının ortasında, diğerinden çok küçük insan boyu kadar bir dünya heykeli vardı ve bir kaç satır yazı. Sokaklarında mobil lavabolu rehberler yerine rüzgarlardan topak hale gelmiş dikenler uçuşuyordu. Kovboy filmlerinde duello olmadan bir önceki sahneler gibiydi. Sadece fon müziği eksikti. Heykelin hemen dibinde bir deli yatıyordu. Rose Mary ona da biraz koka yaprağı verdi. Büyücülük zor bir iş olmalı. Temsili Ekvator çizgisini kendi ayağımızla temsili olarak çizdik. Akış yönünü seyretmek için elimizde ki biraları kullanabilirdik ama kimse kıyamadı ve her halde koka yapraklarına da. Ayrılırken deli arkamızdan bağırıyordu. 'Dünyanın sıfır noktası' burası diye.

Tek gerçeği söyleyen oydu. Aklın hegemonyasından kurtulmuştu...

● Cumhurbaşkanı Erdoğan, İSEDAK toplantısın açılış konuşmasında, “Hepimiz açlığını günde birkaç hurma ile bastıran Peygamberin ümmetiyiz” dedi.

LeMan

● Erdoğan, “Esnaf gerektiğinde asayişi sağlayan polistir. Gerektiğinde adaleti sağlayan hakimdir.”

● Cumhurbaşkanlığı sarayının kaçak olduğu gerekçesiyle yürütmesini durduran Ankara 5. İdare mahkemesi heyetinin sürgün edildiği ortaya çıktı!

● Bu kez yancı medyanın, yandaş gazetecileri işten atıldı.

● Eski Çevre ve Şehircilik Bakanı Erdoğan Bayraktar, yayın yasağı getirilen rüşvet komisyonunda, istifasından sonra Erdoğan hakkında dile getirdiği “Ne yaptıysam Başbakan'ın talimatıyla yaptım” ifadesini, anlık üzüntüyle söylediğini belirtti.

● Kaç-ak sarayın bir koltuğu 25 bin evro yani 75 bin tl...

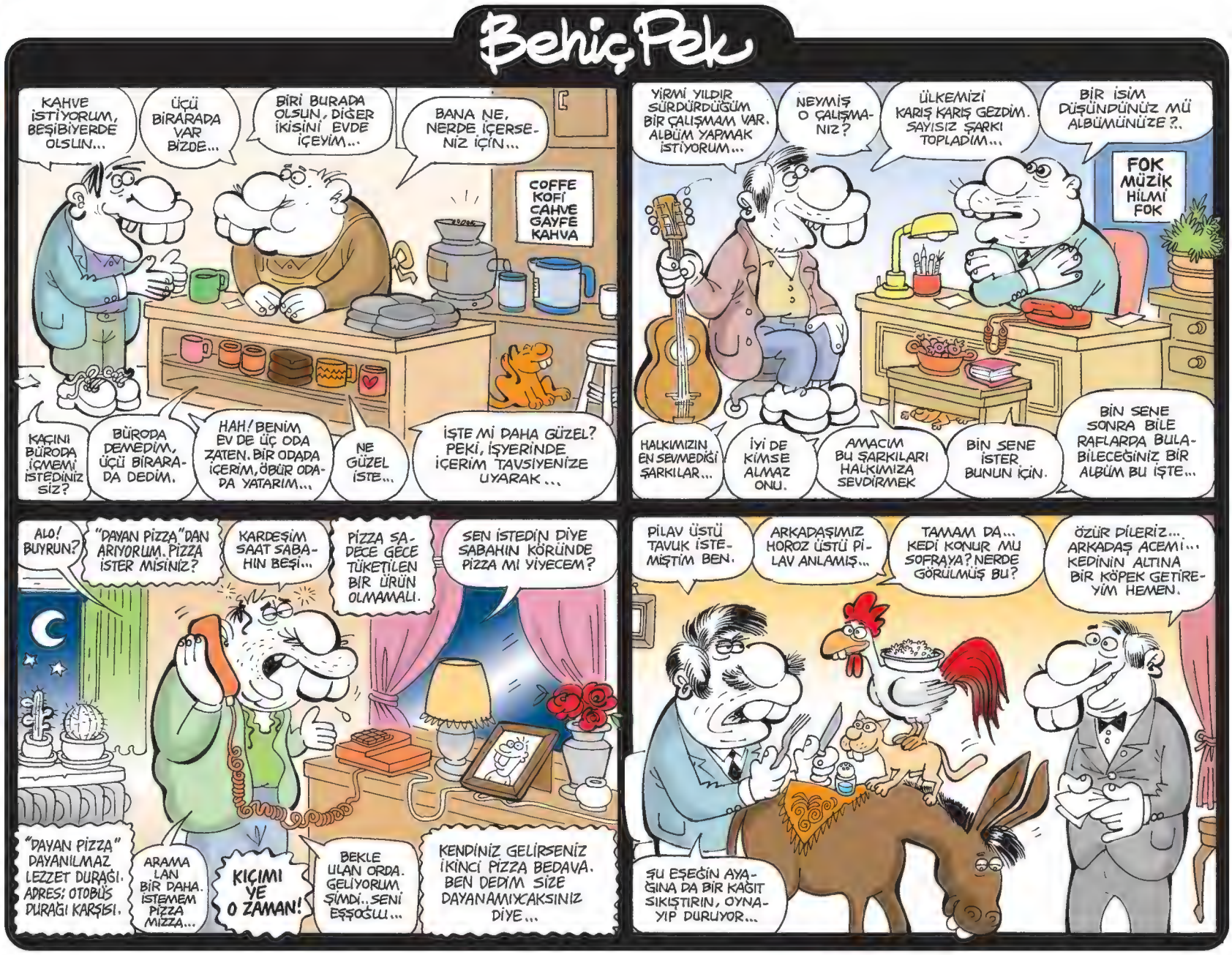
● Amerika'dan Türkiye'ye “cazip teklif” : Önce IŞİD'i bertaraf edelim sonra sıra Esad'a gelsin.

● Alevi açılımı tartışıla dursun, son on iki yıldır Adalet Bakanlığı'na hiç bir Alevi hakim ve savcı alınmamış...

● Gümrük bakanı Nurettin Canikli açıkladı: 33 bin çift zehirli ayakkabının piyasaya sürüldüğünü öğrendik.

● Cumhurbaşkanı Tayyip Erdoğan'ın, kadın ve erkeğin eşit olmasının “fıtrata aykırı” olduğu yönündeki sözleri dünya basınında da büyük yankı buldu.

Başka Bir Esnaflık Mümkün



"Esnaf gerektiğinde askerdir, alperendir, kahramandır, polistir, hakimdir" Başkan yine sözü esnafa getirmesini bildi.Başkan esnafa ahlak bekçiliğinden, polisliğe geniş yetkiler vermeyi sürdürüyor. Hatırlarsınız Gezi süresince, "düşük yoğunluklu" bir çatışma dileğinin de muhatapları olmuştu. Sonunda palalı bir esnaf, dayanamamış tekme-tokat saldırmıştı direnişçilerin üzerine. Soluğu Fas'ta alsa da mazereti hazırdı: Ekmeğimle oynanıyor. Gezi'nin tozu-dumanı arasında direnişin esnafın kutsal kazancına zarar verdiği vurgulanıp durmuştu bıkmadan. Gezi sürecinde düşüncelerine katılmasalar da, Gezicilere bira satıp yollarını bulmayı da bilmişlerdi. Bu ülkede küçük esnaflığın önemli bir kesiminin AKP'ye desteği ortada; muhafazakar refleksleri de... Bunu görmek için sosyolog olmaya lüzum yok.

Ali İsmail'i sokakta döverek öldürenler de bu hayal edilen esnaftandı unutmayalım! Erdoğan, içinden geldiği İslami-muhafazakar iklimin temellerinden birinin küçük esnaflık olduğunu biliyor. Türkiye'de legal İslami partiler ve cemaatlerin oy deposu ve destek tabanı ,Osmanlı'dan bu yana esnaf ve çarşıydı. Tabi bu çarşıyı bizim Çarşı'yla karıştırmayın...

Erbakan'ın küçük esnafı, ecnebi, Yahudi ve tekelci büyük sermaye karşı örgütlemeye çalışıyordu. Kendisi zaten Esnaf ve Sanaatkarlar örgütünde pişmiş yöneticilik yapmıştı. 1970'lerin çatışmalı politik ortamında, meddahı aratmayacak mizahi söylevleriyle ünlüydü. Televizyona baklava tepsisiyle çıkmış ve yanmış dibini göstermişti.

Elbette ben uzun uzun sosyolojik esnaf analizine girmeyeceğim. Bu yazıda esnaf mizah ve sinema ilişkisinden bahsedeceğim. Ee... bir mizah dergisinde yazıyoruz; yakışır.

Hala izlenen Yeşilçam filmlerinin merkezi figürlerdendi İstanbul esnafı. Münir Özkul, Halit Akçatepe ve Adile Naşitli yoksul mahallenin "turşucu" sevimli ve onurlu yüzleriydi. Sevdiği kız uğruna zengin babanın çekini yüzüne çarpan kaytan bıyık şöfördü kimi zaman...

Mahalleyi yıkımdan ve üç kağıtçı müteahhiten koruyan delikanlı bariyerlerdi.

Onlar "yoksul ama onurlu" ama bir o kadarıyla mutluydular. Tuhaftır, ülkenin iç savaş ortamı yaşadığı dönemde, esnaflık özellikle sinemada barışçıl bir tutkal işlevi görüyordu. O yılların evlere yeni yeni konuk olan tek kanal siyah beyaz televizyonlarından, pos bıyıklarıyla gülümsemeyi de unutmazlardı. Bira bu kapağın altında diyen bile vardı o siyah beyaz yıllarda.... Kraker uzatan da... Vay be!

Sadece sinema değil elbette... Türkiye'de mizah dergiciliğinin altın çağı 1970'lerde Gırgır mizah dergisiyle başlamıştı. Gırgır'ın da temel espri alanlarından biriydi esnaf, manav ve mahallenin bakkalı. Sevimli Avanak Avni, elmasını çalsa da kızmazdı pos bıyık manav. Fakat ne olduysa seksenli yıllarda oldu. Sevimli, yardımsever, mahalleli esnaf gitmiş; yavaş yavaş yerini kazıkçı bakkala bırakmıştı. Bu önemli bir kırılmaydı...

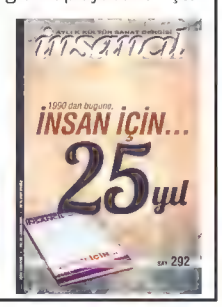
Turgut Özal, "orta direk" diye köşe dönücülüğü tavsiye ederken, dar gelirliyi, memuru sıkıştıran esnaf tipi beliriyordu. Zam üstüne zam! Sadece dergiler değil elbette; seksenlerin yıldızı Kemal Sunal filmlerinde kabusa döner, borcunu isteyen esnaf. Veresiye defteri günah defterine dönüşüverir. 1960 ve 70'lerin iyi, sevimli esnaf tipi kaybolacaktır yavaş yavaş. Seksenler doksanlara evrilirken bu kez Levent Kırca'nın "Olacak O Kadar" skeçlerinde görürüz esnafı. Yine aynı kurnazlık ve borç hayaletiyle. Memura karşı esnaf... Bu mücadele bütün komikliğiyle sürer gider.

Aradan geçen zamanda süper marketler görünür ışıltılı caddelerde. Ferhan Şensoy son bir savunuya girişir esnafı, seksenler biterken: "Kahraman Bakkal Süper Market'e karşı". Esnaf zor durumdadır... Fakat, Perihan Abla ile başlayan mahalle dizilerinde tekrar kahramana dönüşür esnaf... AVM'lerin esnafa çullandığı neoliberalizm gemiyi azıya alırken, TV dizilerindeki mahalle bir tür masum ve kaybedilmiş cennet olumuştu. Süper Baba, Mahallenin Muhtarları, Bizimkiler ve Şener Şen'in efsanevi İkinci Bahar'ı... Geri dönülmeyecek olanın nostaljisidir. Gerçeklik matlaştıkça, imge olumlu bir tını kazanır... Kaybolup gitmektedir çünkü. Esnaf sanki nostalji olunca güzelleşiyordu.

Kim unutabilir? Bir Demet Tiyatro'daki Laz Bakkalı ve çırağını.... Mahallenin bakkalı önünde çekirdek çıtlayan hayta hayatları... O mahalle de hayal oldu. Yılmaz Erdoğan bile değişmişken! Ya da kim unutabilir 1990'ların Leman'ında Ahmet Yılmaz'ın esnaflık halleri üzerinden koca bir dil üretmesini...

Kuşatmaya karşı

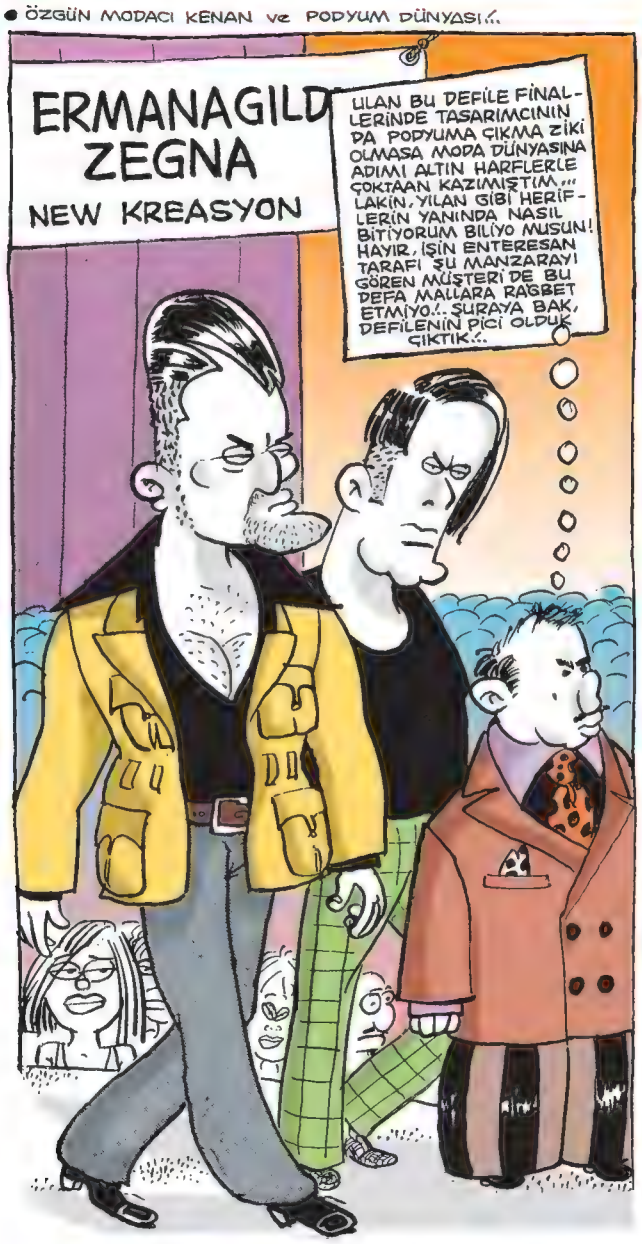
Evet 25 yıl olmuş. 1990 yılının aralık hayatına başlayan İnsancıl dergisi çeyrek yüzyılı doldurdu. Çok kritik bir dönemde yayın hayatına başlamıştı İnsancıl. 1989 Berlin Duvarı yıkılmış, yeni bir dönem başlamış, "Tarihin Sonu" ilan edilmişti. Hemen arkasından 1991'de Sovyetler Birliği de dağılacaktı... Piyasacılık, banka ve borsa dönemi başlıyordu. Sol kötümserlik her yeri bir is gibi kaplayacaktı. İşte Cengiz Gündoğdu ve Berrin Taş'ın büyük gayretleriyle çıkan İnsancıl dergisi, kısa sürede kültür, sanat ve edebiyat alanında nefes arayan insanların faunasına dönüşmüştü. Cağaloğlu'ndaki küçük oda her gün onlarca yeni insan ile doluyor, enerji diğer illere de sirayet ediyordu. Bugün bu satırların da yazarı dahil olmak üzere, B. Sadık Albayrak, Kaan Arslanoğlu, Nihat Ateş, Mustafa Bayram Mısır gibi onlarca yazar ilk yazılarını orada yayınlayacak; Asım bezirci, Afşar Tumuçin, Kemal Özer, Veysel Atayman gibi usta yazarlar ile orada tanışacaktı...
İnsancıl'a şiir, felsefe, sanat ve edebiyat dolu nicE 25 yıl daha diliyorum.



Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

● Özgün modacı Kenan ve podyum dünyası!..



● Gelenekler dahili bir ilişkiden kaçınan Arhan'ın, bir başka boyuttaki arayışları!..

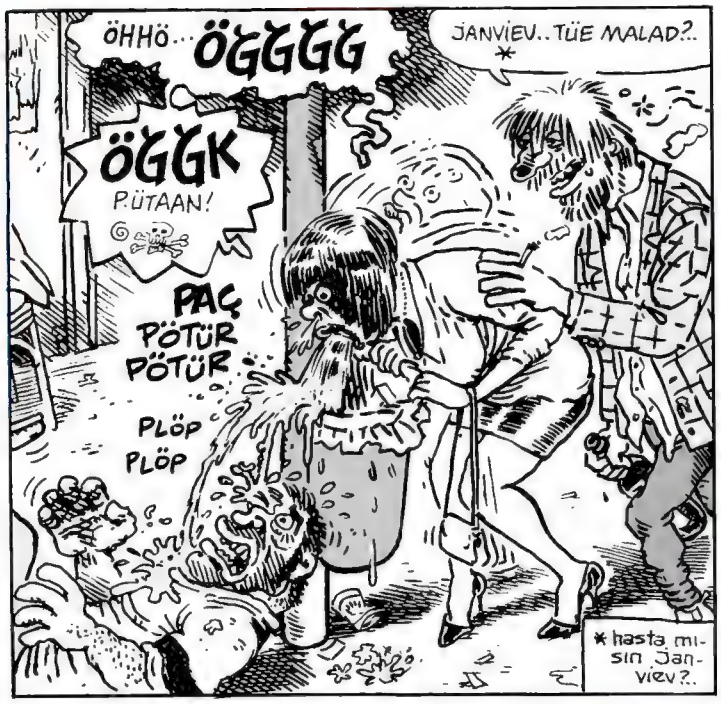
ZAGOR x ÇİKO

Kara Fuat ve Hasmı...

● Günah çıkarma olayı!..

● Üç Silahşörler ve Dartanyan...

ÖZET



Selin

TUNÇAY AKGÜN & KEMAL ARSTAN

- Alo, reis naaber, Hırgürkan ben. Alo, bak ne diycam: gün, şey günüdür hoca... Eee... Hep beraber, "Benim ulan, burdayım, ekmeğimin peşinde delikanlıyım, şu peygamberler diyarının tertemiz esnaf bir evladıyım" diyen her kişi için bugün... evet, işte o gündür bu gün...

- Çarşamba...

- Lan hemen makaraya bağlayıp gırtlağına çaktırma şimdi. Ne dalga geçiyon şerefsiz evladı! Gelir oraya esnaf palasıyla boydan boya zağlarım bak, yavşak! Gün, tek yürek tek bilek olup internetin başına geçme günüdür... Gogıl'a giricez...

- Naapcaz abi orda? Öyle bi söyledin ki Suriye'ye giricez gibi oldum.

- Saygı duyarım, oraya da girelim, büyüklerimiz bilir. Ama önce gogıl diyorum ben. Oraya giricez arama bölümüne "delikanlılık, haysiyet, piçak, namus, kral esnaf, fitbol, kupa, ekmeğinin peşinde olmak, mal indirmek, tükkanın önü" gibi şeyleri yazıcaz...

- E güzel...

- "Güzel" filan yazma lan, talimatlara uy şerefsiz. Kalkıp "güzel" yazıcan oraya, memleketimiz hakkında "habire güzel karı resmi arıyo bunlar, başka işleri güçleri yok" diye negatif bir şey oluşacak. Yiter lan ekonomiye virdiğiniz zarar!

- Eheh ciddi misin hocam sen ya? Bu bir samimiyyet testi mi?

- Gülme, mevzuuyu sulandırma şerefsiz, su tapancalı yavuşak! Şamatanın zamanı değil. Zaten istatistiklere göre internette en çok porno arayan memleketler arasında çıkıyomuşuz deye bir iftira atılmış durumda. Turistler tacavüzden felan korkuyo sonra ... Milletçe birlik ve beraberliğe en çok ihtiyacımız olduğu bu günlerde bi de kalkıp "güzel" felan yazma oraya. Dediğim laflardan yazıcaz, görseller sekmesine tıklayıp şık fotomontajlar vücuda getiricez, enternete yaymak suretiyle "palalı esnaf" görüntüsünü hafızlardan silecez hafız. Zaten işler kesattı pederin aldığı cipin senetleri protosto oldu, bi de "çarşılarda satırlı esnaf var" deye turistler elini ayağını çekmesin tükandan. Sen şimdi uygun resimler arayıp fotoşopla felen afiş tadında görseller yapıyosun, turizm camiasına yayıyosun... Oparasyon budur, Allah yar ve yardımcımız olsun...

- Detaylı ararım, ehe...

- Ehe ne lan? "Ehe" ne demek, ne gülüyosun gene şerefsiz. Alay mı geçiyon lan, El Sisi yanlısı mısın lan sen, götlek! İnsan gibi enternette bir fikir porobagandası yapalım dedik amma sizin anladığınız dil belli. Dur orda lan, dur, kapıp geliyorum hattori hanzo kılıcımı!

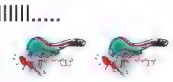
- Alo, iyi günnar, Sıkılhan Öflan'la mı görüşüyoram? Şey çağrı merkezinden Nurcall Ben. Sizi yeni kamponyalarmızdan haberdar edicam. Önce ben bi bilgilarnızı güncallemğ için... Doom tarihiniz günayıl olarak, annenızın kızlık soyadının beş ve beşinci harfini alıyım?

- "Beş ve beşinci harfi" dedin Nurcall...

- Takılma sen Sıkılhan Öflan. Zaten her bokun lüle sayısına kadar kayıtlı burda, öölesine sordum... Neyse güncallamayı atlıyım ben madem, kampanyaya geçiyim heman... Babasının sol testisi aşağı inmeyenlere özel her yöne 350 dakka artı 300 SMS, ne diyosun?

- Soldaki miymiş?

- Evet yeni aldık bu datayı, size daha iyi hızmet verebilmek ve ihtıyaclarınıza göre fileksıbıl kamponyalar yapabilmek için. Onaylıyo musun? Allo... Gene kapadın de mi apthtalll, apppthaalllllll.....



- Alooo... Sıkııl, olm buymuş lan...

- Gene neymiş be Buğra? Bu sefer ne şekilde kırdın kafanı...

- Abi AVM kafası... Olm bütün AVM'ler acanaip saykodelik oldu lan... Yılbaşı nedeniynen hepsi mannyak gibi ortam süslemeye başlamış. Böle bi renkler bi ışıklar, tuhaf zaman kaymaları, soyut heykeller, amorf şekiller, paralel evrenler... En son inşaatta dolaşırken düşüp, enseme onluk beton çivisi girdiğinde böyle olmuştu kafam... Süper lan süper... Yok böle bişi... AVM'den içeri girer girmez elli milyon nöron öldü beynimde inanır mısın? Süper bi kafa olm, gelsene, Haramidere Torium AVM'deyiz... Kapadın mı, bana mı öle geliyo... Kapamıştır diyo Servis Şoforu Celil Abi... Ha... Açtın mı... Burdan Beylikdüzü Beylicium AVM'ye geçeceğiz gelsene... Aloğ?

OTOMATİK PATLICAN

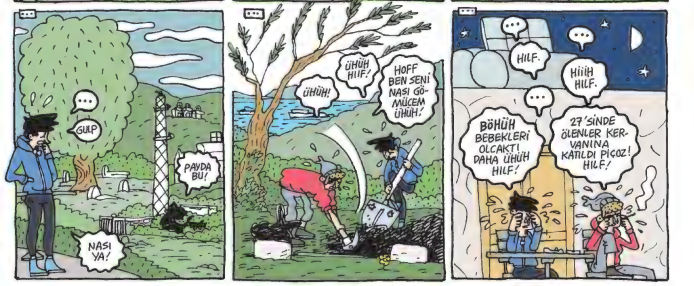
- **Ailesi, karısı, kocası evden gidende bakkaldan çakaldan paylaşmasız abur-cubur alıp tıkınan kişi yalnız değilsin.**
- Edward Norton da işini biliyor ha kişiliği bölüyor, böldüğü kişi Brad Pitt oluyor! Biz bölsek uçakta yanımıza İzzet Altınmeşe oturur ve düğme satıyor olurdu. Hayat bize hep Fight Club...
- **Erkeğe "sakallarını mı aldın" diye soran kadın büyük yanlışlar içindesin. Erkek sakalını keser ablacım, almaz.**
- Beyaz ırkın yaşadığı ülkelere illegal yollardan giren siyahi tenli mülteci çaresizliği ne kötü. Nereye kaçsan olmaz ne yapsan tutmaz.
- **Dünyanın en gıcık iyi insanı; Yaptığın espriyi "çok inceydi" diyerek öven kişidir.**
- Mobilyacıda satılan koltuğun üzerine "lütfen oturmayınız" yazıyorsun da ben anlayamıyorum ki bakarak rahatlık!?!
- **Hababam Sınıfı Tatilde filminde kızlar için kura çekerken adını torbaya koymayan Domdom Sevtap'ın son talihlisi oluyor! Bu açıkça şikedir!! ŞİKE!**
- Yalın, Kenan Doğulu'nun yedeği gibi.
- **Dün televizyonda Gangam Style dansı yapan çocuk gördüm. Tıpkı çarıkçılık, nalbantlık gibi yok olmaya yüz tutmuş meslek erbabı gibiydi çocuk.**
- Çocukken "dolabın üstüne dokun yoksa annen ölecek" diyen iç sesi ile koşa koşa dolabın üzerine dokunduğum obsesif kompulsif hallerim vardı!
- **Ulan 18 yaş ne alengirli, ne b.k olacağın hiç belli değil. Bir adım sonra doktor da olabilirsin, hamal da!**
- Geçen sabah atkımın bağlama şekli ile karizma yapayım derken kendimi tavana asıyordum!..
- **Beraber büyüdüğümüz ve aileler tarafından hep kıyaslandığım çocukluk arkadaşımın işleri bozulmuş dükkanı iflas etmiş :)))**
- Zeytin ezmesini çocukluğunda anneannesine, dedesine elleri ile zeytin çekirdeği ayıklamak zorunda bırakılan bir kişi bulmuş olmalı...
- **Çok şey mi istiyorum; aldığım antibiyotiğin renkleri aynı yöne baksınlar. Biri oraya biri buraya bakmasın istiyorum. Daha bütün renkleri aynı yöne baktırtmayı beceremeyişin ki mikropla savaş?**
- Sigara içmiyorum ama yolda ne zaman yıpranmamış sigara paketi görsem tatlı bir telaşla üzerine atılıyorum. Umut etmekten asla vazgeçmiyorum.
- **Kahve ve simit yerken içerken iyi de biri yiyip içerken kokusuna katlanamadığım iki şeydir.**
- Banyodan bornozla çıkıp televizyon seyreden babanın olduğu odadan kaçınız. Bırakın adam fuar hostesi gibi etek düzeltmeden keyif yapsın!
- **Abisine çok benzeyen erkek kardeşe yorum; "Çok beğenilince ikincisini çekmişler".**
- Uzaydan dünya görüntüsü görünce "aa Türkiye aynı Türkiye haritasına benziyormuş" diye düşünen temiz kalpli insanlarız.
- **Ortaokuldaki müzik hocamız flütü iyi çalamayınca ispirtolu kalemle surat karalıyordu zig zag şeklinde. Bu zig zagla suratıma; ".M" yazmıştı kocaman. Geçmiş öğretmen günü kutlu olsun!!!**
- Görüşürüz gibi...

ALPER ÇELİK
otomatikalper@hotmail.com

Devamı haftaya..

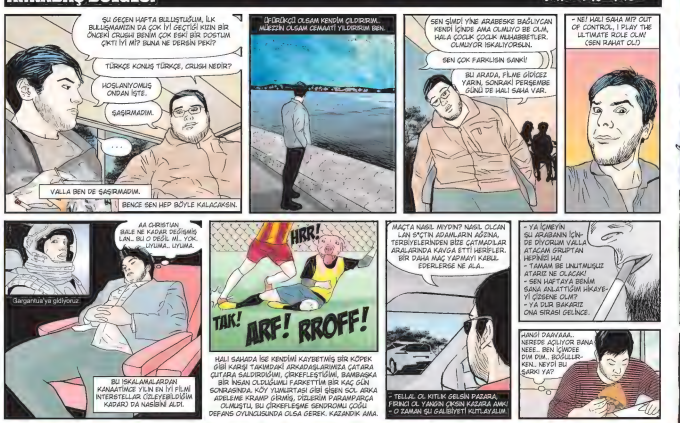
FEYHAN GÜVEN

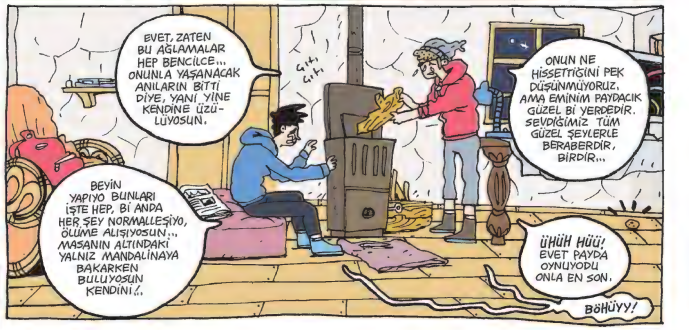
BAYIR GÜLÜ



ARKADAŞ BÖLGESİ

UTKU CAN AKYOL





İŞTE ÖYLE

BALTACILIK. Bence nefis bir hobi. Haftalık olarak en az bir ton odunu kırmazsam içimde bir şeyler eksik kalır. Dört kişilik bir ailenin iki aylık mutfak masrafı kadar bir fiyata balta almaya da çekinmem. Niye çekiniyim..

İtiraf edeyim, akrep fobimden mayakça bir zevk alıyorum. Bu da hobi sayılır. Bazı günler açıyorum Erkin Koraydan Akrebin Gözleri şarkısını, akşama kadar kendimi tribe sokuyorum. Mental mazoşist olmuşsun diyor doktorum. Olabilir.

Doksanlı yılların gazetelerini tekrar tekrar okuyorum. Mesut Yılmaz, Tansu Çiller, Özal filan derken bir bakmışım sabah olmuş.

Aktif bir kumarbazım. Sayısal, piyango, poker, rulet filan ne bulursam oynarım. Gerçi geçen gördüğüm bir kumar taciri bu hobimden biraz soğuttu. Pis herif ya.

Çeşitli şekillerde hidayete ermek te önemli hobilerim arasındadır. Fakat bu haftva yaradanla arama tek parça dev halıfleks girdi. olmadı.

Evde çıkan dev böcekleri kategorize etmek, mümkünse canlı yakalayıp anatomilerini incelemek de bilimsel gibi fobi-hobim. İnsan gerçekten hayret ediyor.

Yıldızları, gezegenleri seyredeyim diye teleskop aldım fakat epey dandik çıkınca yakın çevreyi rontlamaya dönüştü iş. Bu da zevkli sayılır ama şimdiye kadar takım haşortmanlı teyze-amca çiftlerinden başka bişey göremedim. Bari azıcık sıyırın şu üstünüzdekileri ya..

HER DEVRİN DAYISI NEVZAT

DÜZENİN YEGANE KORUYUCUSU

YAZ-ÇİZ
BARIŞ YAVAŞ

En güzel yılbaşı hediyesi

Gİt

Kitap-Dergi

Tüm Migros, Tansaş ve Macro'larda

TERELLİ

CAN BARSIAN-

GIIRRÇ..

SEN!..

EVET ŞÜKRÜ... BEN...

TAK TAAK!..

HAMFENDİ, ŞÜKRÜ ADLI ŞAHSI NİYE ÖLDÜRDÜNÜZ?..

UZUN HİKAYE... BAŞTAN BAŞLIYİM...

BU ŞÜKRÜ, ERCAN ADINDA BİR ERKEK ARKADAŞIYLA BERABER KALIRDI... İKİSİ DE MATBU EVRAK DAĞITAN KURYE İŞİ YAPIYORLARDI...

BANKADAN GELMİŞ... ŞURAYA BİR İMZA RİCA EDEYİM...

TABİ...

Arkadaşı o kadar olmasa da Şükrü sürekli sızlanır, dert yanardı...

HAYATTA NE UZALIYORUZ NE KISALIYORUZ OOLUM... AKŞAMA KADAR TABAN TEP, ÖNÜN BUNUN MEKTUBUNU TAŞI, HİÇ GELECEK YOK BU İŞTE...

ÜSTELİK HAYATIMIZDA NE Bİ HATUN VAR, NE SEVGİLİ VAR... ÇOK MORALİM BOZUK HAFIZ.. Bİ ÇARE DÜŞÜNMELİ...

Meğer gerçekten de bir çare düşünüp dururmuş Şükrü... Kafayı bir kadın bulmaya takmıştı. O zaman yükseleceğine inanıyordu... Ama kadın bakkaldan alınmıyordu tabi...

NE RAKISI BU YAA.?.. TADI Bİ ACAYİP...

İÇ LAN İŞTE!

Rakının tadı acayipti, çünkü içine bazı ilaçlar karıştırıyordu... Onunla da kalmıyor, Ercan sarhoş olup sızdığında esrarengiz iğneler yapıyordu arkadaşına...

Aradan bayağı bi zaman geçti... Ercan kendinde değişiklikler hissetmeye başladı... Sesi incelmiş gibiydi... Ve memeleri büyümüştü...

Bir anlam veremiyor, vücudundaki değişiklikleri saklamaya çalışıyordu...

LAN BELİM NİYE İNCELMİŞ BU KADAR?.. BACAKLARDA TÜY MÜY KALMAMIŞ!

Oysa bilmiyordu ki, bunlar daha hiçbir şeymiş... Çok derin sızdığı bir gecenin çok sonrasında tuhaf bir hisle uyandı...

Uyanır uyanmaz yaptığı ilk iş şeyini kaşımaktı... Elini oraya attığı anda inanamadı, beyni döndü...

ULAAAN, NERDEE?!

Rüya falan değildi, resmen yoktu yerinde.. Daha da kötüsü, acemi bir doktorun elinden çıkmış iğreti bir kuku duruyordu orda...

AAAAAAAAA!..

Herşeyi Şükrü tezgahlamıştı... yüzleşmeye de cesaret bulamamış, bir mektup bırakıp kaybolmuştu...

ERCANIM, İLERİDE BANA HAK VERECEKSİN... SANA VERDİĞİM TÜM HORMON İLAÇLARININ VE YAPTIRDIĞIM AMELİYAT SONUCU KADIN OLMAN İKİMİZ İÇİN DE İYİ OLACAK...

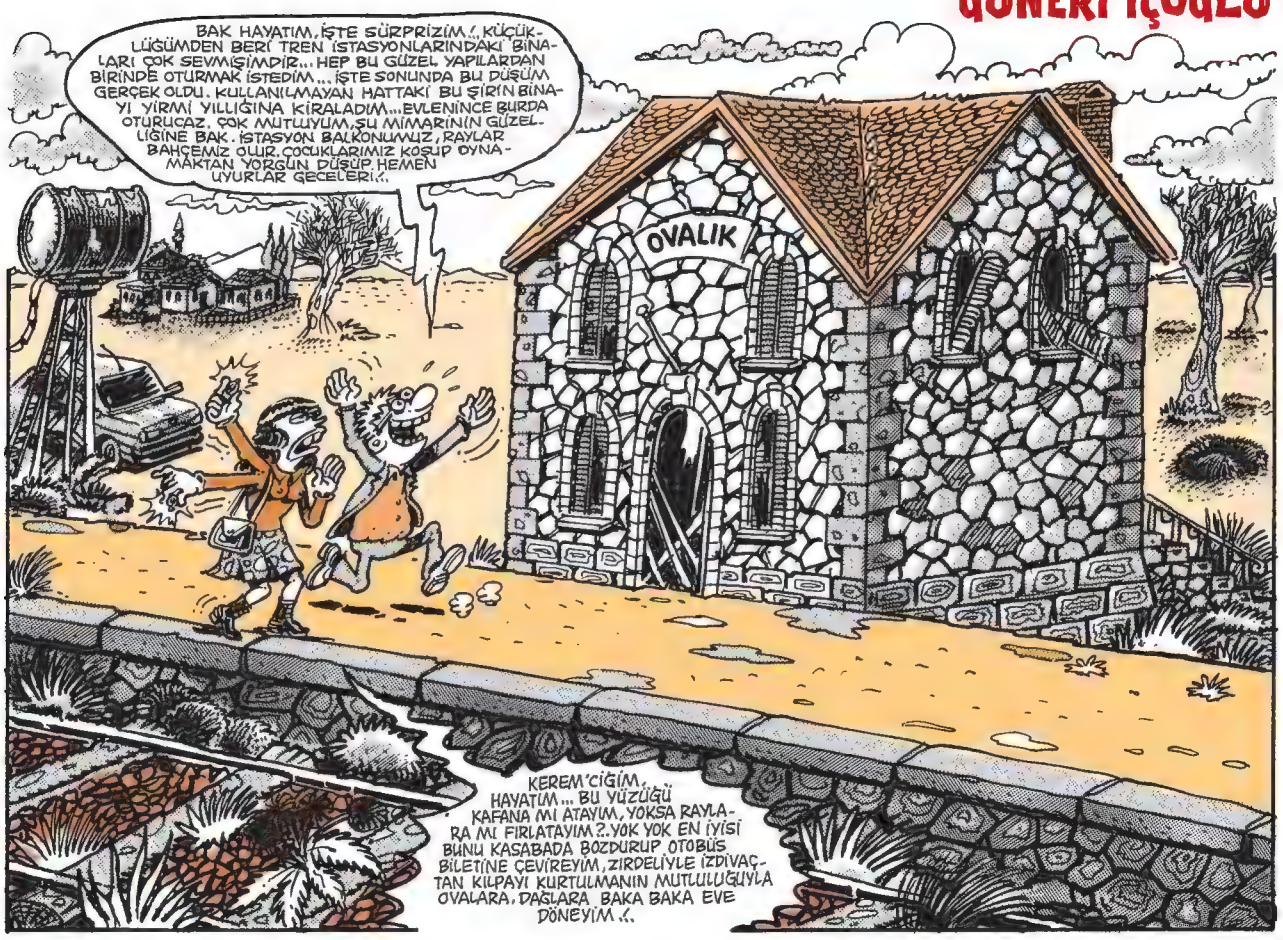
BİLİYOSUN HAYATTA ÇOK BAŞARISIZDIK... ÇÜNKÜ NİYE?.. ARKAMIZDA KADIN YOKTU... HER BAŞARILI ERKEĞİN ARKASINDA BİR KADIN OLMALIYDI.. AMA MAALESEF KADIN BULAMADIK... BEN DE EN YAKIN ARKADAŞIMI KADIN YAPTIM... BUNDAN SONRA SEN BENİM ARKAMDA OLACAKSIN, BEN BAŞARILAR KAZANACAĞIM VE SANA DA BAKACAĞIM BEBİŞİM...

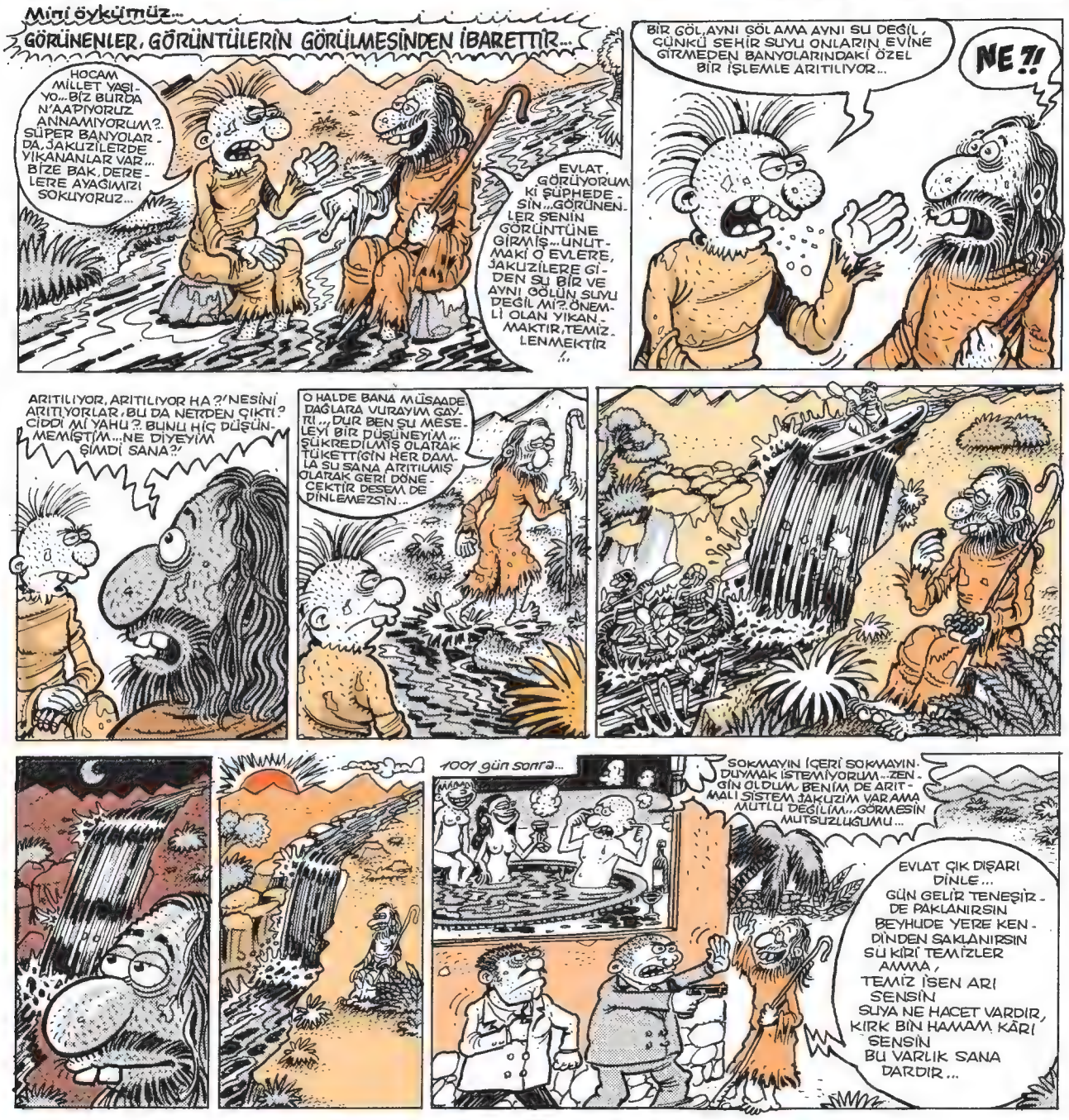
UTANMADAN BEBİŞİM DEMİŞ Bİ DE... MEKTUP BU KADAR...

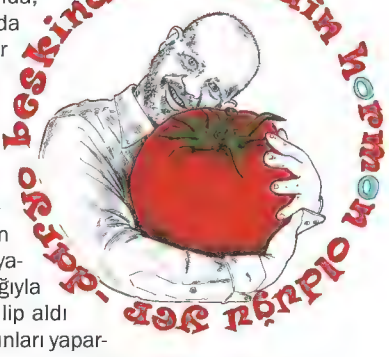
ANLADIM, İFADENİN ALTINA İMZANIZI ATIN... EE BİR DE...

SİZE NE DİYELİM... ERCAN MI?.. YOKSA FADİME FALAN MI?..

GÜNERİ İÇOĞLU







-Trafik durma noktasında, yolun sağındaki kaldırımda yürüyorum. Yanımda süper lüks bir oto, koyu füme camlı, metalik... Arka cam açıldı, yarısı içilmiş bir sigara kırmızı manikürlü bir el tarafından yanar halde caddeye atıldı ve cam gerisin geri kapandı. Olayı gören bir kurye motorunu kenara yanaştırdı, yanan sigarayı ayağıyla ezip söndürdü, yetmedi eğilip aldı ve köşedeki çöpe bıraktı. Bunları yaparken de gözünü o VIP camdan hiç ayırmadı. Abla mesajı almış mıdır, aldıysa iplemiş midir, orasını bilemem tabi.

-ÇED raporu ile ilgili şahane değişiklikler yolda. Misal, AVM ve Rezidans için artık ÇED gerekmeyecekmiş, hatta denizden 3 milyon metreküpe kadar kum çekilebilecekmiş. Yani iktidar bize diyor ki "yeşilini de al, git." Çevresel Etki Değerlendirmedeki (ÇED) ***etki*** atılıyor, kalıyor bize Çevre Değerlendirme. Yani çevrede ne var ne yok en güzel şekilde ***değerlendirecekler*** sayın büyüklerimiz, helal-i hoş olsun.

-Hem zaten ne o öyle her taraf yemyeşil, maymun muyuz biz? Gerçi sorarlar adama "*o zaman neden orman kanunlarıyla yönetiliyoruz*" diye ama, o ayrı konu.

-SİT alanı meselesindeki yanlış kanı da böylece bitecek ne güzel. Ruhsatı indiren alanını 'sit'ecek. Temel soru: "Hocam, istediğimiz ***korudan*** başlayabiliyor muyuz?"

-Yaklaşık 780000 km2'lik alanda tek bir ağaç kalmayana kadar (rezi)dans... dans... dans... zabbahe gader dans! Durmak yok *inşaata* devam.

-Vallahi bu ormanı ne arazi mafyaları, ne arsa spekülatörleri istedi de vermedik, ne diyelim, kısmet sizeymiş. Verdim gitti, haydi bir betonda kocayın!

-Zaten biz bu ülkede fidanları pek sevmeyiz ve her türlü fidana kıymak caizdir. Üstelik bunun için ***ağaç olmaları da gerekmez...***

-Son dönemlerde en çok güldüğüm haber İstanbul'un 2017 için başvurduğu ***yeşil şehir*** adaylığı oldu. Aslında mümkün: yaptığınız bütün binaları topyekün yaprak yeşiline boyayın, sonra uydu fotoğrafını çekip gönderin. Yine de adamların burada kastettikleri "yeşillik" renkle ilgili olmayabileceğinden, gülmekten toplu halde ölmelerini engellemek için "pardon, biz yanlış anladık" der geçersiniz.

-Şimdi "ölüm madencinin ***fıtratında*** var" olsun, "kadın erkek eşitliği ***fıtrata*** aykırı" olsun, bunlar pek hoş, pek veciz sözler. Şanlı tarihimize bakıyorum da, Osmanlı İmparatorluğunda 1402-1413 arasındaki 11 yıl sürmüş bir *FETRET* devri vardı. Rabbime şükürler olsun, bundan tam 600 yıl sonra, yani 2002'de kurulan Yeni Türkiye İmparatorluğunda da nurtopu gibi *FITRAT* devrimiz oldu. 12 kutlu yılı devirdik, bir 12 daha sürsün de görün ters evrimin kralını: Ormanlar ağaca, ağaçlar oduna, odunlar betona dönecek yurdumda. Yani AVM bizim fıtratımızda olmasın da kiminkinde olsun?

-***Fıtratın*** başka alem, sen bir ***emre*** bedelsin...

-İşte tam da bu yüzden çocukken aldırmak lazım bademcikleri ki büyüyüp de ***badem*** olmasınlar!

-Valla ben artık MİT'e verilen yetkilerin sınırını pek takip edemiyorum, ama en solcu gazetelerde bile ancak 5. sayfanın sağ alt köşesindeki sakız reklamının yanında yer bulduğuna bakılırsa ya fena korkuyoruz, ya da tam tersi millet baydı, ***fittır ediyor***! Benim tahminim ikincisi, zira "fiş almazsam son ne olur" anlayışını dünyaya armağan eden bir ulusun ***fişlenmeyi*** pek de kafaya takacağını sanmadığım gibi, bir süre sonra telefon konuşmalarına "alo" yerine "oo, iyi günler amirim, nasılsın?" hitabıyla başlanacağına olan inancım baki.

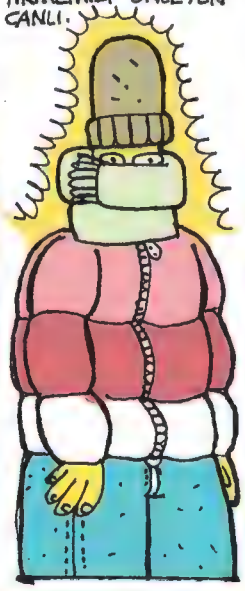
-Sonuçta insan dediğin alışan hayvan! Mesela ben AKsaray'ın tanıtımında kullanılan yeni İstiklal Marşı bestesine bile inceden alışmaya başladım. Bu yepisyeni melodi, bildiğiniz Mehter Marşının 13/4 ölçüde bir varyasyonu olup savaşa giderken, usul olarak iki adım ileri, bir adım sabit hareket ederek okunur ve bu özelliğiyle Yeni Türkiye'mizin mevcut pratiklerine de gayet uygundur. Ayrıca çok kişi dikkat etmemiş, belli, lakin bizzat beyefendi tarafından teganni edilmiş olması tesadüfi olmayıp, bu fikri sembolik anlamda adeta pekiştirir niteliktedir. Eh, zaten ülkenin durumuna bakılırsa ***speed metal*** usulüyle yazılacak hali de yoktu! Bence ilk önemli krizde tebdil-i gündem telaşıyla tebliğ ederler. Hayırlara vesile olsun!

-Ülkenin durumu deyince; bu Standart and Poors (S&P) denilen ve ülkelerin kredibilitelerini ölçen kuruluş yine bizim görünümü negatife çevirmiş. Mevzuyu bir büyüğüme sordum, bana ***Sokarım Puanlamasına (S&P)*** dedi; takdir ettim.

Haydi haftaya dek pazara MAL olacağınıza halka MÂL olun.

felat delibalta

KIŞÇI: İNSANLIĞIN EVRİMİNİ, SOĞUK HAVALARDA GİYDİĞİ KUMAŞLARLA DURDURAN, SOĞUĞA KARŞI DİRENÇ GELİŞTİRMEMİZİ ÖNLEYEN ÇANLI.



Gündemsiz

Fikriye

NURİ ÇETİN

ATOM FİZİĞİ HAKKINDA MİNİK TEORİLER

felat delibalta

KİTAPÇILARDA

AKILLILAR VE DELİLER

(Yaşanmış Bir Hikayeden Derlenmiştir)

ERHAN CANDAN

AYRINTILAR

m · e · T · i · N

...Requiem, kaldığı yerden çalmaya devam etti. Servet, ilk kez bu kadar yakından işittiği müzikteki, iniş-çıkışları, farklı gerilim duygusunu beğenmişti. Fuat, tekrar masasına oturup da yüzüne bakınca, soruya cevabının geciktiğini anladı:

"Emekli olduktan sonra, biraz burada ustabaşılık yaptı. Şimdi, şeye gidiyor. Gar lokantasının yanındaki depoda, gündüz bekçiliği yapıyor."

"Okulu bitiriyorsun, öğrenmek bitmiyor. Askere gidip geliyorsun, nöbet bitmiyor. Emekli oluyorsun, çalışmak bitmiyor. Yaşam, dünyamızda milyonlarca yıl önce başladı, hep devam ediyor, ediyor. Durmak nedir bilmiyor!"

Fuat, bunları söylerken, ortalarında kalabalık yapan çakı maketini, kadın-erkek figürünü içine kapatarak aldı, kenara dayadı. Temizlemeyi bitirdiği bir objektifi, önünde duran mikroskoba taktı, birkaç ayarlama yaptı.

"Bak bakalım," dedi Servet'e, "Duruyorlar mı hiç keratalar!?"

Mikroskobu, sarsmamaya dikkat ederek ona yaklaştırdı. Servet, masaya yanaştı, bir gözünü kapatarak diğer gözünü okülere dayadı. İlk defa bir mikroskoptan bakan Servet, önce birşey göremedi. Yalnızca karanlık vardı. Arada sırada, kendi kirpikleri olduğunu sandığı tüyler geçiyordu yuvarlak alandan. "Çok sokma gözünü, yaslama," dedi, Fuat. Sonra ışık geldi, yavaşça şekiller oluştu. İrili-ufaklı, küçük ve yumuşak fasulye tanelerine benzeyen, sürekli hareket eden garip şeyler gördü. Birbirlerine sokuluyorlar, sonra müthiş bir hızla uzaklaşıyorlar, bir tur atıp, öte taraftan geri dönüyordular. Bazıları daha saçma birşey yaparak, birbirlerini ısırıp yutuyor, yutulan, içeride tekrar büyüyerek kendisini yiyeni balon gibi patlatıyor, tekrar iki-üç parçaya ayrılıyordular! Bunların, abartılı ve uydurma görüntüler, mikroskop oyuncağının bir eğlencesi olduğunu düşündü bir an Servet.

"Üç hafta önce doğdu o bakterilerin hepsi!" dedi Fuat, elindeki kirli kavanozu göstererek: "Biraz kurumuş yaprak, bahçedeki su birikintisinden bir parça su, ve güneş ışını, hepsi bu. Güneş, yaşamın kaynağı! Bir yaşam başlatmak, çok kolay. Asıl önemli olan, bir amaç vermek. Ondan sonra böyle durmuyorlar işte!"

Amaç lafını ederken özellikle genç Servet'e bakmıştı. Sonra önüne döndü Fuat, ufak bir çaydanlığa şişeden su doldurdu, masanın yanındaki tüpün üzerine koydu. Ardından mikroskopta başka birşey hazırladı.

"Gördüğün gibi! Besleniyorlar ve ürüyorlar. Tek dertleri bu. Yemek yiyen insanı, öbür havyanlardan ayıran özelliği, şu dünyada bir amacının olması. Ya da öyle olduğuna inanması. İyi veya kötü, bir amaç! İyi olursa daha iyi tabii. Neydi? Ha, Servet! Servetciğim, bazen yakından herşey çok tuhaf gözükür. Resmin tamamını görebilmek için, uzağa gitmek gerekiyor. Fakat sana bir sır vereyim; uzak, aslında çok yakındadır! Bak bakalım, ne bu şimdi?"

Mikroskobu, sarsmadan, tekrar Servet'in önüne iteledi. Servet, eğlence ile gerçek arasında arasında kalmış bir sirk izleyicisi gibi, şüpheli bir heyecanla mikroskoba eğildi tekrar. Dev küpler halinde, saydam şekillller gördü! Ne olduğunu çıkaramadı.

"O kocaman şeffaf kayalardan, senin çayına dört bin tane kadar atıyorum şimdi," dedi Fuat. Servet için doldurmuş olduğu bardağa, bir tatlı kaşığı toz şeker döküp, Servet'e uzattı. Mikroskoptakiler, toz şeker kristalleriydi.

"Çok yakından baktığın için, her gün karşılaştığın bir nesneyi tanıyamadın. Biraz geriye gitmek lazımdı görmek için. Sence, mikroskopla bakarken uzaklaşıyor muyuz, yakınlaşıyor muyuz?"

Servet, çayından bir yudum aldı. Cevap vermeyi hiç düşünmüyordu. Fuat ağbi, verecekti, biliyordu.

"İki tane uzaklık var Servet! Biri makrokozmos, öbürü mikrokozmos. Birincisi, dışarıya doğru açılan uzay; ikincisi, içeri doğru açılan uzay! Aslında bu kavramları da birileri uydurmuş tabii, sonuçta tersini de düşünebilirsin, belki de içerisi dışarısıdır sana göre. Ama kafan karışmasın şimdi, şunları da bil yeter: İleriyi, yani makrokozmosu, yani uzayı, gezegenleri teleskoplarla incelemek çok önemliyken; mikrozmosu, yani içeriyi, hücreleri ve atomları, oradaki sonsuz evreni de bilmek aynı derece önemli. Şu an birçok bilimadamı, fizikçi, bu ikisini birleştirmek için çalışıyor: Bu iki farklı uzayın kuralları, aynı formül içine sokulabildiğinde, evrenin gerçek teorisi, o kutsal tek kural, yaşamın anlamı bile ortaya çıkacak deniyor! Güzel değil mi Servetciğim? Mikroskoplar, teleskoplar bayaa bir işe yarıyor hani. Bilim, görevini yapıyor!"

Servet, Fuat'ın söylediklerini, başka bir biçimde kafasında birleştirmişti. O bilgilerin doğruluğu veya faydaları dışında, Fuat'ın söyleyiş biçimi hoşuna gidiyordu. İnsanların ilgisini çeksin ve onaylasınlar diye değil de, daha çok, kendisi bundan hoşlandığı için konuşuyor görünmesi, Servet'e samimi ve en doğru davranış biçimi olarak gelmişti. Başkalarına değil, kendi kafasındakilere inanan takıntılı insanları seviyordu çünkü. Gürcan'da mesela, böyle bir özelliği görüyordu. Aslında, birkaç şeyi kurcalamak, bir an aklından geçti: Evren ne, Fizik ne, diye sormak istedi mesela. Ama bu anlık arzuyu çok kolay engelledi. Bir başlarsa bunun sonunun gelmeyeceğini, öğrenmenin bitmeyeceğini, garip bir şekilde sezmişti sanki. Öğrenmek bir yolculuktu. Nereye gideceğini bilmemekten çekiniyordu belki. Şimdilik bulunduğu istasyonda kalması yeterliydi.

Fuat, Mozart'ı çıkartıp, bir Zeki Müren plağı takmıştı. Servet, çalan şarkıyı, ilk notalarında olmasa da, hemen tanıdı. Ferdi Özbeğen'in de söylediği 'Kandil' idi bu. Orjinali, daha doğru bir ifadeyle, ilk seslendirmesi, biraz garip geldi ona. Gene de, Fuat'a duyduğu samimiyetin çoğalması için yetti bu ortak nokta.

Fuat, 'Requiem' albümünü, resimli karton kabına koymadan önce, plağı iki eliyle tutarak Servet'e gösterdi.

"Servetciğim, iyi bak bakalım," dedi. "Bir plakta, kaç tane çizgi vardır?"

Servet, plağın üzerinde gördüğü, çizik şeklindeki halkalara, siyah renkli yollara baktı. 'İkiyüz', 'beşyüz' rakamları geçti aklından.

"Bir tane delikanlı," dedi, Fuat. "Helezon şeklinde, baştan sona kadar dönerek giden, sadece tek bir çizgi var!

"Yoksa, iğne nasıl ilerleyecek? Herşey bir'de buluşur. Evrenin teorisi birdir, veya birleştirilecek yakında! Akıl hep birdir, aklın yolu birdir, dostum!"

Servet, şarkının ortalarında, Fuat, cımbızla mikroskobun camına kurumuş bir böcek yerleştirirken, toparlandı. Değişik bir mutluluğun tadını kaçırmamak endişesiyle, olması gerekenden de erken vakitte, yani onun gibi birisinin tam uzaklaşıp gitmesi gerektiği anda ayağa kalktı.

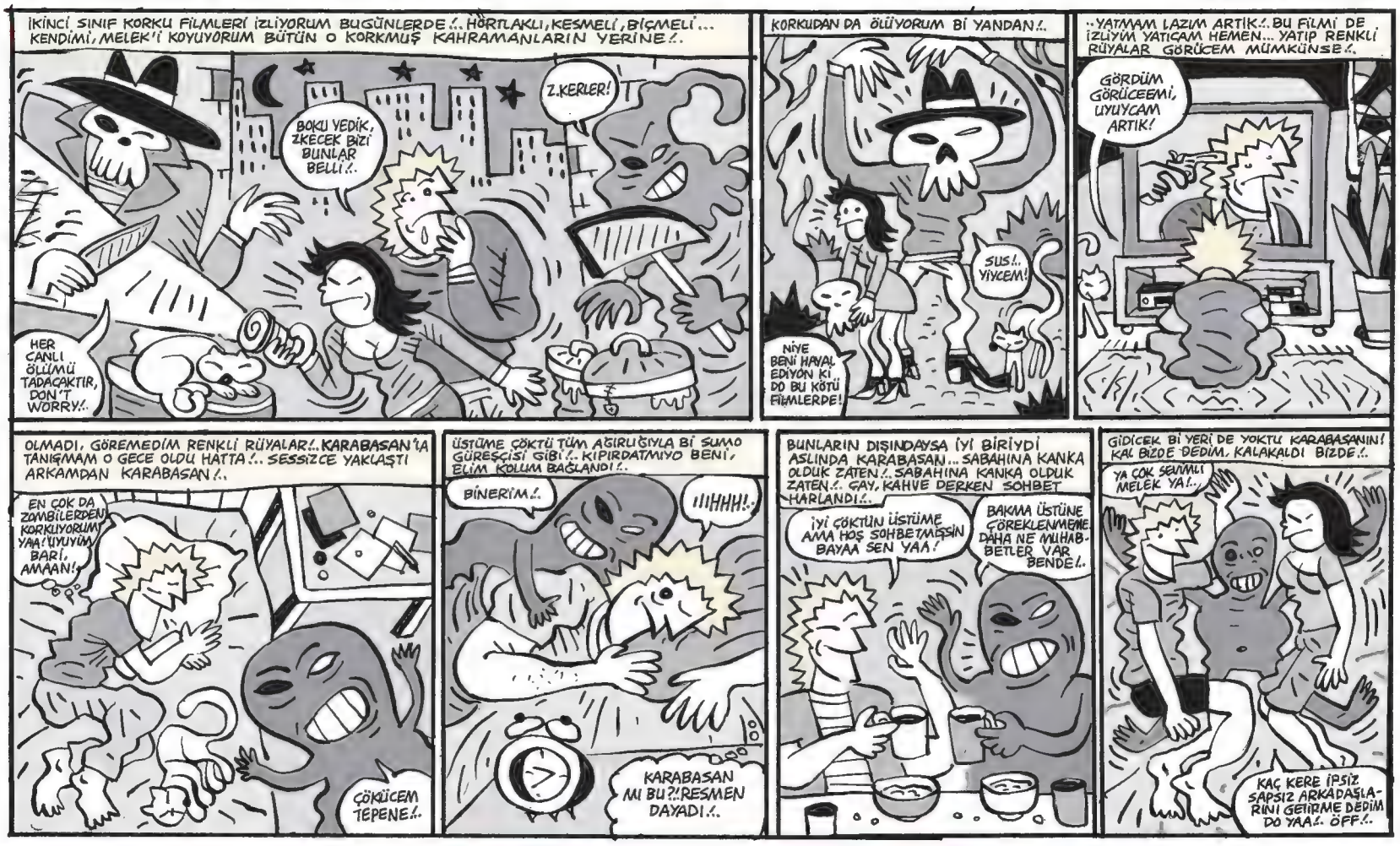
Fuat'a elini uzattı, "Hoşçakal ağbi," dedi.

"Hoşçakal, Servet. Sana söyleyeceklerim var, gene gel!"

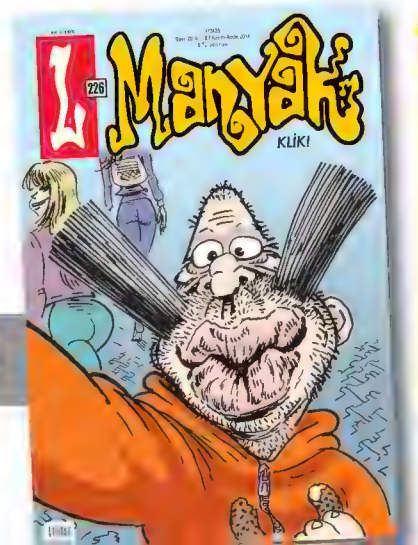
Kitap'tan

KARABASAN BY MİSTER DO

DOĞAN PEHLEVAN



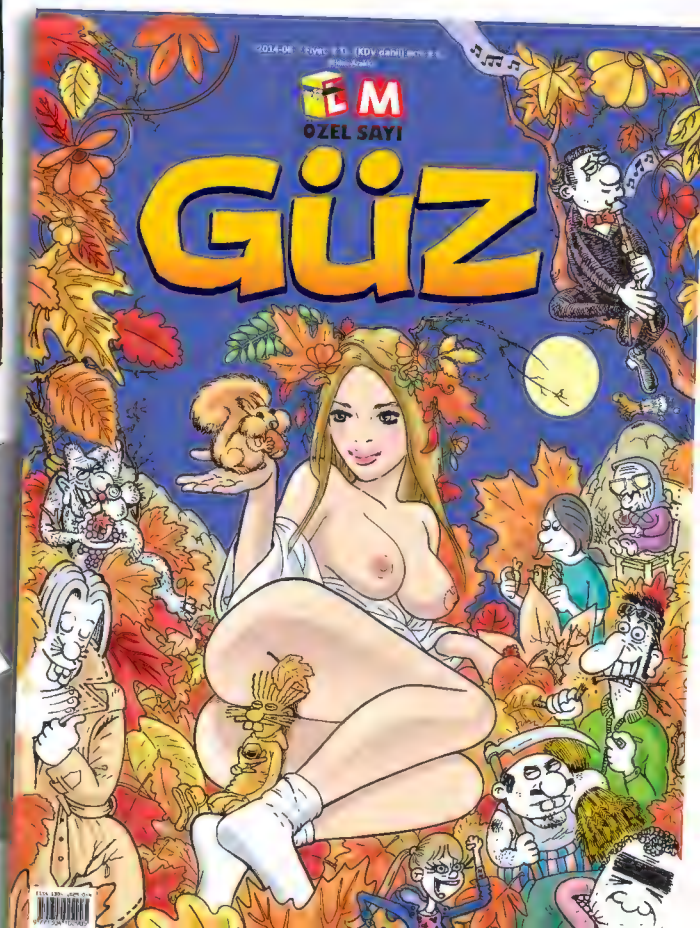
Mert Dolapçıoğlu FIŞKIRARAK SUNAR...



Sayı: 1200
2 Aralık 2014 Salı
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazişleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

SON ELVEDA

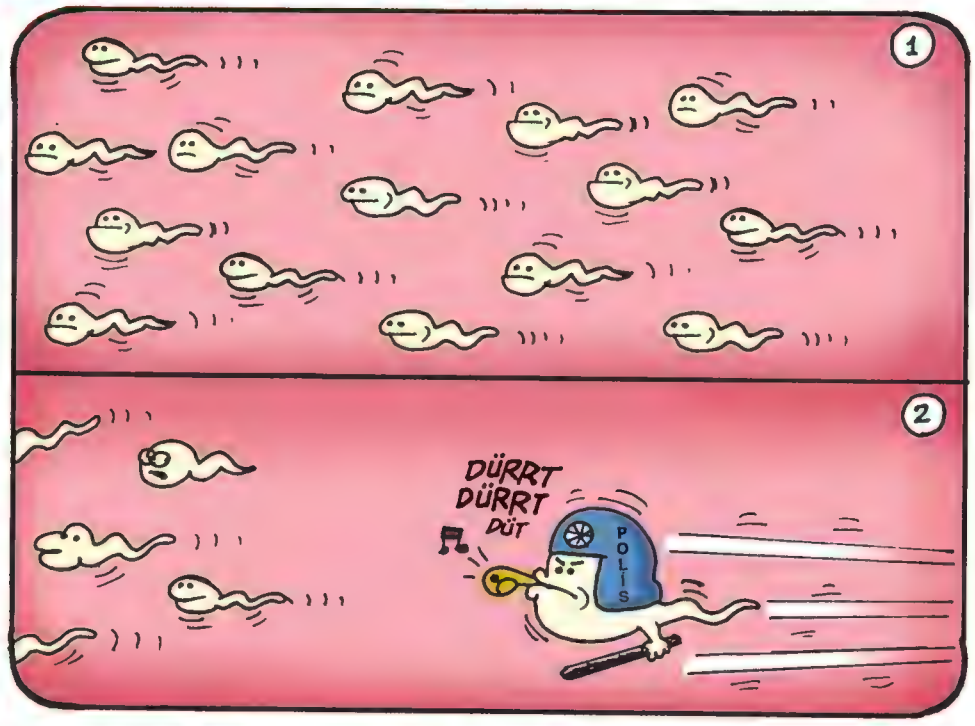


SON SELFİE

suatozkan
@leman.
com.tr

KIRIK LEBLEBİ

SUAT
ÖZKAN



D&R'lar ve Kitapçılarda

1201

9 Aralık 2014 Salı Sayı: 2014/50 3 TL (KDV Dahil) K.K.T.C. 3,5 TL

LEMAN

BERKİN'İN KOLTUĞUNUN ALTINDA EKMEK VAR.

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 004867 8

PEKİ YAVUZ BİNGÖL'ÜN KOLTUĞUNUN ALTINDA NE VAR? SİZ ÇİZİN, HAFTAYA DERGİMİZDE YAYINLAYALIM.

Bedelli çıktı! Komuta bankalarda!

Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın polis aşkı yine depreşti, "Polis silah mı çekmiş, vatandaş mı öldürmüş" dediği saatlerde, Yüksekova'daki eylemde polisin açtığı ateşle 17 yaşındaki bir genç daha hayatını kaybetti.

Bizim Osmanlıcamız İdmanlıdır!

Eveet! Geldik sonunda müfredata. Sen yıllardır Yeni-Osmanlıcılık de, saray mimarisine özen, ecdadımız de, ama Osmanlıca dersin olmasın. Olacak iş mi azizim?

AKP okul müfredatına zorunlu Osmanlıca ders düşünüyor artık.

Milli Eğitim Bakanlığı (MEB) tarafından düzenlenen "19. Milli Eğitim Şurası" 3. gün çalışmalarını tamamladı. Öğretim programları ve haftalık ders çizelgelerinin görüşüldüğü komisyonda, Osmanlı Türkçesi'nin zorunlu ders olarak bütün liselerin öğretim programlarında yer alması benimsendi. Osmanlı Türkçesi'nin liselerde zorunlu ders olarak bütün liselerin öğretim programlarında yer alması önerisi oy çokluğuyla kabul edildi.

Dikkatinizi çekerim seçmeli değil. Yani mezun olmak istiyorsan sökeceksin dili, sahifeleri... Genç dimağlar ecdatlarının dilini, atalarının mezar taşlarını sökerse, Dil Devrimi'yle yıkılan köprü tekrar kurulacakmış; temenni bu. Dile kolay, 600 yıllık, Frasça, Arapça ve Türkçe sentezi bir dil var karşımızda. Kocaman bir Divan edebiyatı...

Ya da Bediüzaman Saidi Nursi'nin ağdalı dili için elzemdir; Risalelere giriş için zorlu.

Yeni yetmeler duru mu? Hemen sosyal medya üzerinden sarakalar başlayıverdi. Osmanlıca'yı günümüz teknolojisine uyarlayanı mı dersiniz; cahil avcısı İlber Hoca'yı imdada çağıranı mı...

Örneğin bir listede bilgisayar dili Osmanlıca'ya tercüme edilmişti. Mause: Zındık Faresi, Enter: Duhul, Hacker: Deyyusul Ekber, Mail Server: Divan-ul Mektubat, Görev Çubuğu: Deknekül Vazife, Antivirüs: Akınıcı, Ekran: Perde-ul Temasa, Denetim Masası: Sehpaül Saltanat, Mesenger: Havadisçi, Virüs: Deyyus

Yeni nesilleri bilmem ama, bizim kuşak Osmanlıca'ya idmanlıdır. Biz Osmanlı'yı ders kitaplarından daha çok Kara Murat, Malkoçoğlu gibi çizgi romanlardan ve filmlerden sökmüştük azıcık. Padişahın yakışıklı fedaileri, vre naralarıyla Frenk saraylarının ve dilberlerinin az tozunu attırmadılar. Osmanlı Tokadı'nı ilk onlardan duyduk ve öğrendik. Ne Kızılmaske'nin yumruğu, ne de Süpermen'in kıvrak hızı... Hiçbiri o tokadın hızına yaklaşamazdı. Vre! Ve şaak! Güzel ikili... Kara Murat kapakları bile ayrıydı, resmi Osmanlı hikayelerinden. Bir içim su!

Bizim kafamızdaki Osmanlı bir başkaydı. Gayet laik bir hayal dünyası vardı...

İslami cenahtaki Yavuz Bahadıroğlu'nun ünlü Sunguroğlu gibi kahramanlarından fersah fersah farklıydılar anlayacağınız. Sunguroğlu gibi, sünnet bıyıklarıyla keferiyi dine döndürmeye çalışmazlardı. Galiba Sunguroğlu Karamurat'ı sürmeye çalışıyor dünyamızdan. Bugün Yavuz Bahadıroğlu yandaş medya ekranlarından, hamasi Müslüman-Osmanlı efsaneleri anlatmayı sürdürüyor hala..

Peki bu fazlasıyla dünyevi, laik Osmanlı kahramanlarından Kara Murat'ı kim yazardı biliyor musunuz? AKP'ye en sert muhalefet yapan Sözcü gazetesinin yazarlarından Rahmi Turan. Tuhaf kapışmalar yaşıyoruz azizim... Sertleşerek devam edecek görünüyor.

BÜYÜK BİRADER SARAYDA

Alev Alatlı bu ülkenin ilginç aydınlarındandır. Cumhurbaşkanlığı kültür-sanat ödüllerinde bir konuşma yaptı ve kıyamet kopuverdi. Modern iktidarı ve despotizmi en iyi anlatan 1984 romanının yazarı George Orwell ve efsane roman Robinson'un yazarı Daniel Defoe, meğer bugün Erdoğan'ı görseydi saygıyla ayağa kalkarmış. Gerçekten başka bir akıl. Kendini son yıllarda Beyaz Türklük'ün arkeolojisine adayan; Türkiye solunu seçkinci Beyazlık ile kodlamayı seven Alatlı sonunda ödülünü almış görünüyor. Entelektüel camiada "hırçın madam" olarak biliniyordu. Madam'ın uzun süredir Ürgüp ovasına çekilip Batı klasiklerini, temel metinlerini Türkçeye çevirttiğini biliyorduk. Pes diyoruz yani... Çıka çıka bu inciler çıkmış ortaya.

Faşizme karşı 1939'da İspanya İç Savaşı'na da katılan Orwell, ünlü 1984 romanında Büyük Birader (Big Brother)'in hemen her şeyi gözetlediği, nefes alınmayan bir distopik toplum resmi çiziyordu. Herkesin iktidara tabii olduğu robotlaşmış insanlar dünyası. Evet Tayyip Erdoğan'ın kurmaya çalıştığı bir hayalle benzerlikler taşıyor. Olsa olsa yakınlık buradan olabilir. Ayağa kalkmaya gelince, o da olsa olsa Büyük Birader benzetmesi olabilirdi. Hah yıllar önce yazdığım tip bu olsa gerek demiştir. Defoe ise Robinson romanıyla hesapçı (püriten), öz güvenli, değiştiren bir burjuva özne anlayışını hayal eden yazarlardandı. Roman sanatını başlatan klasiklerden olan Robinson, büyük bir akılcılık ile ıssız adayı dönüştürüyordu, Cuma dahil uygarlaştırıyor; 18. yüzyılın kapitalizme teşne, "bırakınız yapsınlar" liberalizminin öz güvenini somutluyordu. Tek başına dünyayı değiştiren bir özne hayali...

Defoe'de olsa olsa ülkedeki vahşi kapitalizmi görüp telaşla ayağa kalkardı. Bunu ben bile tahmin edemezdim derdi.

Bu iki üstadın karşısında biz ayağa kalkıyoruz. Selam olsun onlara!

Erdoğan Saray'daki oda sayısını açıkladı: "Bin değil, bin 150 küsur"!

Berkin'in ailesi Yavuz Bingöl'e 5 kuruşluk tazminat davası açıyor.

Berkin'in annesini mitinginde yuhalatan Erdoğan'a hak veren Yavuz Bingöl Twitter hesabını kapadı ve ortadan kayboldu...

5 Aralık Kadın Hakları günü Türkiye'de de kutlandı.

Mısır çarşısı davasında Yargıtay'ın defalarca bozmasına karşın savcı, Pınar Selek hakkında yine müebbet hapis istedi.

Milli eğitim şurasında, atalarımızın, dedelerimizin mezar taşlarını okuyamıyoruz gerekçesiyle Osmanlıca'nın zorunlu ders olarak okutulması istendi. Tepkiler üzerine liselerde seçmeli, imam hatiplerde zorunlu olması şeklinde değiştirildi.

Ali İsmail tekmeleyen polis Mevlüt Saldoğan'ın olayın hemen ardından yaralı Tevfik Caner Ertay'ı, polis aracının bagajına kilitleyerek dolaştırdığı ortaya çıktı.

Yeni kavga konumuz Osmanlıca dersi!

OKUL BÜTÇESİ

Metin YEĞİN

Zorunlu Osmanlıca dersiniz de var artık. Dedelerimizin, daha doğrusu dedenizin dedesinin mezar taşlarını eğer üstülerine apartman dikip, otoban ya da viyadük yapmadılarsa okuma şansınız var. Bu ileri sürülerek kabul edilmiş MEB kurulunda. Gerekçe nereden baksan ahmakça. Ne yazacak sanki mezar taşında. Yani okusan ne olacak? İsim ve baba adı-tarih ve bazen ölüm nedeni ve mutlaka ki ruhuna fatiha... Bunları okuyabildiğinizde ne değişecek? Bir tweet uzunluğunda hayat özeti. Belki arada -Bugün bana yarın sana, bir Fatiha oku bana- şekerleme manisi tadında, 'takipleşelim' şiirleri olabilir. Yani geçmişi anlatabilen, çevir çevir oku mesela 117 sayfalık mezar taşları da yok ki Orhun kitabeleri gibi okuyunca cedlerimiz nasıl yaşamış öğrenelim. -Alper Tunga öldi mi Issız Acun kaldı mi- Yok yok sağdan sola olsa olsa 4 satır.

Mezar taşları yazılarında tek işe yarayacak şey ölüm nedenleri olabilir. Balkan Harbi'nde , Trablusgarp'ta, şu muharebe gazisi filan yazabilir. Bunları okuduğunuzda bazı devlet katliamlarının ip uçlarını bulabilirsiniz belki. Belki diyorum ama aslında çok az olasılık bu çünkü esasen genellikle bu katliamlarda ölenlerin mezarları ve mezar taşları filan da olmaz. Mesela Sarıkamış'ta donan 95 bin kişinin ya da Süveyş Kanalı'nı nasıl geçirecekleri hiç akıllarına gelmediği için Anadolu'nun bozkırından getirdikleri askerlerin boyunlarına kabak bağlayarak suya atıp yarısından çoğunu bığdurdukları 'şehit'lerin mezarları, mezar taşları daha da fazlası hayatları olmadığından okunamaz. Ayrıca dedelerimiz mesela Anadolu'da Osmanlı tarafından en çok katledilen Alevi Türkmen isyancıları ise bırakın ölüleri, kısa hayatları bile yok sayıldığından, kellelerin uçurulduğu, ipe çekildiği ve hatta büyük toplara doldurulup patlatıldıklarından okunabilecek mezar taşlarından bahsedilmek pek mümkün değildir.

MEB toplantısındaki o ahmaklar belki farkında değildir ama bu topraklarda mezar taşı sahibi olmak, okunabilir bir taşın başucunda olabilmesi bile ayrıcalıktır. Anadolu'nun yoksul mezarlarında sadece bir nirengi olarak dikilebilmiş şekilsiz, yamuk taşları bizim dedelerimizin hayatını anlatır. Bu yüzden maaşlı alçakların aldıkları bu kararın gerçek gerekçesi İmam Hatip mezunlarına yeni bir iş alanı yaratmaktan başka bir şey değildir. İçinden para geçmeyen bir karar alındı mı hiç, özellikle son 14 yılda? Zaten siz siz olun içinde atalarımız, şanlı tarihimiz, şehitlerimiz gibi şeyler geçen konuşmalardan korkun!

Ne bu şiddet bu celal diyeceksiniz kesinlikle Osmanlıca ile ilişkisi yok. Çünkü esas olan Osmanlıca ile yine bir şeylerin üstü bu sefer sağdan sola doğru örtülüyor. Esas gözden kaçan, okullar için 'Özerk Bütçe' nin kabul edilmesi. Bunun manası bütün okulların özel işletmelere dönüşmesi ve yoksul mahallerde, gecekondularda yakın zaman sonra tebeşir bile bulunamayacak olmasıdır. Zaten hiyerarşi kaynağı olan okulların kendi içinde katmerli bir hiyerarşi oluşması, her okuldaki öğretmenin farklı maaş alması, yoksul mahalle okullarının öğretmen bulamaması, iflas etmesi ve kapanması demektir. Teoliberal Erdoğan monarşik rejiminin, Osmanlıca ile sağdan sola örtmek istediği budur. Lise ve ortaokulun da tamamiyle paraya tedavül edilmesidir. Bu ahmakların buluşu da değildir. Ayrıca bu sonucu, yoksul mahallelerde okulların düşeceği durumu sadece tahmin etmiyorum, biliyorum. Arjantin' de gecekondularda bu şekilde çökmüş okulların yerine okullar inşa ettik, Şili'de bu sistemin değişmesi için bütün liselerin yüzde 90'ını işgal eden, 2 yıldan fazla eğitimi boykot eden öğrencilerin eylemlerine katıldık. Bu yüzden dedelerinin mezar taşlarının ardına sığınarak yaptıklar; eğitimin özelleştirilmesinin son adımı, okullaştırılan dershanelere neoliberal ekonominin kocaman bir pastasının hediye edilmesinden başka bir şey değil.

Madem böyle o zaman gelecek hafta okul işgallerini anlatalım, lazım olacak. Unutmayın, sınıfları yıkarsanız "sınıf"ları yıkarsınız...

- Alo, Sıkıl Hırgürkan ben, naaber dostum... Baksana, okulun güvenliğini biz alıcaz Yırtıcılar Gourup olarak... X ray, öten sopa, kartallı üniforma felan alayı hazır. Biliyosun artık mevzuat böyle, her okula bi özel güvenlik bakıcak, sektörel olarak...

- Negzel, Servis Şoforu Celil Ağabey gibi yeni abilerimiz olcak. Kıvanç içindeyim.

- Alay geçme lan şimşir... Okula elini kolunu sallayan giriyo, kimin eli kimin cebinde belli değil. Okulu hikmet yuvası yapıp, nizam vericez Allahın izniynen... Bak mesela, geçen bi herif gelmiş "Ben okula yeni tayin edilen Osmanlıca Hocasıyım" deyip bizim kantinden iki tekerlek kaşar istemiş. Bizim elemanlar da "Ecdadımız mevzubahis, iki teker kaşar isteyen mübarek zat Osmalıca Hocasıymış madem" diyerekten malı vermişler. İki teker kaşarı alıp kaybolmuş ortadan dolandırıcı şerafsiz...

- Ehehhehe...

- Ecdada mı gülüyon lan sen ööle pis pis... Kelleni alırım lan senin nabekar!

- Naalakası var, size gülüyodum ööle. Kantinle servisten sonra bi de güvenliği Yırtıcılar Gourup olarak almanız ço acaip olucak...

- Karıştırma, bağlıyoruz ihaleleri. Yalnız okul aile birliğinde senin peder felan yanlış oy verirse yağlı urganla geliriz gece haberin olsun. Gülme falakaya yıktırırım bak... Lan... Esnafla ecdada gülünmez, ekmekle oynanmaz, peder yeni inşaata başladı acaip senedimiz var, yanlış yapmayım oyarım bak... Alo... Alo... Kelleni alacam pis kelp!

- Alo. İyi günnar Nurcall ben, buyrun, bize nası yardımcı olabilirsiniz? Ne verebilirsiniz bize, neleriniz var?

- Oh evet yaa Nurcall, tam da bu. Çağrı merkezinden aradığınızda bırakın "Size nası yardımcı olabilirim" ayaklarını, doğruyu söyleyin ciğerimi yiyin...

- Ciğerin bize yaramaz Sıkılhan Öflan. Henüz organ ticaretine başlamadık. Başlarsak bir kampanyayla sana duyuruz. Bize arkadaşının bilgilerini ver Sıkılhan. Arkadaşının anne adı baba adı, cilt hane kütük nosu, maili, cebi, tuttuğu takım, takıldığı yerler... Onun giydiği lanedolası donun rengine kadar herşeyi bilmek istiyoruz. Ona da musallat olucaz...

- Bi kaç kadrolu telefon manyağım var, onlar da size yaramaz, yolsuzlar. Fırsat pakedi, abonelik, kredi kartı felan sokamazsınız...

- O halde çekiciliğini kullanmalısın Sıkılhan. Haftasonları hip mekanlara takıl, genç kızları ağına düşür. Bize mail ve cep telefonu topla, daha çok adam getir. Alo... Hâla hattın öbür ucunda mısın? Kapat çabuk, git ortamlara ak, kendine çevre edin... Kime söölüyorum, kapa şu telefonu çabuk, ağzını kırdığımın asosyali... Çık lan!

- Alo, Sıkılhan, kimsin... Ben halan. Adeviye... Sana çok güzel bir gız buldum, tam evlenmelik, çabuk NTV'yi aç...

- Obaa, NTV de mi izdivaç programı yayınlamaya başladı? Hala sana da bi yayın frekansı bulalım ya. Beyazcamdan kitlelere açıl, olmuyo bööle telefondan...

- Aşkol Sıkılhan. Ben orda haber okuyan bi sipikeri gösterticektim. Benim burda bulduğum kız aynen ona benziyo da o yüzden... Yoksa külliyen karşıyım televizyondan yapılan izdivaça... Bak ben daha genc kızıdım, bizim kövden bi oğlanı radyo vasıtasıyla evlendirdilerdi... O zaman televizyon yok tebi, kahvede bi radyo var o kadar... Neyse uzatmıyayım, oğlan dinleyip beğenmiş. Sonradan kokusu çıktı, kazıklamışlar çocuğu. Radyodan "Orhan Boran ve Yuki"y le evlendirmişler meğersem...

- Orhan Boran ve Yuki kim?

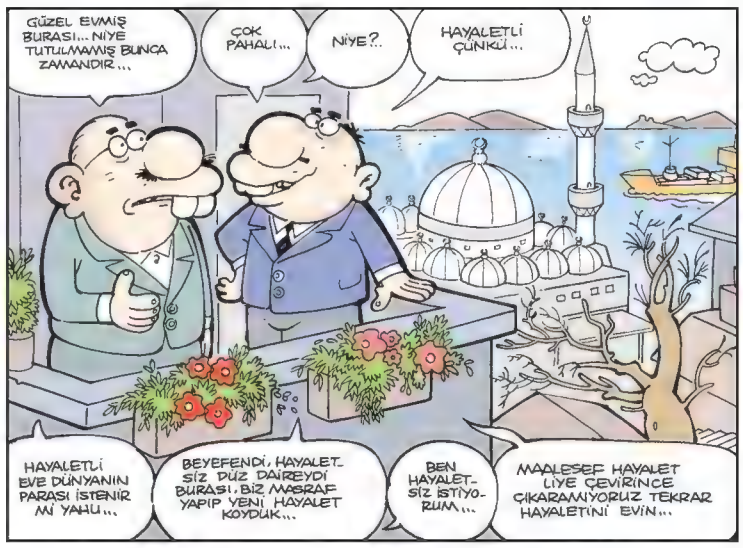
- Biri sipiker, öbürü davşan...

- Söylediklerinden hiç bişey anlamıyorum hala.

- Anlaman gerekmiyo, evlen üç çocuk yap gerisi boş.

- Orhan Boran ve Yuki, bakıyorum ben buna internetten...

- Once açıp televizyona bakacağıdın a benim daş kafa oğlum. Al geçti gitti kızın sunduğu haber. Şimdi Kadir Çöpdemir'li bi reklam var. Gerçi ben bu Kadir Çöpdemir'in hanım haline benzeyen de bi kız tanıyorum bizim burda. Pek boğazlı tombik bişey. Amma elinden her iş geliyo. Anasıgilin günü vardı ona gittik geçen, bir mahlepli kurabiye yapmış, vallahi barnaklarımı yidim. İsmi Asuman, kövdeki lakabları Hodalaklar. Babasının Adı Remzi. Yaz bak bakalım senin internetten. Beğenirsen, bi alo de hemen gurayım yuvanı.



Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

KARA GÖRÜNDÜ!.. ŞİMDİ ORDA NE GANİMETLER, NE MANİTALAR VARDIR, HEPSİ BENİM OLACAK!.. BU DENİZLERDE KARA KORSAN ADINI HERKES DUYACAK!.. NAM SALICAM BURALARDA!..

..MINA KOYİM, İYİCE DELİRDİ ARTIK BU!.. BİR ARALAR ÜSKÜDAR-BEŞİKTAŞ HATTINDA ÇALIŞAN MOTORUMUZUN ŞU VAZİYETE GELDİĞİNE Mİ YANAYIM, YOKSA ŞU KILIK KIYAFETE Mİ!.. HAYIR, HEPSİNDEN GEÇTİM, EN SONUNDA SAHİL KORUMA YAKALIYCAK, ANAMIZI ZİKİCEK, DERT DE ANLATAMIYCAZ! HERİFİN KARA GÖRÜNDÜ DEDİĞİ YER DE EMİNÖNÜ ARKADAŞ!..

● RUHUN BEDENİ TERKETMESİ ÜZERİNE, KARINCA KARARINCA BİR BAKIŞ AÇISI..

İSMET ABİ! BU HAYATTAYKEN NE ZİGİŞLER YAPMIŞTIR HA; YİĞİTÇE DE BİRİNE BENZİYOR!.. ON KADIN DOYURMAZ BUNU!..

LAN OĞLUM, BIRAK ŞİMDİ YİĞİDİ, YUĞİDİ!.. GET İÇERDEN PAMBUĞU GETİR, TIKALIM ŞUNUN GOTÜNÜ, BAŞUNU!.. LA HAYDİSENE!..

BEN Kİ YILLARINI GECE HAYATINDA FIRTINALAR ESTİREREK GEÇİREN BİR KİŞİ OLARAK; SONUNDA NAÇİZ VÜCUDUMUN BU İBİŞLERİN ELİNDE OYUNCAK OLDUĞUNU GÖRDÜM YA, ARTIK ANLADIM Kİ HAKİKATEN YALAN DÜNYAYMIŞ..

GASİLHANE

GÜVERCİNCİ NİHAT VE BARIŞ ADAMI TURGAY!..

CÜK!CÜK!CÜK!.. EY MAŞALLAH BE, TAKLADAN İNEMİYO AŞŞAĞI MÜBAREK, HADİ BAKİM MARDİNLİ!...

ULAN YILLARIN BARIŞ SEMBOLÜYKEN ŞU İTİN OYUNCAĞI OLDUM BE!.. HAYIR, O KADAR DA AĞZIM DA DAL TUTUYORUM Kİ BELKİ ETRAFTA TANIYAN ÇIKAR DİYE; AMA GEL GÖR Kİ, BUNLARIN BARIŞLA MARIŞLA HİÇ İŞİ KALMAMIŞ, İŞİ GÜCÜ SOYTARILIĞA DÖKMÜŞ BUNLAR..

BEN ASLAN YÜREKLİ RICHARD'IM! ÇEKİL YOLUMDAN!

BANA DA DELİ CABBAR DİRLER BURALARDA!.. ŞU ZOPAYI KODUM MUYDU KAFANA, O VAKİT ANLARSIN KİM YİĞİT, KİM ASLAN!.. ÖYLE ÇİNKOYU GİYİNİP, ASLANLIĞI SAHAPLANMAK KOLAY!.. GERÇEK ASLAN MİNTAN GÖMLEKLE ÇIKAR ER MEYDANINA!.. DUYDUN MU DİDİKLERİMİ RIKIRT?.. AMA NERDEN DUYUCAN KAFANDAKİ O TAŞTAN!.. SOYTARI SENİ YA!..

ŞİİR DÜNYASI
GLOBAL TAD VERİSİ

Fikret topu at
Sadi topu tut
Necla sen de öyle yap
Asuman şöyle et
Fikret en iyisi sen yine topu at abicim,
yoksa biz bu işi bağlayamıycaz...

AKŞAM OLDU BÖYLE OLDU, KİLO BEŞYÜZ!

HEDİYELİK TAŞ ÖRNEĞİ, SEÇ ABİ!

ELMA GİBİ TAŞ ÖRNEĞİ!

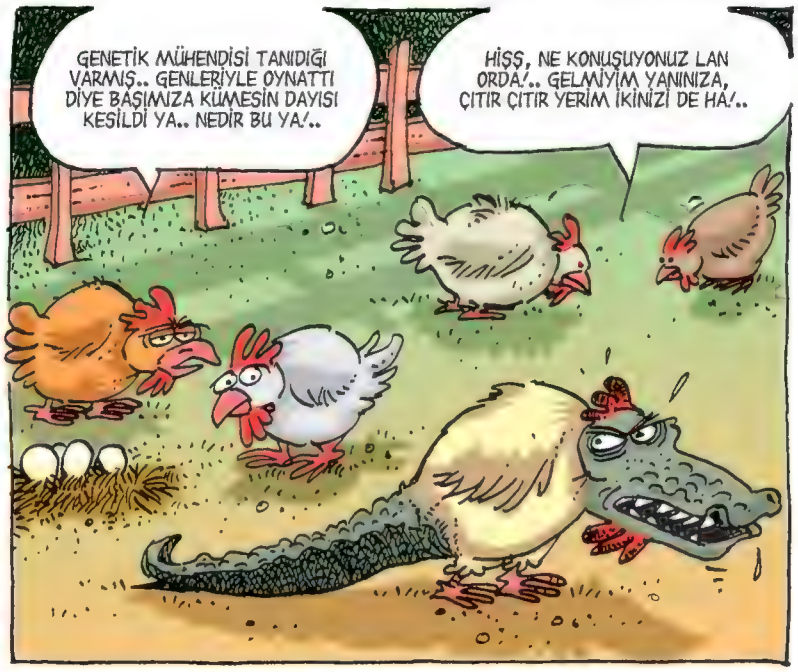
TAŞ ÖRNEĞİ, KİLO DÖRT YÜZ!..

TAŞ ÖRNEĞİ Tatlı Sulu

TERELLİ

PICTURES

CAN BARSLAN



Otomatik Patlıcan

Bedeli ne olursa olsun o askerlik yapılacak!! Ya da yapılmayacak şimdi tam şey yapamadım.

"Sefkilim askere gitmesin" diyerek kıyıdaki paranızdan bedellisine koltuk çıktığınız adamlar için koğuş koğuş asker üzdünüz kızlar.

Bedelliden faydalanıp askere gitmeyerek kaçıracakların; ot yolamayacaksın, izmarit toplayamayacaksın örneğin. Otuz kırk kıvırcık kıllı g.tlü adamla yıkanırken şimdi burada yazamayacağım şakalara maruz kalmayacaksın. Doksan adamla aynı odada uyurken iki metrelik ranzadan taş zemine düşüp kolunu kırıp hava değişimi alamayacaksın. Botun boyasız, çorabın delik diye istikamet yemeyecek, biraz sakalın var diye kırk metre sürünmeyecek, komutanların sana "qhğamına koyayım" demeyecek. Çok şey kaçıracaksın lan bedelli, askerlik çok güzel lan bedelli, üstüne para verip yapılacak şeye para verip yapmıyorsun enayi dümbeleği bedelli!

"O da bir şey mi" diye konuşuyorum iki saattir bana bir şeyler anlatmaya çalışan kişinin hikayesini şahane önemsiz kılıyor, ortam içinde "hikayesi en güzel adam" oluyorum.

Bir öğrenci evi çay kaşığı olarak; ev anahtarı, dürülmüş kağıt, kalem götü, serçe parmak... Öğrenci sensin babayı evlattan soğutan!

Meşrubat şişesi kapağının içinden çıkan plastik zımbırtının kenarlarını dişlememiş insan kişisiyle tanışmış değilim.

Evinde gerçekten şöminesi olan insanlar olduğuna inanmak güç.

Şömine değil de doğal gaz sobası önünde şarap içtiğim olmuştur, keyiften de değil soğuktan.

Ped su şişesini birinin üzerine doğrultmak, kapağına güç uygulayarak tehdit etmek. Karşıdaki kişinin yaşadığı gerilim, korku, Alfred Hitchcock tarzı korku filmi klişesi.

Çok yapılı ki çoğu azı olur mu bunun bilmiyorum naif adamdan korkarım güzelim, korkarım. İnsancıldır ama iki parmağı ile boğazını sıkarak öldürebilir sizi. İşte bu hiç aklımdan çıkmaz benim "merhaba merhabadan" öte gitmez muhabbetim.

Evden işi bitmiş kaset aşırmak, kabını kırarak içindeki filme ulaşmak, ucunu açarak yokuş aşağıya koşmak, arkaya bakınca Rio karnavalı tadı yaşamak, bir anda tüm sokağın kaset filmi olması, o filmin "nedense" haftalarca o sokakta bir o yana bir bu yana savrulması, çocukluk. Doksanlar denince aklıma bir tek bu geliyor benim.

Babam baba olmadan önce ne iş yapıyordu hiç bilmiyorum.

Nerede "uçsuz bucaksız" tabiri ile karşılaşsam oradan g.tün g.tün uzaklaşırım. İnsan gibi abartın lan!
Çocuk süper kahramandır.

Görüşürüz gibi.

otomatikalper@hotmail.com
Alper Çelik

Selin

TUNÇAY AKGÜN & YEMAL ARSLAN

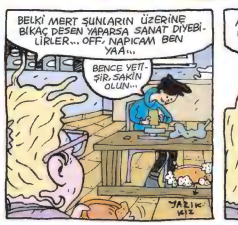
SÜRECEK...

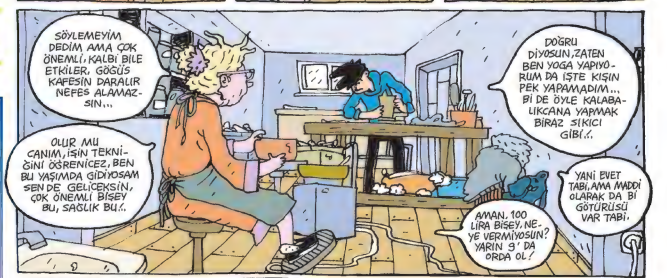
Bayır Gülü

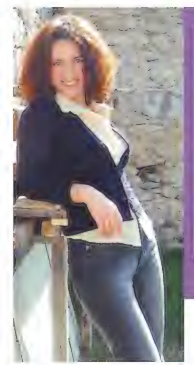
FEYHAN GÜVER

Tekle duble arası

Betül Yılmaz







RAMİZE ERER

TAKVİMLİ ARALIK SAYISI BAYİLERDE

İpek özsüslü

Sayı: 1201
9 Aralık 2014 Salı
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazişleri Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ • Grafik: Murat Yüceşan • Cebrail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Basım: LeMan Matbaası • Adres: Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU

BÜTÜN SINAVLARI BAŞARDIN EVLAT... SON BİR SINAV KALDI... ONU DA GEÇERSEN MANASTIRA TAMAMEN KABUL EDİLİRSİN. AMA EN ZORU DA BU!..

PEKİ EFENDİM..!

GEL BAKALIM BENLE!..

NEREYE GİDİYORUZ EFENDİM?..

ŞŞŞŞT!.. SORU SORMA!

ŞEHİR GÖRÜNDÜ...

İŞTE GELDİK!..

ŞU GROSMARKETE GİR VE HER YERİNİ DOLAŞ!..

KAR VURDU KAR VUR

KAR VUR GROSMARKET

KIRIŞNA ADINA, BU NASIL SINAV BÖYLE YAHU!?

ENTRANC GİRİŞ

DONLAR, TOPLAR, TORNAVİDA, HERŞEY VAR BURDA YAHU?

OOOFFF!.. ÇOK YORULDUM... BEN BİTTİM, DOLAŞ DOLAŞ BURASI BİTMİYO!..

ŞURDAN BİR ŞEY İÇİYİM BARI... AA, ŞUNLAR NE KARDEŞ, KUTULARIN İÇİNDE KİLER?

ŞIPRAYT!..

BİR TANE VER. SENE ONLARDAN!..

OOH BE!.. İYİ GELDİ... AAA, ŞURDA ÇOK UCUZA EL FENERLERİ VAR... BİR TANE ALIYIM... GECELERİ MANASTIR YOLU ÇOK KARANLIK OLUYO...

Az sonra...

PİYUVVV... ŞUNUN PARASINI ÖDİYCEM VE BU İŞ BİTİCEK...

EXIT- ÇIKIŞ

KAYBETTİN EVLAT KAYBETTİN!.. SANA SADECE DOLAŞ DEDİM... ARTIK SEN DE BİR TÜKETİCİSİN... AMA HER ALDIĞIN MADDE DE RUHUNU DA TÜKETECEKSİN. OYSA MANASTIRIN KARANLIK YOLUNU İÇİNİN AYDINLIĞIYLA GÖREBİLİRDİN... SUSUZLUĞUNU GİDERECEK OLAN ŞEY DE AŞK ATEŞİYDİ... HAYDİ UĞURLAR OLA. GİRİŞTE SAĞDA KAYALAR VAR, AL BİR TANE, KAYA KAYA GİT YOLUNA...

KAR V GROSMA

FAKAT EFENDİM... E... E...

Ana fikir: Aşk pazarında canlar satılır. Satarım canımı alan bulunmaz. (YUNUS EMRE)

Mert Dolapçıoğlu Hınkırarak Sunar...

BASINÇ FALAN ÇOK ZORLADI, YOLDA ÇOK SIKINTI ÇEKTİK...

KURYELERİN İŞİ ZOR... KİMSE YOL VERMİYO.

ASTRONOTUM ABİ BEN...

SEN YİNE GAZLA AMA, TEMKİNLİ GİT...

BAK BEN SİNİRLENMİYİM ASIL.. SEN KİMSİN LAN... SİZ BENİ TANIMADINIZ...

ABİ SENİ VURDULAR TARTIŞMADA, ÖLDÜN SEN.

ASIL SEN NE BAKIYOSUN LAN.

ABİ SEN KORKARSAN SALDIRIR BAK, KORKUNCA ANLIYO HAYVAN... HİSLİ HAYVAN BUNLAR...

BOKUNU YİYİM DAHA FAZLA UZATMA!

Einstein

ABİ SENİN DE TARİH KÖTÜDÜR MESELA...

Herif sürekli beni sınıyo...

$d_x = x^2 \sqrt{dy} \cdot x^2$

$e = mc^2$

$dy = x^3 \sqrt{dy}$

BABA SEN BANA ADAM OLAMAZSIN DEMİŞTİN Dİmİ?.

YOO DEMEDİM.

NE DEDİN?..

TAVŞAN OLAMAZSIN DEDİM...

ulan zor demiş...

Bencil Boysal

bahadirboysal@mynet.com
Bahadır BOYSAL

"Saray" 1000 değil... 1150 odalıymış meğer. Bir vesileyle iş görüşmesine gelenlerden kimisi odalarda öylece unutulursa?..

Ya da bir başka unutulan biri... Çiçekler... Sarmaşıklar mı yetiştirecek?..

Veya, kimi unutulan.. odasında ARGE çalışmalarına başlar memleket için. Veyahut akıllı telefonuna kilitlenir kalır öyle.

Madem milletin sarayı... Ankara'ya gittiğimde niye odalardan birinde kalmıyorum ki?.. Otelde kalmaktan daha mantıklı.

Bi de tabii şeyi merak ediyorum. Hünkarımız bazı geceler "Ginger"e binip koridorlarda neşeyle sürükleniyor mu?.. Unutulmaz bir Stanley Kubrick filmi sahnesi gibi.

DOMBRAAA... DOMBRAAAA... HAH HAH HAA!!!

İHLAS

Saraydan, üniversiteye yeni başlamış bekar bi tanıdığın fakirhanesine dönelim şimdi. "İhlas elektrikli şofben" taktırmış geçenlerde. "Bu şofbeni, niyeyse sizin yaşama biçiminizdekiler tercih ediyor niyeyse.." demiş takarı eleman!

Allahallaaa?.. Durduk yerde gene özgür seks.. gene "Kızlı-Erkekli" konusu mutlaka açılacak yani?.. Ben de söylemesi ayıp geçenlerde bi açılıştaydım. Bir vesileyle, bir kadınla tokalaşırken... "Merhaba, ben Soyut Ressam Rezzan Akçanocak" dedi. iyi de arkadaş... Bu kadar somutluk olur mu?P. Yani, Picasso, Türk olsaydı ve önemli bir ödül falan alsaydı... "Helal sana Kübik yürekli çocuk" diye mi manşet atacak gazeteler?..

BİR deN BİRe

Etiketleme hastalığı memlekette her yere sirmiş. Nefret ettiğini, etmediğini, kendini, dağı, taşı herşeyi etiketliyor herkes. Başka bi tanıdık da, yakın bi zamanda kalburüstü Akplli birilerinin ortamında bulunmuş. Konuşurken, öteki herkesten "çapulcu" diye bahsettiklerini söyledi. ("Çapulcu çapulcu.. o da çapulcu. Senin bi çapulcu vardı o Holdu?" "Şu fotoda yanındaki çapulcu dill mi?." vs.)

Ülke feci kutuplaştı.. çoktan ikiye, üçe bölündü gitti diyoruz da.. Bunu deyince de evvelki yaz Taksim'de bira içen yağızın boynunda gördüğüm korkunç Türkiye dövmesi gelir aklıma. Tam boynuna yaptırmış ama sonra da sildirmiş... lakin harita yine de kıpkırmızı belli oluyordu!

Sanki ezelden beri hep kıpkırmızı değil miydik?. Hep gergin.. hep korkunç.. hep sessiz... Başörtülü bi arkadaşım "28 Şubat sürecinde başladıydı zaten o bölünme" dedi. Eh öyle de bakarsan oluyor. Öte yandan bugün sekülerler, çağdaşlar inadına geziyor.. inadına geceleri coşuyor. Ama kardeşim.. ülkede adı konulmamış bir ekonomik kriz de var. Devlet adını koymuyor bunun. Millet de öylece aportta bekliyor. Yahu kriz patlasa resmi olarak.. patlasa vatandaş bunu ekonomik fırsata çevirecek zaten..

Eskici alemci, mekancı, eski kabadayı bi abimiz işte yine bugün bu rakı masamızda gayet sofistike, gayet bilgece şunu söylüyor: "Garibana.. güçsüze.. sorunlu insana vurmam.. vurmadım" yav iyi güzel de.. bugünün dünyasında dünya böyle dönmüyor ki?.. Yavaş yavaş deliren bir Türkiye'deyiz hem! öyle ya da böyle artık kameramanların haydar-ı kerrar'ı şarkıcı Tarkan'lar.. uyumayan mankenler veyahut Pazar Sürprizi dilberlerinin dünyasına oldukça uzağız. Artık bir sarayımız var hem. Eskiden TV'de gece klüplerini arşınlayanların o canhıraş çabaları, estetikli memelerini kameradan Türkiye'ye gösterme gayretleri amma yorucu atmosferlerdi. İnsanın kendisi olamaması her zaman yorucu ve yıpratıcıdır. (çünkü, kendin olduğunda daha az sevilirsin) Şimdiyse "Sünni romantizm" kabak çiçeği gibi sessizce ama asabiyetle her yerde açıyor. Tedirginiz.. Şimdi herkes kendisi. Ama peki ya eskiden?. Sahiden çok mu zorluyorduk kendimizi?

ÇOK MU AŞIRIYA KAÇTIK ACABA CEZA KONUSUNDA? NE DERSİN LORD ÇİLİNGİR?

GALE

GALE

ÇİLİNGİRLER KİTABININ İLK YASASI NEDİR?.. APARTMAN DIŞ KAPILARININ KİLİTLERİ HER ZAMAN TERS TAKILIR. İLK YASAMIZI ÇİĞNEDİ O, DÜZ TAKTI, DÜZ!

EVRENİN DIŞLADIĞI ADAM

BANA BAK SENEM! BENİM SEVGİMLE OYUN OYNAYAMAZSIN..

ETİ İYİYMİŞ AMA PİDE BAYAT. KEŞKE LAVAŞ ALSAYDIM...

OYUNCU OLAN SENSİN MERT! AMA BENİM FİLMİMDE YOKSUN..

ARADAN GEÇ!

atom fiziği hakkında minik teoriler

FELAT DELİBALTA

SINAVA BU KİTAPLA ÇALIŞTIM...KAZANDIM. SIRA SİZDE..

HMM, ZEKİCE...

..PÖVME GÜNAH AMA, ŞURDAN ÜÇ SEVAP, BURDAN BEŞ GÜNAH... SANA CEHENNEM ÇIKTI KARDEŞ...

Only God can Judge me

AYVACIK'A UÇAK SEFERLERİ BAŞLADIĞINDAN BERİ HOSTESLİKTEN TAT ALAMAZ OLDUM, HEP UYUYORLAR.

HAH!.. İLK YAŞLI TAŞŞAĞI CEMARESİ DE DÜŞTÜ.

ULAN GENE ZENCİ YAĞLAMASI BENDE, KADIN YAĞLAMASI ONDA! ŞANSIMI SKYM! SÖYLİYCEM MÜDÜRE, BEN DE KADIN YAĞLAMAK İSTİYORUM..

YAĞLANANI GÖNDERİN, KLİP ÇEKİMİNE BAŞLIYCAZ!..

YAZ-ÇİZ
BARIŞ YAVAŞ

HER DEVRİN DAYISI NEVZAT

BAK BAK DAYI AKLIMA BİR TANE DAHA GELDİ.. SUN TZU SAVAŞ SANATI NO 159.. 3-5 NÖBETLERİ TORUNLARA KİTLENİR...

DUR YAZİİM BUNU GÜZEL BU..

不屈の海

ÜÜÇ BEEŞ NÖBEETİİ FALAN FİLAN

KÜTAHYA PORSELEN

BİR TANE DAHA GELDİ BAK AKLIMA.. SUN TZU SAVAŞ SANATI NO 160..

ÇARŞI KAATLARI GEREKTİĞİNDE ŞINAVLA ÇEKTİRİLEREK VERİLİR...

ŞŞ SİKTİR ET ONU ŞİMDİ.. BAK NE YAZIYO.. MÜJDEMİ İSTERİM BEDELLİ ÇIKMIŞ..

VALLAHA MI ?!!

HEEE HADİ GÖZÜN AYDIN YIRTTIN KÖFTEHOR SENİİİ HEHE HA..

SPOR AKANIM

POSTASAN

BEDELLİ

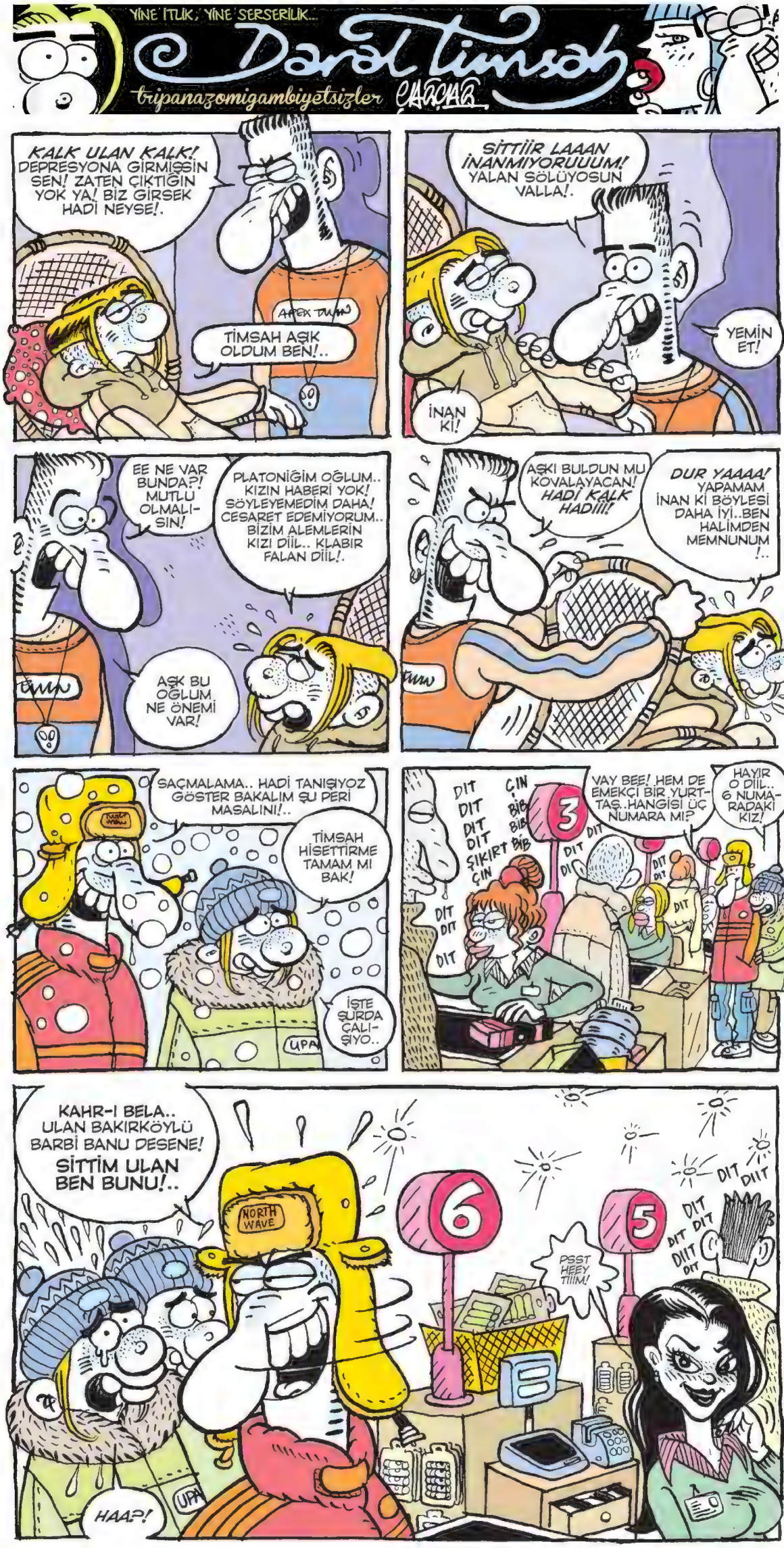
ÇİÇEKLER AÇSIN BÖCEKLER ÖTSÜN

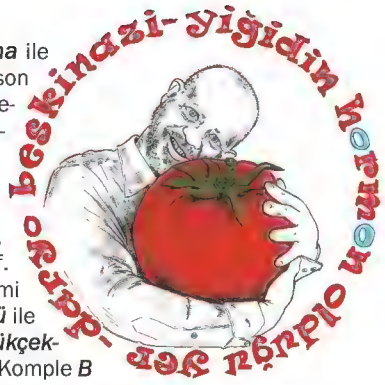
KIRLARDA SEVGİLİLER EL ELE OLSUN

BİTTİ...

Tuncay Akgün & Kemal Aratan

ottomanya





-'Kıyamete yaklaşırken en çok ***bina*** ile ***zina*** artar' denir. Zinayı bilmem, fakat son dönemlerde gazetelerde inanılmaz derecede fazla inşaat şirketi reklamı görmeye başladım, hayırlısı!

-Bu inşaat işleri galiba Amerika'daki mafyaların alan paylaşımları gibi işliyor, her şirket ancak belli bölgelerde aktif. Adı lazım değil, onlardan birinin ekonomi sayfasındaki haberinde işe ***Beylikdüzü*** ile başladıkları, sırada ***Bahçeşehir***, ***Büyükçekmece*** ve ***Beykoz***'un olduğu belirtilmiş. Komple *B* harfi yani. Tesadüf mü? Asla! İnşaatçılar aralarında konuşup B harfli semtleri bunlara vermişler belli ki.

-Ha, yine adı lazım değil, yandaki sayfada da tüm servetini 80 katlı gökdelenler çıkarak yapmış bir diğer şirket "çocuklar gri kulelerin değil, yeşil ağaçların gölgesinde büyüsün" demiş bol fotoşoplu bir bina imajına ilişik sloganında. Bunun 2 sebebi olabilir: ya nedamet getirdiler, artık doğayı ***kaza kılacaklar***, ya da yukarıdaki paragrafta bahsettiğim "birlik" bunlara bir sebeple en düşük emsalli, en dar taban oturumlu bölgeyi uygun gördü, mecburen taktik değişikliğe gittiler. Tercih sizin ama ben ikincisi derdim.

-Zaten ***dört başı beton*** yurdumun cumhurbaşkanı da haklı olarak AKsaray için "hep Dolmabahçe, Topkapı konuşuluyor, yeni eserler yapmayalım mı? Gelecek nesiller asıl bununla övünecek" demiş. Valla ben birkaç kere kendi kendime övünmeyi denedim, olmadı. Tam ***övünücem***, bir ***utanma*** geliyor çünkü!

-Geçen hafta Beyefendinin ruh ikizi Putin bir kahveye uğradı, anında Akkuyu'daki ÇED raporu halloldu. Yani nihayet bölgede nurtopu gibi bir nükleer santralimiz olacak, ne mutlu bize. Karşılıksız değil tabi; kendisi buna mukabil bize indirimli doğalgaz verecek, hatta Karadeniz üzerinden bir hat geçirerek Avrupa'ya doğalgazın bizden gitmesini sağlayacak sağolsun. Önemli, ***boru değil!***

-*Akkuyu*'yu *Karakuyu* belli olur yakında!

-O diil de, asıl şimdi gidip Akkuyu'da kelepir arsa kapatmak lazım, ilerde nasıl değerlenecek biliyor musun? Yap üzerine villayı ya da aktiviteli siteyi, "nükleer manzaralı" diye sat. Kuyruk olmazsa namerdim. Hem zaten kim istemez 3 kulaklı, 6 parmaklı, pörtlek gözlü bir yeni nesli olsun? Fazla organdan zarar gelmez, olmadı organ mafyasına satarız.

Nükleer var yurdumun toprağına taşına, Erdi mağduriyetim 12 şeref yaşına.

-Oysa günümüzde enerji elde etmenin o kadar fazla yöntemi var ki. Mesela Londra'da ***insan dışkısını*** enerjiye çevirerek çalışan otobüs yapmışlar. Demek ki cidden adamların ***bokunda boncuk*** var. Yahu bu alemde bizim kadar yoğun "şahsi doğal gaz" üretebilen başka bir millet mi var? Daya kapuskayı, ver kuruyu, yeminle çevrim ünitesine bile ihtiyaç kalmaz, yolcular direk otobüsün deposuna osurur, 5 dakkada Beşiktaş! Artanı da satarız İngilize, dövize döviz demeyiz. Tam vinvin siçueyşın, ama yok, o nükleer illa yapılacak, *bok var çünkü*!

-Yeni Türkiye'nin yazarı Alev Alatlı cumhurbaşkanımız için "yaşasaydı Orwell sizinle gurur duyardı" demiş. Doğru valla! Şu an ülke tam da **1984** eserinde anlatıldığı gibi oldu. Hele torba yasayla kuvvetli şüphenin yerini makul şüphenin alması hanımefendinin tesbitini haklı kılıyor.

-Zaten bu kadar ***olağan şüphelinin*** yaşadığı yerde doğru (***Kayzer) Söze*** ne denir?

-Dünya yolsuzluk endeksinde Çin'le beraber en çok ***gerileyen*** iki ülkeden biriyiz, ki bu gayet normal. Biz 17-25 Aralık olaylarını, 4 bakanın maceralarını, onca tapeyi filan tek el hareketiyle bitirmiş, konu hakkındaki eleştirilere "soyuyorsa beni soyuyor, sana ne?" şeklinde cevap verebilmiş milletiz. Eh, haliyle araştırmayı yapan arkadaşa da "şşt, sok şunu cebine de bizi üç beş basamak yükselt, hadi pampa. Yarın da kayınço gelsin, dairede işi hazır" demişsek madem!

-Ürk, döğün, alış, tüken!

-Tabi bunlar parasız olmaz. Baktılar özelleştirecek birşey kalmadı, bari bedelli askerlikten yürüyelim dediler nihayet. Bir yandan iyi fikir de. Parası bol olan nikah tazeler gibi askerlik tazeler; hem çifte askerlik yaptım diye övünür, hem de anlatacak yepisyeni askerlik anıları biriktirir ki dost meclisinde daha iyi kafa s*kebilsin. Topu topu 28 gün demeyin, bizde böyle: en çok anıyı en kısa askerlik yapan anlatır. Gerçi 18000 kaymeyi bastıran birliğe teslim dahi olmadan askerliğini yapmış sayılacakmış ama olsun, büyük okazyon, kaçırmamak lazım.

Hadi haftaya kadar vatani görevinizi yapıp gelin, içtima var.

PANTOLON

METİN FİDAN

08 Aralık 2014

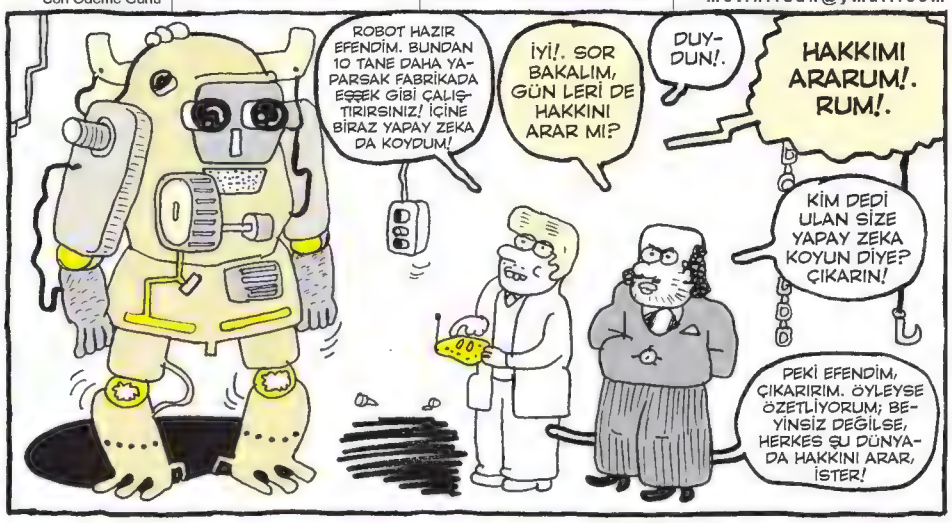
"Tencerede aynı Yağda 4. kez Patates kızartma" Vergisi
Son Ödeme Günü

"Dün, cebimde / Eski bir düş buldum / Bozulmamıştı çok / Tekrar kurdum / Küçük bir huzur buldum / Biraz yıpranmıştı ama / Sağlam, temiz bir yerinden / Dikkatle bir daha kurdum"

Günün Tavsiyeleri
-Yatmadan önce gözlerinizi yıkayın
-Taşın üstüne çıkmayın
-Müziği küçük lokmalarla yutun
-Eğilirken g.tünüzü örtün
-Gülerken öksürürseniz osurmayın
-Özür dilerken iyi akşamlar demeyin!

"...Aşık olmayan bir gezgin şövalye, zaten meşru değil, gayrımeşru şövalye sayılır ve şövalyeliğin kalesine, kapısından değil, bir eşkiya, bir hırsız gibi duvardan atlayarak girmiştir." Miguel de Cervantes **Don Quijote** / cilt 1

metinfidan@ymail.com



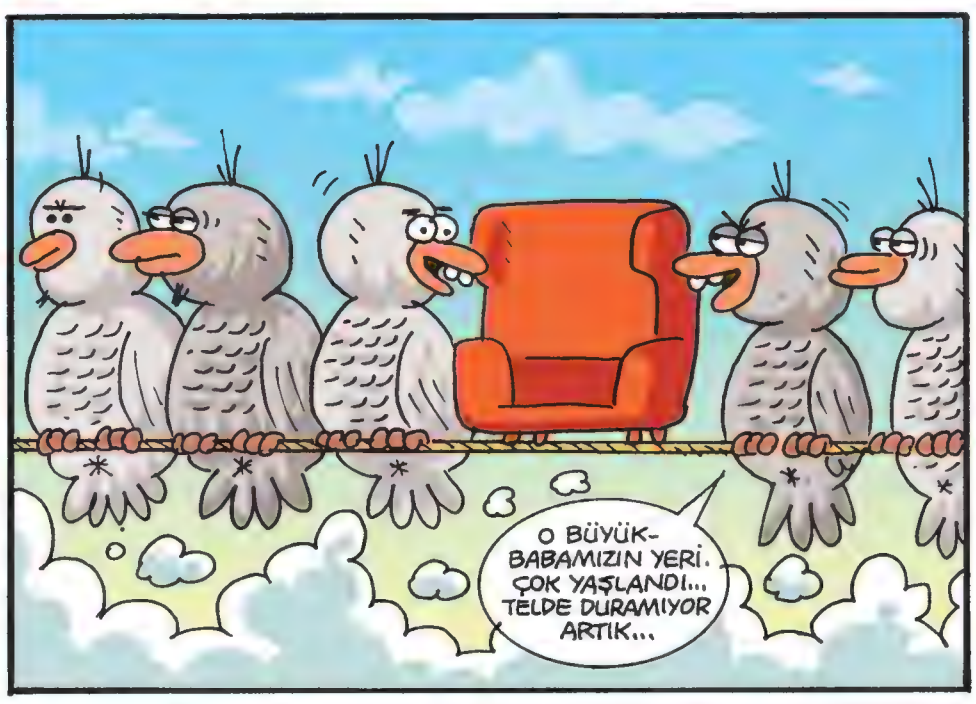
NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com

suatozkan
@leman.
com.tr

KIRIK LEBLEBİ

SUAT
ÖZKAN



D&R'lar ve Kitapçılarda

1202

16 Aralık 2014 Salı Sayı: 2014/51 3 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 3,5 TL.

LEMAN

17 Aralık'ın yıldönümünde karşı operasyon!

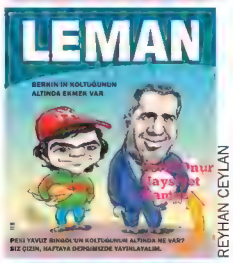
DOKUNAN YANAR ARKADAŞLAR!

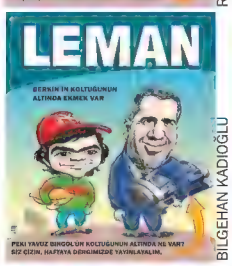
ASLAN - ZZZ.A - T.

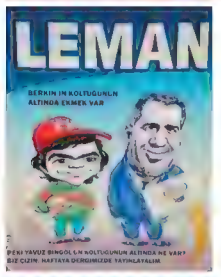
ISSN 0-300-4867-4
9 770130 048678

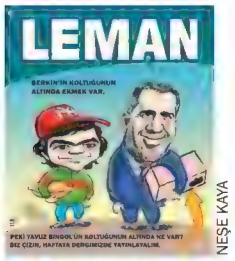
ÇETİN GÖREN

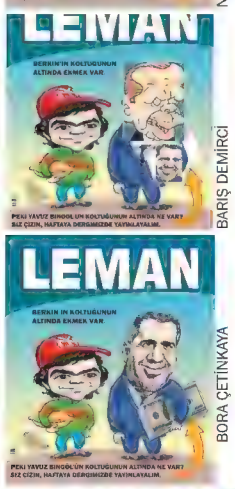
PEKİ YAVUZ'UN KOLTUĞUNUN ALTINDA NE VAR? SİZ ÇİZİN, HAFTAYA DERGİMİZDE YAYINLAYALIM. DEMİŞTİK, SÖZÜMÜZDE DURUYORUZ. YÜZLERCE ÇİZİM GÖNDERDİNİZ, BUNLARI ANCAK SIĞDIRABİLDİK.


REYHAN CEYLAN


BİLGEHAN KADIOĞLU


NEŞE KAYA


BARIŞ DEMİRCİ


BORA ÇETİNKAYA

Samanyolu'ndan kayan yıldızlar bizi paralar

Lan ne oldu be! 1990'ların ünlü rock grubu Kramp'ın güzel şarkısının adıydı. Yaşananları düşününce ister itemez bu şarkı geliyor aklıma. Tuhaf günlerden geçiyoruz... Düşünsenize insan Samanyolu TV'nin o müthiş dizilerinden mahrum bile kalabilir. Şaka yapmıyorum. Kaç gündür twitter fenomeni Fuat Avni yazıp duruyor; Cemaat'ten gözaltına alınacak gazetecilerin listesini yayınlıyordu. Ve Pazar sabahı start veriliverdi. Fethullah Cemaati'ne ya da hükümetin "resmi" koduyla "Paralel" yapıya karşı sert bir salvo gelmiş oldu. Zaman baskınıyla başlayan operasyonun gerekçesi çok açık: "Türkiye Cumhuriyeti Devleti'nin egemenliğini ele geçirmek amacıyla baskı, yıldırma ve tehdit yöntemlerini kullanarak örgütsel yapı oluşturarak bu yapılanma altında iftira, kişiyi hürriyetinden yoksun kılma, belgede sahtecilik". Tam da devletin Kırmızı Kitabında yazdığı gibi her şey kitabına uygun yapılıyor. Operasyonun, Tayyip'in "inlerine gireceğiz" dediği 17 Aralık'ın yıl dönümü yaklaşırken olması da gayet manidar. Bugün Zaman ve STV önünde, "basına özgürlük" sloganları atılıyor.... Gerçekten tuhaf zamanlar yaşıyoruz. Daha 2 yıl önce Ergenekon diye bir torbaya, iktidara muhalif her şey tıkıştırılıp, onlarca gazeteci Silivri'ye gönderilirken, bu yayın organları "sadece gazeteci değil onlar" diye manşet atabiliyorlardı. AKP ve Cemaat arasındaki şiddetlenen kavgayı düşününce, insanın ne post kavgasıymış diyesi geliyor. Tabanı, fabrika ayarları neredeyse aynı, 11 yıldır işbirliğiyle çalışan bu iki yapı ne oldu da kapışıverdi... Demek paylaşılamayan çok ama çok büyük bir "post" var. Mesele "oh olsunlar" ve "layıkını buldular" ile geçiştirilemeyecek kadar ciddi. AKP klasik muhaliflerine karşı gösterdiği baskıyı, şimdi bütün gücüyle kendi saflarına karşı sıklaştırıyor. Ayrışmayı billurlaştırıyor. Geçen yazılarımdan birinde söylediğim gibi, Türkiye tarihi açısından benzeri görülmemiş bir yarılma bu yaşadıklarımız.

İşin ilginci gözaltına alınanlar arasında Samanyolu TV'de yayınlanan bir dizinin yapımcı-senaristlerinin de olması. Emniyet Genel Müdürlüğü tarafından Paralel yapıya yönelik Pazar sabah saatlerinde başlatılan operasyonda Samanyolu Televizyonu'nda yayınlanan Sungurlar ve Tek Türkiye dizilerinin yönetmeni ve yapımcısı da gözaltına alındı. Üzerinde düşünülmeyi hakkediyor. Samanyolu dizileri uzun süredir fenomen olmuşlardı zaten... Kendilerine has biçimleriyle yer yer sosyal medyada dalgaya bile alnıyorlardı. Türkiye'deki muhafazakar sağduyuyu yakalayan basit formüller ile hareket ediliyordu. Yakışıklı , dürüst ve yoksul imam, öğretmen; kazancı için şükreden temiz esnaf, yetim ve öksüzler, nur yüzlü dede ve nineler... Samanyolu dizileri İslami cenahtaki popüler romancıların, Emine Şenlikoğlu (Huzur Sokağı), Ahmet Günbay Yıldız gibi çok okunan yazarların hidayet yolculuklarını kendince devşiriyordu anlatılarına. Bir de mucizeler tabii, haksızın cezasız kalamayacağı bir sabır öğütlüyordu izleyenlere. İslami menkıbe ve risalelerden sızan bir kurtuluş çağrısı vaaz ediyordu. Bu diziler, geleneksel Yeşilçam kodlarını tersine çevirmeyi de iyi biliyorlardı. Köyün yobaz imamına karşı çıkan, Çalıkuşu, aydınlanmacı ve de Atatürkçü öğretmenlere karşı kendince rövanş alınıyordu. İyi, yakışıklı ve kahraman imam yerine geldiğinde "ateist-solcu" öğretmene haddini bildiriyordu. Diziler sapına kadar Yeşilaycıydı. Alkol, kumar ve fuhuş felaket getiriyor, huzurlu yuvaları dağıtıyordu.

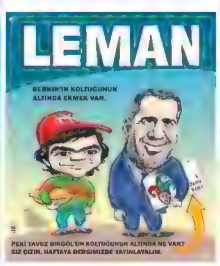
Sadece bunlar değil elbette, Hidayet için sadece imanlı öğretmenler göreve çağrılmıyordu. Samanyolu kendince Kürt sorununu da çözmeye çalışıyor reytingleri zorluyordu. Şafak Tepe ve Tek Türkiye dizileri, MHP'yi bile yaya bırakan bir ırkçılıkla Kürt gavurunu dize getiriyordu. Vatanına aşık, hizmet aşkıyla kavrulan doktorlar, hemşireler ve yakışıklı özel harekatçılar bölücülere göz açtırmıyorlardı. Şafak Tepe dizisinin polis ve askerleri her şeyden önce imanlılardı. Poliste artık iyice açığa çıkan Hizmet erlerinin bizzat kendileriydi. Hatta o kadar ileri gitmişlerdi ki, PKK'ya yapılan bir operasyonda Hz. Muhammed'i bile ışıklar içinde, tam tekmil selamlayarak kamyona bindirmişlerdi. AKP, Kürt açılımı gerçekleştirmeye çalışırken, ılımlı, modernist ve çok-kültürlü bir bakışı olduğunu söyleyen Cemaat, Kürt mevzunda fazlasıyla şahindi. İşte 14 Aralık operasyonunda gözaltına alınanlar arasında bu dizilerin senarist ve yapımcıları da var. Üzülsek mi, sevinsek mi? Siz karar verin.

Baroktan Rönesansa işimiz zor

Hatırlarsınız Gezi direnişi sürecinde başbakan AKM binasını göstererek barok opera yapacağız demişti. O zamanların mizahıyla baya dalgaya alınmıştı. Atılan biber gazını, "ohh barok" diye koklayan neşeli eylemciler hatırlıyorum. Ya da "içim bir barok" oldu gibi duvar yazıları... Geçen yazımızda değindiğimiz Alev Alatlı şimdi de başımıza bir Rönesans illeti sarmış oldu. Kızgın madam Alatlı'ya göre Tayyip ve AKP, Türkiye'ye Rönesans yaşatıyormuş. Rönesans olumlu anlamıyla "yeniden doğuş" anlamına geliyor. Aslında kelimenin anlamını düşününce, Türkiye başka bir şekilde "yeniden doğuyor". Haklı madam!

Bakalım bu yeni doğumdan nasıl bir çocuk peydah olacak. Rastgele!

CHAPLINN CHARLIE


ENİS SAĞDUYU

BANU ALPASLAN

YASEMİN ÖZDEMİR

ERDİNÇ TOK

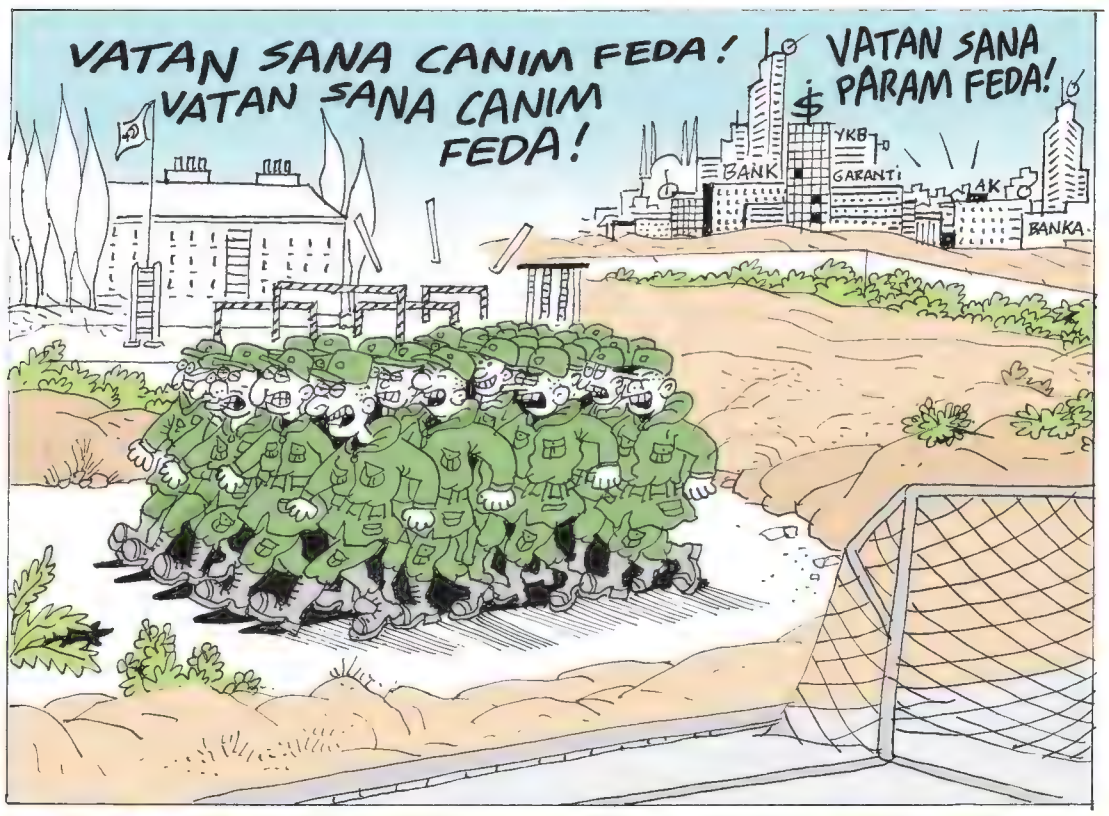
H.ERCAN GÜLERYÜZ

CHP, iktidar partisinin torpille işe alınacaklar listesini ele geçirdi???

Pişkin Amerikan yönetimi CIA'nın iğrenç işkencelerini haklı göstermeye çalışıyor!

KAPAK KONUSU Muhalefet, 17 Aralık'ın yıldönümünde Zaman gazetesi ve STV'ye yapılan baskını darbe girişimi olarak niteledi...

Ogün Samast artık çocuk mahkemelerinde yargılanmayacak!



Çözüm sürecinin başarıyla tamamlanmasından zarar görecek bir takım güçler her türlü provokasyona başvuruyor!

Behiç Pek

- Vay efendim Diyanet'e Mercedes alınmışmış... Kalkıp Papagil felan misafir geliyo. El aleme karşı rezil mi olalım. Papayı metrobüse mi pindireceğiz? Marmaray Asrın Projesi o ayrı. Amma çeşitli alimler incelendiğinde netice gayet açıktır: Prestij mübahtır. Güzel arabalara pininiz... Hal böyleyken... Bakınız...

- Alo... Benle mi konuşuyosun Enes? Sıkılhan ben...

- Bunu yol ortasına bırakmak da olmaz, neticede milletin malı. Minik bir kapalı garaj, garajda şoför ve maakam sahibi içün, yoğun vaaz temposu zamanlarında kullanılabilirliği göz önünde bulundurularak küçük bir jakuzi inşaası maksadıyla düğmeye basılmalı. Milletin malı arada bir pasta cila yapılmalı kış lastiği takılmalıdır...

- Baravo... Anladım, şimdi çek arabanı. Işim var karşım...

- Ayrıyetten geri fites melodisi olarak "Sordum sarı çiçeğe" çalmaktadır ki, bu bir rönesans diildir de nedir?

- Ahaha... Pardon... Ya yüksek sesle gülünce rönesans bozulmaz de mi?

- Sıkılhan? Ben seni mi aramışım yahu? Münasebetsiz bir espiri yapınca anladım... Her neyse madem yanlışlıkla aramışım ticared etmeğe ne dersin?

- Ya ben hasta ziyareti için "sözün bittiği yerdeyim" şu an. Ordan dönünce konuşalım mı?

- Espiri ediyorsun, etme... Ticared ve esnaflığı iyi düşün. Bak, gazeteci, hukukçu, ilim adamı, talebe, senarist... Herkeş fırçasını yiyor. Amma esnafa kimse dokanmaz. Ticared mukaddestir, sabah kapına gelen olmaz. Ticared erbabı her vakıt muteberdir... Esnafı Orwell dahi ayakta alkışlamıştır. İyi düşün bak...

- Kapıyım, uzun uzun düşüniyim ben o zaman.

- Hokkabazlık ediyorsun, etme... Bak şu ticared fikrimi dinle bi: Şimdi bu kamu kurumları yenisini alınca eski maakam arabalarını ihaleyle satıyolar. Modelleri eski ama hepsi ayna gibi oluyo. Alayının tepesinde şöför var. Maakam sahibisi gelip pininceye kadar, bütün gün kaportayı parlatıyolar. İçinde sigara migara da içilmemiştir, ezik vuruk yoktur. Zaten çoğu trafiğe karışmıyo ya eskort yol açıyo ya da güzergah toptan kapanıyo... Mis... Ne bayandan, ne doktordan... Bööle temiz araba bulunmaz... Gel ortakçı olalım, devletin şevkatli ellerinden düşme ikinci el araçları alalım... Ticared, ticared... Bu arada zannedersem sen suratıma kapadın gene tabi. Vizyonuna tükürdüğümün. Anca kapa sen zaten... Versem iki beygiri güdemez kaybedersin, nerde kaldı seksen beygir bilmemkaç silindir araba... Peh...

- Sıkılhan, dayın ben dayın Ömür Karzambak... Olm toplaşıp gızlı erkekli gelin bana destek verin lan... Gün bugündür yavrım. Gerçi ben işlerim dolayısıyla gezi zamanı siz gençleri kınım kınım kınadım. Alkolluyken size "pijler" dediğim bile oldu. Amma büyüklük sizde kalsın yavrım. Temokratsanız kızlı erkekli doplaşıp gelin. Bağ evindeyim ben... Muazzam bi sonbahar manzarası var... Şık bi ateş yakılır, közde çeyreğe sucuk olayına girilir...

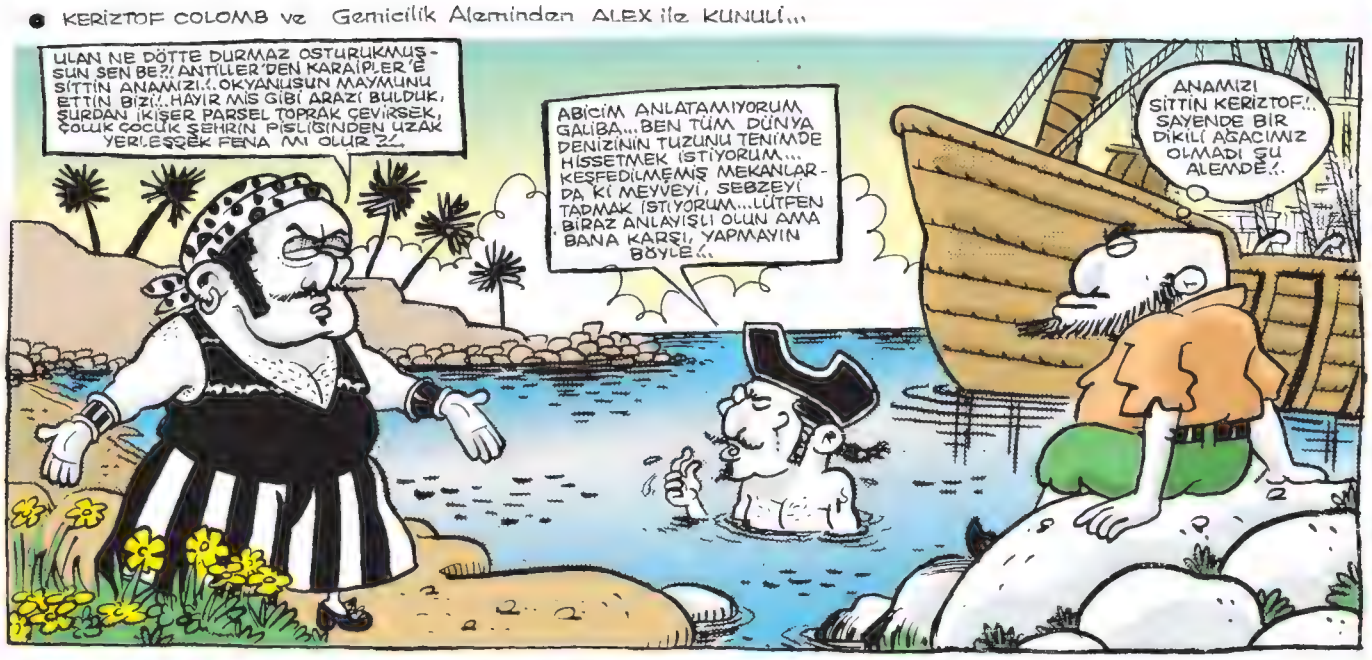
- Of dayı yaa. Hani geçen aradın. "Burası artık Yeni Türkiye, ben yeni Omür Kartzambak'ım... Dayın değişti artık" dediydin... Gene aynısın işte...

- Oğlum öğle diil lan. Fuatavni yazmış, Marziyecilere oparasyon varmış. Aç internetten bak eskiden Gülben Ergen ile Kadir'İnanır'ın oynadığı Marziye diye bi dizi varıdı... Bir bölümü bizim burda çekildi. Ben figüran olarak minibüs yolcusunu oynadıydım. Hatta "Kaptan benim on milyonun üstü ne oldu?" diye diyaloğum vardı. On milyon diyorum, o zaman altı sıfır vardı lirada. Çok eski Türkiyede bu dediğim... Neyse işte ben de Marziyeci sayılırım. Ufak da olsa bir rol oynamışlığım var. Makul şübheli bir kişiyim artıkın. Her an her şey olabilir. Bizi tasfiye edecekler Sıkılhan. Yetişin kızlı erkekli...

- O Marziyeciler diil dayı ya. Maçbiyelciler mi, Tahşiyeciler mi ne öyle bişeydi o. Onlaraymış operasyon... Marziye dizisine de sarmamışlardır artık heralde.

- Her neyse Sıkılhan. Gelin dayanışın işte lan benle. Kınarsınız felan... Soona ateşin başına geçilir. Fıkraa bilenler fıkraa anlatır, sesi güzel olanlar şarkı söyler. İlerleyen saatlerde alkolun da etkisiyle konu konuyu açar... Alo... Alo... Lan... Kapadın mı lan gene kerhanacı... Lan... Günün birinde size de oparasyon olur, o vakit çok ararsın bu Ömür Dayını... Dayısıgil herkese lazım oğlum... Alo... Pij kurusu!

● KERİZTOF COLOMB ve Gemicilik Aleminden ALEX ile KUNULİ...



Cümbür Cemaat

AH MET YIL MAZ

● Avcılık dünyasından Faik.!.

Vahşi batı ve Şerif yardımcısı Co (klasik)

Kara Fuat ve Hasmı...

ANNATA-MAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

MİKSER: Evlerde veya başka yerlerde, mesela süt koyarak, bitmedi, ardından muz ilavesiyle, buna tatlı bir bal da biz katarak alt kısımda bulunan play tuşuna basma yöntemiyle buna dönüm kazandırmak ve saçarak ederek nihayetinde bardakta sıhatli ve ılık poroteyne ulaşmak.
Örnek: "Aykut, akşamdan dansöze bağladığı ayran kutularından birini sabah açınca, gününe ve neşesine keyif katan bu dimağ açıcı bu ayranların harika bir kıvama geldiğini görere kat be kat şevklendi."

NİKAH DAİRESİ: Kendinden menkul bazı özel nedenlerle bir araya gelerek gününün belli saatlerinde sözleşmişçesine yanyana gelen, belli bir işleme tabi tutulan ve oradan gönderildikten sonra başka bir iki kişinin aynı vaadlerle yeniden ikna edildiği toplumsal makam. Kıyma masası ve çevresi.
Örnek: "Bu hanımı kabul ediyor musunuz? sorusuna espri olsun diye 'Hayır' diyen abir, espriden anlamayan nikah memuru yüzünden evlenemediğine mi yansın, bekarlığa veda partisine harcadığı beş bin liraya mı yansındı bilememişti."

ASMA KÖPRÜ: Demirden iplerle tasarlanmış, bunları iyice dolayarak ve lambalarla kuvvetli ve renkli elektrik vererek, yanlardan tamamen kalın çelik destek geçirilmiş ancak esas ağırlık alt bacaklara yüklenerek yuvarlak tekerlekli araç trafiğine açılmış alterlatif güzergâh.
Örnek: "Otobüste koltuğunun dingildediğini farkeden Tuluyhan, köprünün bacaklarından birini mütemadiyyen salladığını görünce kardeşim sallama şu bacağını, koltuk sallanıyor." dedi.

OMLET: Sapından havaya atınca yere düşen ve aynı yere tepetakla gelen, hem pratik hem de birbirine çarparak ortadan ayrılan, kabukları kırılınca içinden bazen peynirli bazen başka bir şeyli öğün veren, karın bölgemizi tok tutan besin ve kolori kaynağı.
Örnek: "On altıncı katın mutfak penceresinden aşağıya bakan Vecihi, sokakta arkadaşları Tahsin ve Orkun'un açmış oldukları brandanın ortasında onun sağ salim durduğunu görünce, sevinçle omletini alıp gelmek için asansöre koştu."

FANTASTİK: İnsanın beyninde ekstradan gezdirip dolandırarak olasılıksızlıklara saptırdığı veya biraz gayrıresmi biraz ipe sapa gelmez bir karakterin kasten kargaık burgacık yazdığı bulanık seneryo.
Örnek: "İlla fantastik yapıt çıkaracağım diye biraz tuhafa kaçan teknikler deneyen ünlü ressam Üzeyir, boyayı ve yağı fazla kaçırarak aşırı eser vermeye başlayınca çapa hastanesinde midesini yıadılar."

TESTERE: Ağaç, dal veya balta sapının yapılmış olduğu odun şeklindeki tahtayı bölmek için onu sürterek ve sapından geri geri çekerek kullandığımız, bıçak gibi keskin ve o kadar pürüzsüz olmayan sivri kenarını tam oraya gelecek ve bükülmeyecek şekilde çizgiye dayayarak elde ettiğimiz ahşap ve düzgün işlem.
Örnek: "Marangoz çırağı Server, ustası yokken sürpriz olsun diye ustasının başladığı gardolabı ortadan ikiye kesince, ustası dolabın içinde menteşeleri bağlıyormuş ve tek parça çıkarak gösteriyi çırak Server'in yanağında tek eliyle iki üç kere alkışladı."

Behiç Abi

ÖZET

Selin

TUNCAY AKGÜN

KEMAL ARSLAN

İlhan Perisi

UTKU CAN AKYOL

GÖKHAN DABAK

Devamı haftaya..

Otomatik Patlıcan

● Ben çocukken annem kız kardeşimin kafası kopan bebeğini kafası bir daha kopmasın diye içeriden g.tüne dikmişti misinayla. Ben uzun süre "plastik cerrahi" denen şeyin bu olduğunu sandım.

● Yine ben çocukken kardeşim barbi bebek istemiş babamda harbi bebek anlayıp tam da bu Chucky'nin en civcivli zamanında gerçek gibi gözüken lahana bebeklerden getirmişti eve kocaman ve kızıl saçlı, tam da Chucky tipinde. Gece çişlerinden koşarak dönerken kardeşimin ondasının önünden geçip salakça bir psikozla içeriye kocaman adam gibi sandalyede kapıya doğru oturmuş ipne lahanaya bakardım ki o da bana bakardı. Koşarak yatağıma girer Anneannemin öğrettiği dört duayı birbirine karıştırıp okurdum. Sonradan itiraf ettiler annem bu korkumun kokusunu almış her gece kardeşimi yatırırken bilerek o şekilde koyarmış bebeği. Korkumun üzerine gideyim diye yaparmış, korkumu üzerime itermiş hiç habersiz!

● Bir arkadaşım anlatmıştı; cinli, perili bir filmden sonra uyurken çok korkmuş hiç dua bilmediğinden nasıl olsa Arapça diyerek Mezdeke'den bir şarkıyı okumuş yatakta. "Cin oynamaktan çarpamadı" dedi, "hıı sen dalga geç dalga" diye belirsiz bir şeyler biliyormuş gibi gizem verdim. Gece; "Ya El Yelil" gitmiştir gene.

● Kadın erkek ilişkisi ne acayip şey lan. İlk baştan nasıl kasıyorsan kendini, nasıl dikkat ediyorsan davranışlarına sonlara doğru kendini yan yanayken osurmaktan, geğirmekten alamıyorsun inanılmaz bir eğri lan bu. Hadi ben bunları anlarımda ilişki hangi evrede Ben Bilmem Eşim Bilir vs... gibi şeylere katılım formu doldurmaya kadar gidiyor onu hiç anlamıyorum.

● Ömer Çelakıl tuvalette falan sıkıntıdan Omo kutusu arkası yazılarının şifrelerini çözüyor mudur acaba?

● Umumi bir tuvalet, yan kabinde "hozur hozort" yüksek sesler çıkararak s.çan birinin olması rahatsız olmak, bir an önce donu toplayıp kaçmak istemek. Aceleyle kabinden çıkıp elleri yıkamak o sırada sesli g.tlü kişinin de çıkması göz göze gelmemeye çalışmak utanması gereken kişiden daha çok utanmak "ulan o medikal bir şey" iç sesi garip durumlar, değişik olaylar.

● AVM tuvaletinde pisuara işerken yan pisuara tanış gelmesi peki?! El s.kte, "ne yaptın" diye hal hatır sormalar, eli kuruttuktan sonra hasretle tokalaşmalar, erkeklikten tiksindiren anlar.

● "Halbusiki" uydurulmuş en iyi kelimedir. "Halbuki" yetmemiş kelimeyi de açıklamış.

● Gelen hesabın dökümünde yazan toplam rakamın altını neden hunharca çizerler?! Eşittirden sonrası diye birinci sınıfta öğrendim lan ben.

● Görüşürüz gibi.

● Para çıkarırken cepten çıkan parçalanmış mendil gibidir bazı arkadaşlar. Ne tam işini görür ne de hiç işe yaramaz değildir. En azından bir araba camı silersin onla ya da pabucun burnundaki çamuru alırsın atma yani öyle kolayca.

● Eve geldim Banu(karım), kovayı hazırladım odaya gel dedi. "Hiç içmediğim" halde haroyine, esrara koştum yine bebeği yıkadık :(

● Belgesel kuşağı; "Kabusa dönen yolculuklar", Bir kere Sultanahmet'e gitmiştik kışın, salep aldık benim elime bir damla düştü süzülerek aktı, orası su topladı. Kaç ay çektim lan...

● Ne zaman bir otobüs durağına seyirtsem bir öbek kusmukla karşılaşıyorum. Sanırım bir .rospu çocuğu benle oyun oynuyor! Benden önce otobüs duraklarına gidip bir öbek kusuyor. Ulan ne manyaklar var... Bu arada öbek demek çok zevkliymiş.

● Lüks arabanın plakasından sürücüsünün adını tahmin etmeye çalışmamış adam görmedim desem yeri var.

ALPER ÇELİK otomatikalper@hotmail.com

BAŞAK GÜLÜ

FEYHAN GÜVEN

Elalem ne der? NİHAYET KİTAPÇILARDA...
YILBAŞI HEDİYESİ İÇİN EN İDEAL KİTAP...

Mesud Ata / BİNGÖL

mesudata@gmail.com

AKP'li belediye başkanının "Başkan vekilliği ve yardımcılığı görevini kadınlara vermeyeceğiz. Dinen ve örfen uygun değil" diyerek istifaya zorladığı iddia edilen Nurten Ertuğrul yaşadıklarını anlattı:

'Dinen caiz değilse, neden sabahlara kadar seninle çalıştım?'

Bu yıl, 30 Mart yerel seçimlerinde Bingöl Belediye başkanlığını AKP'li Yücel Barakazi kazanırken, mali müşavirlik yapan Nurten Ertuğrul birinci sıradan belediye meclisi üyeliğine seçilmişti. Belediye Başkanı Barakazi'nin seçim sonrası yapılan ilk toplantıda kadınlara başkan vekilliği ve yardımcılığı konusunda görev vermeyeceğini söylemesi üzerine Ertuğrul istifa etmişti.

Olayın ardından AKP sözcüsü Hüseyin Çelik, ***"Partimizden belediye meclis üyesi seçilen Nurten Ertuğrul'un Başkan Yardımcısı seçilmemesi üzerine istifa etmesini şık bulmuyoruz"*** demiş ve belediye başkanını savunmuştu. Ertuğrul'un yaptığı itirazlar ve şikayetler görmezden gelinmiş, günlerce canla başla çalıştığı partisi AKP ona kapılarını kapamıştı.

Ertuğrul aylardır kendisine ve kadınlara yapılmış bu haksızlığın etkisinden kurtulamamışken Belediye Başkanı Barakgazi bir bomba daha patlattı; LeMan dergisinin "AKP'de Kadının adı yok" başlıklı kapağına geçtiğimiz aylarda dava açtı. Açılan hakaret davasında, belediye başkanının çirkin çizildiği ve kapakta yer alan ifadelerin "yalan ve iftira" olduğu söyleniyordu. Asıl iftiraya uğrayanın kendisinin ve LeMan dergisinin olduğunu söyleyen Ertuğrul olayın sıcak zamanlarında ve sonrasından yaşananları anlattı.

'LeMan'ın o sayısını bulamadım'

Leman kapağını gördüm ama dergiyi bulamadım. Toplantımız Bingöl'de. Tüm sayıları satın almışlar. Leman'a açılan davada "Bu bir iftira, çünkü halihazırda Belediye Başkan vekilliği görevini bir bayan yürütmektedir" denmiş. Belediye Başkanı, medyanın bu konu üzerinde çok durmasıyla oluşan olumsuz havayı kırmak için, benim istifamdan tahminen 20 gün sonra göstermelik bir şekilde Başak Koç hanımı belediye Başkan vekili olarak atadı.

Buradaki amaç; "bakın ben kadın düşmanı değilim eğer öyle olsaydı bir kadını vekilim olarak atamazdım" havası yaratmak. Eğer gerçek amacı bu değilse neden ilk toplantıda görev dağılımı yapıldığında Başak hanımı veya başka bir kadın il encümen adayını vekil olarak atamadı? Tepkiler çoğalınca bu tepkilerin önünü almak için böyle bir hamle yaptı diye düşünüyorum.

'Dinen caiz değilse, neden sabahlara kadar seninle çalıştım?'

20 kişilik bir gayrı resmi toplantı oldu. Başkan oturdu ve "arkadaşlar" dedi, "yanıklı toplantı için görevler belirlenecek, ben şablonu oluşturdum. Benim başkanlığım süresinde bayan arkadaşlar başkan vekilliği ve başkan yardımcılığı görevinde bulunamayacaklar. Erkek arkadaşlar ise dönüşümlü olarak başkan vekilliği ve yardımcılığı görevinde bulunabilecekler." Şimdi, başkan seçilmiş ve ekibini istediği gibi oluşturabilir, benimle çalışmak istemeyebilir ve ben bunu anlıyorum. Fakat kurduğu cümle şöyle bitiyor; "bayan arkadaşların bu şekilde görev almaları dinen caiz değil, örfen uygun değil." Böyle deyince ben, bina başıma yıkıldı sandım. Bir şey söyleyeceğim ama birinci sıradayım ve zaten yanlış anlaşılmış biriyim. Bir de bakıyorum ki hiç kimseden ses çıkmıyor. O an, özellikle erkek arkadaşların çıkıp bir şey söylemelerini istedim. Dinen caiz değilse, ben neden sabahlara kadar seninle çalıştım? Sabahlara kadar yanımda bir sürü erkekle çalışıyorum. Elin kızlarını, elin erkekleriyle beraber koluma takıp oraya buraya, rapor tutmaya gönderiyorum. Bu nasıl açıklanır şimdi? Dinen caiz değilse, o zaman neden uyarmadınız? Ne oldu namusunuz, iffetimiz, bu şartı neden o zaman getirmediniz? Din, Allah, kitap hikaye, herkes kendi menfaati doğrultusunda ne gerekiyorsa yapıyor işte.

'Müslümanlığa da, Müslümanlara da bakış açım değişti'

"Siyasette gözü var" demişler meselâ. Aklım almıyor, madem bir iş yapıyoruz, adam akıllı yapalım diye düşünüyorum, o kadar. Kaldı ki, seçme seçilme hakkına sahip bir insan olduğumu düşünürsek, siyasette gözüm olsa ne olurdu? Bunda da abes bir durum yok. Ama bu partide, bu sorun oldu. Direkt mobbing uygulandı. Beni dini, Allah'ın adını kullanarak durdurdular. Başka türlü anlamlandıramıyorum durumu, bunları yaşadıktan sonra Müslümanlığa da, Müslümanlara da bakış açım değişmiş durumda.

Sonradan başkanın "dinen ve örfen uygun değildir" şeklindeki ifadeleri kullandığı yalanlanmış. Kesinlikle yalan değil. Allah, şahittir. Kendisi dışında orada bulunan 19 kişi de şahittir. Vicdanları varsa, çıkar söylerler.

'İçeridеki hesap-kitapçılardan gelen bir tepki var.'

Dahası var. Ben basın toplantısında infial yaratır diye o "dinen caiz değil" cümlesini bile kuramamıştım. Toplantıda da, benzim attı ve birinin çıkıp bir şey söylemesini bekledim. Başkan görevleri dağıtmaya başladı. Kimseye sormadan, ilkokul müsameresi için rol dağıtır gibi "sen şuradasın, sen buradasın" diye belirlediği şekilde görevlendirdi herkesi. Nihayet "arkadaşlar söylemek istediğiniz bir şey var mı?" diye sorunca, Mehmet adındaki bir avukat arkadaşımız dedi ki "Evet, bayanlarla ilgili konu beni rahatsız etti." Ben de Allah razı olsun diyerek kendisine teşekkür ettim, onun girizgahından sonrasını devraldım. "Bayan" benim çünkü. Dedim ki "biz seçim çalışmalarında hiçbir zaman, dini anlamda bir antipatiyle karşılaşmadık, herkes bizi kucakladı, herkes siyasetin kadınlar sayesinde düzeleceğini söyledi, caiz olmayan bir şey yaptığımızı düşündürecek bir şeyle hiç karşılaşmadık." Başkan da, "yok yok, öyle değil" dedi, "çok tepki var!" Yani tepki var belli ki, evet, ama toplumdan değil, içeridеki hesap kitapçılardan gelen bir tepki var.

'Hz. Ayşe hatasını anlayıp evine geri döndü'

Hz. Ayşe'nin ordu komutanlığı yapmış bir fıkıh erbabı olduğunu söyleyerek, kadınlar için caiz görülmeyen duruma bir örnek vermek istedim. Yine o el hareketiyle "öyle değil, öyle değil" dedi, "sonradan Hz. Ayşe ile Hz. Ali'nin arasına fitne girince, Hz. Ayşe hatasını anlayıp evine geri döndü." İyi o zaman, dedim. Biz ne okuduk ne de dinledik, din hakkında hiçbir şey bilmiyoruz. Örf hakkında da, böyle bir şeyi hayırla kabul etmiyorum. Ama bana, örfü kabul etmezsem şirke gireceğimi, çünkü örfün bazen dinin önüne geçebileceğini söyledi. Asıl örfü dinin önüne koyduğun zaman şirke gireceğimi düşünürüm.

'Yüksek lisans yapan biri bunları söyleyemezmiş'

Belma Satır 'Yücel Barakgazi, Köln'de felsefe üzerine yüksek lisans yapmış, iyi derecede Almanca ve İngilizce bilen biri olduğu için, bu seviyede lafla söyleyecek biri değildir.' demiş. İşte, beklentisi için her şeyi yapabilecek olan insanların, ne seviyelerde cümle kurabileceklerini gayet açık görüyoruz. Dil bilmekle ne alakası var dünya tasavvurunun? Herkes dil bilebilir, herkes yüksek lisans yapabilir. Orada bizi temsilen bulunan bir kadın, hemcinsim, beklentileri için bir kadına bu seviyelerde karşılık veriyorsa, eseflе kınıyorum.

'Kullanılmış olma hissi beni inanılmaz derecede yıpratıyor'

İnsanlara güvenmemeyi öğrendim. İnanılmaz bir yıpranma var bende. Ben bir kadınım. Anneyim. Çalışıyorum. Bunlarla beraber 50 yıldır, her şeye rağmen ayakta kalabilmiş, kimsenin arkasından bir şey söyleyemeyeceği kadar şerefli bir şekilde, vicdanım rahat olarak yaşıyorum. Beni gerçekten incitiler. Partinin de, buradaki yerel yönetimin de bana özür borcu var. Benim annelik onurumla oynadılar çünkü. Ne demek "beklentileri var", ne demek "caiz değil". Bunların kanıtını, açıklığa kavuşmasını elbette istiyorum.

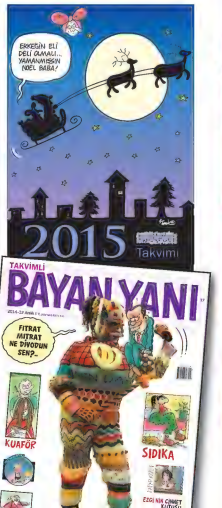
'Beni hem bedenen hem de ruhen incittiler.'

Kullanılmış olma hissi beni inanılmaz derecede yıpratıyor. Psikolojim bozuldu. Her durumda, önce olumlu tarafa bakardım, böyle biriydim ben şimdi bakış açım tamamen değişti. BDP'yi bile o kadar rahatsız ettim ki çalışmalarımla. Kostumaktan artık ayakkabı giyemiyorum, yürüyemiyorum, ameliyat olmam lazım ayak kemiklerimden. Beni hem bedenen hem de ruhen incittiler.

Leman'a dava açan avukat Kalkınma Bakanı'nın kardeşi

"Dilim sürçtü, yanlış anlaşıldı" gibi bir açıklama bile yeterliydi konunun kapanması için, partiye zarar gelmesini hiçbir şekilde istemedim. Bakan Cevdet Yılmaz'ın kardeşi Kadir Yılmaz'ı (daha sonra LeMan'a dava açan avukat) aradım, durumu aynı şekilde ona da anlattım. Ben kişisel bir küskünlük, alınganlık içinde değilim. Tüm kadınları temsil ediyorum. "Nurten Hanım'la çalışmak istemiyorum" dense başım gözüm üstüne, ama "kadın için dinen caiz değil" dendiğinde bunun üzeri örtülecek bir şey olduğunu düşünmüyorum. Tekrar bakanın kardeşi Kadir Yılmaz'ı aradığımda bana verdiği cevap "abla sen bilirsin, hayırlısı olsun" oldu. Zaten özür dilemek zor bir şey değil, bilerek dilemiyorlar, dışarıda kalalım ve istifa edecek noktaya gelelim diye. Doğru mu, değil mi bilmiyorum, giyabında söylenen şeyler de var. "O istifa etmeseydi, ben onu görevden alacaktım" demiş.

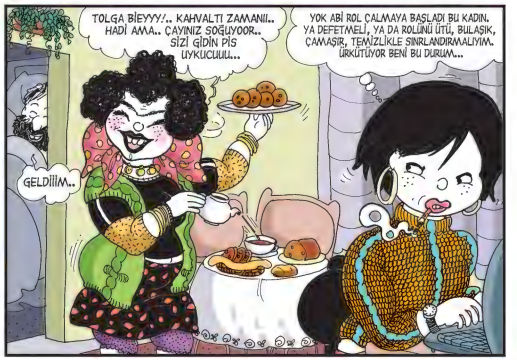
Yeni Harman'ın Aralık 2014 Sayısından alınmıştır...

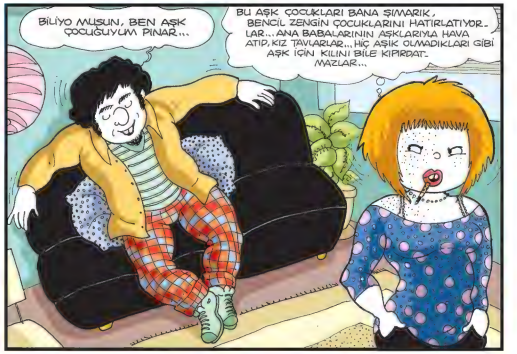


TAKVİMLİ ARALIK SAYISI BAYİLERDE

Tehlikeli İlişkiler

Ramize ERER





NORMAL

tehlikeli ilişkiler

FELAT DELİBALTA

HER DEVRİN DAYISI NEVZAT

YAZ ÇİZ
BARIŞ YAVAŞ

BİTİ.

ATOM FİZİĞİ HAKKINDA MİNİK TEORİLER

felat delibalta

KİTAPÇILARDA

TERELLİ PICTURES

CAN BARSLAN

DÜŞÜNSEL KANKALARIN MİNİ ÖYKÜSÜ: **TOTEM VE BÜYÜ** GÜNERİ İÇOĞLU

-Efendim, bendeniz kadim lisan-ı Osmanî'nin tedrisat-ı elhâlet hâzihi duhul-ü dübaresi hususuna mütemadiyen itiraz etmenin ne menem bir lüzum arz ettiğini idrakta müşkülüyyet çekmekteyim. İtibar-ı neticede milli şuurun tecellisini hakim kılmak her daim esas olup, mevz-u bahis kanûn sırf bu gaye için teşekkül ettirildiği sarih bir şura-i tedrisat esnasında ve dahi ol içtimâ'a girankıymet vakitlerinden lûtfedip iştirak etmiş ekseriyet-i avârif-i muhterem cihetiyle ikrar ve tasdik edilmiştir. Zımnen, vaziyete ziyadesiyle mesnetsiz laf-ı güzâf ile mukabele etmekle kifayet etmeyüp, hattâ bu zihniyye-i şerriyeyi şiddetle müdafa eyleyen echel-i cühela taifesinin cüreti havsalama güncide etmemektedir. Yani ifa edilen, af buyurun, lisan-ı amiyane ile ancak pespayelik, veyahutta asgari ucubelik ifadelerine şâyândır. Mamafih evlad-ı Osmanî her nev'I usrete galebe çalmaya muktedirdir.

-Ne yani, şimdi siz bu yukardaki son derece basit ***kadim Türkçe*** metni bizim ilkokul öğrencilerinin anlamayacaklarını, hatta bir de üstüne Arap harfleriyle yazamayacaklarını mı iddia ediyorsunuz? Eğer öyle ise siz Türkleri hiç tanımamışsınız demektir. Ay yok gülmüyorum, dişime birşey kaçmış!

-Milli Eğitim şurası, milli gerilim burası...

-Evet, bu hafta konumuz daha ziyade Osmanlıca, sanırım farketmişsinizdir.

-Dini bütün bir mümin olan *Kristofullah bin Kolumbiyye*, yeni müstemlekeler keşfetmeye matuf o dinmez iştihasını gidermek için 3 kutlu gemi ile yola çıktı. Kendisi bizzat ***Hacı Meryem*** (Santa Maria) adında olanına binmişti. Uzun ve meşakkatli yolculuğunu müteakip, ismini bilahare ***Hacı Kurtaran*** (San Salvador) koymayı münasip göreceği ilk kara parçasına ulaştı. Kitabeler bu muazzam Türkün o an gözyaşlarına hakim olamayıp Osmanlıca ***acak zahir oldu,*** yani kara göründü diye avâz eyleyyüp, akabinde sağ ayağıyla, besmele çekerek arz ile temas ettiğini ve ilk amel olarak da şükür namazı kıldığını yazarlar. Cennet mekan mezarı Karacaahmet'tedir.

-Yakında şöyle haberler duyarsak şaşırmayalım: Osmanlıca öğrenme heyecanına kapılmış ***Yeni Türk***'ün, oturduğu ruhsatsız villa, üzerine yapılmış olduğunu öğrendiği ***mezarlığın*** kabir taşlarını okuyabilmek için temeline kazma kürek girişmesi sonucu çökerek sahibine ***mezar oldu*** (osmanlıca: aslına rücu etti, ya da ilahi adalet)

-Çeşni olsun diye bu tartışmalara tam fransız, "ay kim ayol bu ***Osman lıca***? Hep adını duyuyorum, hangi dizide oynuyor acaba" deyip meseleyi iyice sulandıracak sabah şekeri programı izleyicisi arıyorum, bilen varsa alo desin.

-Şu an geldiğimiz noktanın gençlerce daha iyi anlaşılabilmesi için bir anımı aktarayım: Kenan Paşa sağolsun, ortaokulda (benim zamanımda öyle denirdi) din kültürü ve ahlak bilgisi dersinin zorunlu kılındığı ilk nesildenim. Efendi bir hocamız vardı ve o dahi gayr-ı müslimlerin bu dersi almalarını garipserdi. Averaj dersiydi, kolay geçilirdi çünkü. Lakin oldum olası çok okuyan ben, hemen her derste o dönemde gözdem olan Marksizm ve diyalektik materyalizmden yaptığım kıçıkırık alıntılarla sorular sorar, adamcağızı çileden çıkarırdım. Sonunda birgün bana "evladım, gel sen bu derse girme, sınavlara da, ben seni 4,5 ile geçireceğim, ne dersin" diye sormuştu. Not kıttı ama teklif de süperdi. "Allah razı olsun hocam" diye cevaplayıp o sezonun din derslerini komple yemiştim. Haydi siz sıkıyorsa bugün din dersinde, misal ***ateizmden*** bahsetmeyi deneyin, görün bakalım hocanız sizi elinde kızılcık sopasıyla kovalıyor mu, kovalamıyor mu? İsterseniz ***Dalai Lama*** olun, fark etmez. Kesin çakacak olmanız da cabası... Düşünün ki benim "hoşgörülü" dediğim çağda Erdal Eren yaşı büyütülerek asılalı henüz 2 yıl filan olmuştu!

-Beyefendi bir ara "elinde tablet olan gençlik" cümlesini diline pelesenk etmişti. Demek ki kast ettiği ***kil tablet*** imiş. Hayır, denedim, tablette gugıla 'Osmanlı yazısı' girince "Orhun yazıtları mı demek istediniz" diye soruyor!

-Ne güzel ablamızdın sen be Alev Alatlı abla! Heyhat, şimdi de ***birey bir biçimde ehlileştirilmeli*** demiş. Ay kadın tam bir ***Orwell-sever***! 1984 kesmemiş olacak, bu sefer de ***hayvan çiftliği*** eserine gönderme yapmış. Gerçi 'Corç' o eserde dönemin Sovyetler Birliğine giydiriyordu, ama bir "ehlileştirme" durumu da fazlasıyla vardı yani. Neticede munis millet iyidir.

-Çoban Sülü der ki "lafın tamamı aptala söylenir."

Haydi, haftaya kadar berhudar olun.

Tuncay Akgün & Kemal Aratan

ottomanya

...YA İŞTE BÖYLE KARA MURAT...KIRALIMIZ NE YAPTIYSA KIZI OLMAMIŞ ...ONUN İÇİN BİZİM KALEDE PİRENSESİMİZ YOK..BENİM GİBİ PİRENSLER VAR... KIRAL BABAMIZ VE KIRALİÇE ANNEMİZ KIZLARI OLMAYINCA BENİ KIZ GİBİ YETİŞTİRMİŞLER...

EEH, YETER!.. BAŞLATMA SIKICI HİKAYENİZ-DEN... HAY MINA HOYYİM, BEKLENTİ İÇİNDE GELİNCE... DÜŞTÜĞÜMÜZ OLAYA BAK...

KOMUTANLARI ÇOK YAKIŞIKLI KIZ...

AY PADİŞAH DA ÇOK İHTİŞAMLI, ÖYLE KAFTANLAR İÇİNDE...

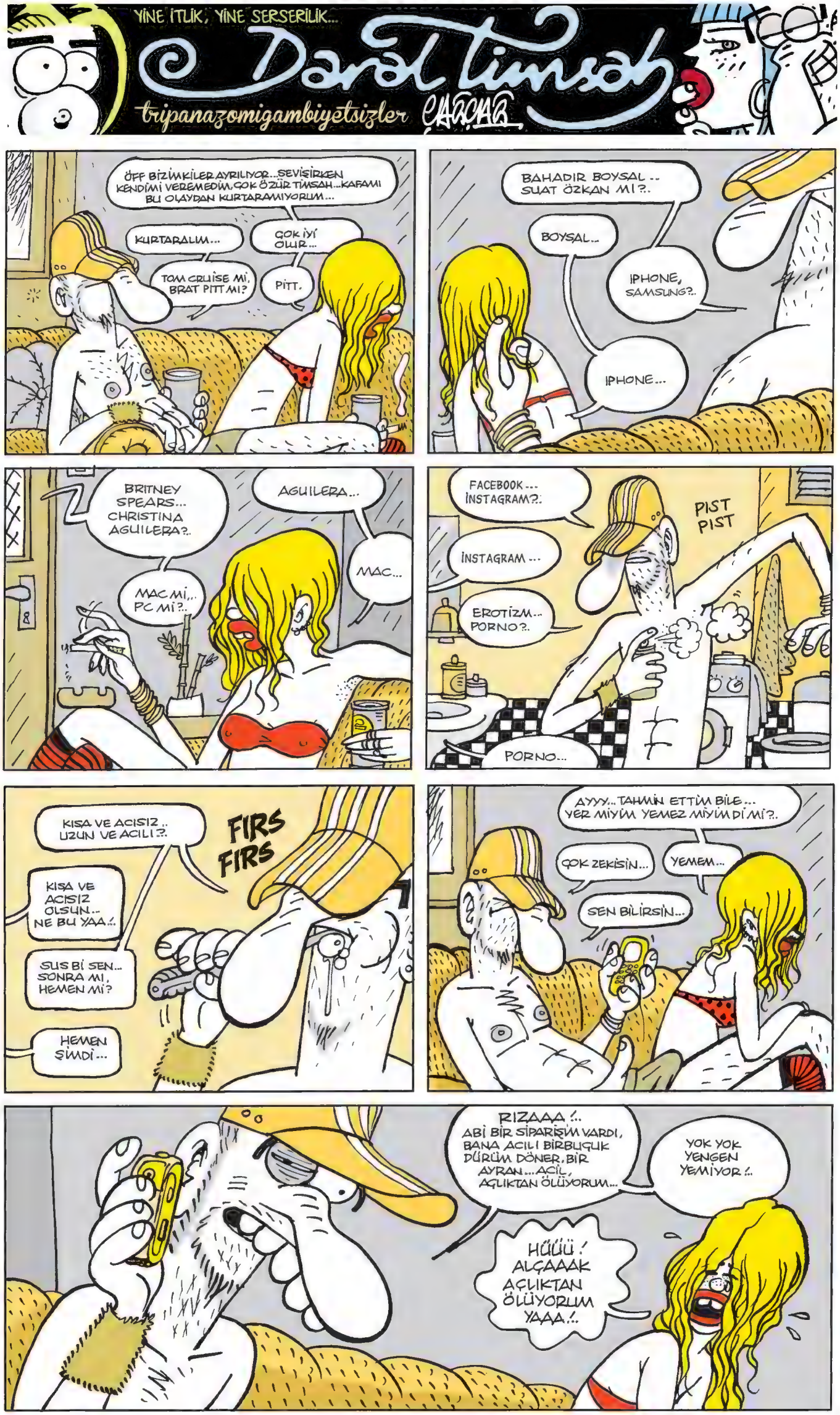
OBUMM!

HA HAMUĞA KODUUMUN SİNEĞİ!..

AYUU!.. AYUU!.. ELİNE AYAANA OSMANLU TOKADINA SAHİB OL!..

BARBAROOS YİNE GÖRÜŞCEEZ, AKDENİZ BÜYÜĞÜ KİMMİŞ GÖRÜCEK-SİN BU SULARDA BEKLE BENİ, DUYUYO MUSUN LAAN...

EKSELANSLARI ANDRE DORYA... KÜREKLERE ASILMA-YA DEVAM ETSEK... LEVENDLER PEŞİMİZE DÜŞME-DEN DİYORUM!



SOMA'DA BİR DAĞ KÖYÜ

Metin YEĞİN

Soma da bir dağ köyünün kahvesinde oturuyorduk. Havada kesif bir sigara dumanı ve işsizlik vardı. 3 bin madenci işten çıkarıldı. Suçluydular. Maden de ölmeme suçu işlemişlerdi. Bir patron oyunu bu. Patronun bloke paralarını kurtarma yöntemi. Ne yapıyım maaş ödeyemiyorum paralarım bloke diyor. İşçiler sokaklara çıkıp, şirketin paralarını serbest bırakın, maaşımı alıyım diyecek. Kurnaz olduklarını düşünüyor egemenler ve zenginler ya da gerçekten öyleler. Bu arada parayı bloke tutan devlet neden işçilerin maaşlarını ödemez bunu bilemiyorum ve nerede tutuyorlar bu paraları? Bin odalı sarayın odaları bunun için mi yoksa? Yani yine yeni ayakkabı kutuları lazım saray odası kuytulukları için...

Kamil Kartal işçilere konuşuyordu. Sendikacı ama bildiğiniz sendikacılardan değil yani 20 bin lira maaşı hiç olmadı ve 4 yılda 400 bin lirayı bulan huzur hakkı denen sus payını da hiç almadı. 60 yaşında. Tuttumuş Komite-Konsey örgütlenmesi diye bir şey. Durmadan işçilere komite kurun, kimseyi dinlemeyin, sizin dediğiniz olsun diyip duruyordu. Ayakları baş yapma niyetindeydi. Muhtemel komünist. İşçilere hakkınızı arayın filan diyordu. Çok sigara içiyordu. Eğer patronlar birilerine vurdurmazsa sigaradan kesin ölür. İşten çıkarılmış madenciler masanın etrafında, onu dinliyorlardı. Sigara üstüne sigara içiyorlardı. Bende bir tane yaktım. Pasif içici olmak bana göre değil ve seyretmeyi sevmem. Kamil abi anlatıyordu. 'Şu anda maden yasal olarak kapanmadı. Sadece üretimi durdurdu. Bu yüzden sizi işten 24. Maddeyi kullanarak çıkartabilmeleri yasa dışı. Size 4 aylık maaşınızı vermek zorundalar ve bunun üstüne 4 aylık daha. Yani size 8 aylık maaşınızı ödemek zorundalar. Ayrıca bu şirket TKİ'nin, Türkiye Kömür İşletmelerinin taşeron şirketi. Muvazaa davası açtığınızda siz TKİ'nin işçisi olarak işe iade de edilebilirsiniz.' İşsiz madenciler dinliyordu. Bu konuşma eylem için değildi. Devletin mahkemelerinde yasal hakkını alması için dava açılması içindi. Bir madenci 'Yılbaşından sonra tazminatları vereceklermiş ve geri almaya başlayacaklarmış' dedi. Bu dediğine pek kendisi de inanır gibi değildi. Sanki bizim onu inandırmamızı bekliyordu. Kamil cevap verdi. Komünistti. 'Dava açman için 30 günlük süre var. Onu geçirmek istiyorlar. Yılbaşından sonra süre geçecek.' Dedim size, kesin komünistti. Bunlar böyle olur. Kendimden biliyorum. Aslında oyalama olduğunu madenci de biliyordu ama inanmak istemiyordu. Yüzünden her şey belli oluyordu. O kadar sarıydı ki. İhtiyacın şiddeti sinmişti her çizgisine. 'Dava açarsam bir daha kimse işe almaz. Şimdi bile almıyorlar.' Dedi. Kamil kızdı bu sefer. Böyle olunca etrafında ki sigara bulutları kaçışıyorlardı. 'Kardeşim çalışırken eyleme çağırdığımızda işten atılırız diye gelmiyorsunuz. Şimdi işten atıldınız. Bu sefer işe almazlar diye katılmıyorsunuz. Nasıl olcek bu İş? Diyordu. Hep beraber sigaralardan bir nefes çekiyorduk.

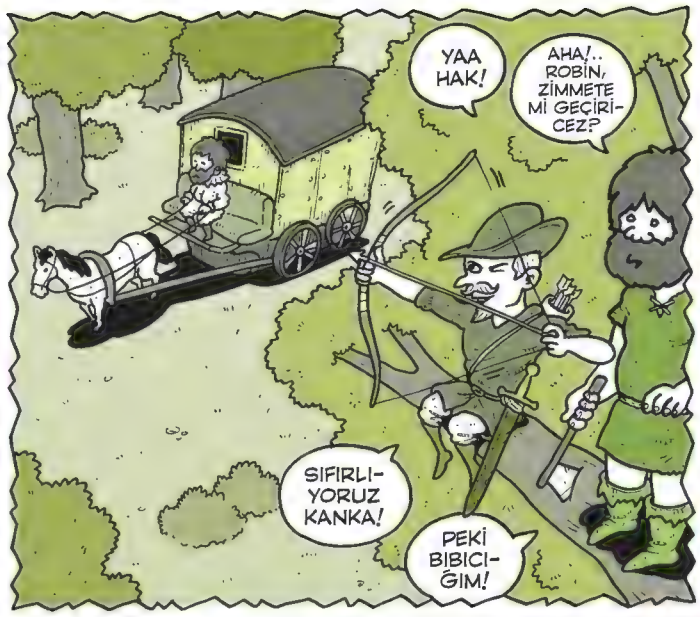
Bazıları kendi yöntemlerini öneriyorlardı. Patronu ve müdürü dövmek gibi doğrudan etkili olacak fikirleri vardı. Patronu ve müdürü tanımıyordum ama doğrusu bana bile çekici geliyordu. Havada ki çaresizliği görseniz bir iki yumrukta siz atmak isterdiniz. Ne biliyim arkadaşlarınız ölse ve sadece başka bir vardiyada çalıştığınız için şimdi burada oturabiliyor, işsizlik çekebiliyor ve yaşıyor, yani sigara içebiliyor olsaydınız bana katılırdınız. Kahvede taş seslerinden birbirimizi zor duyuyorduk belki de böyle bir şey hiç konuşulmadı. Uydurmuş da olabilirim.

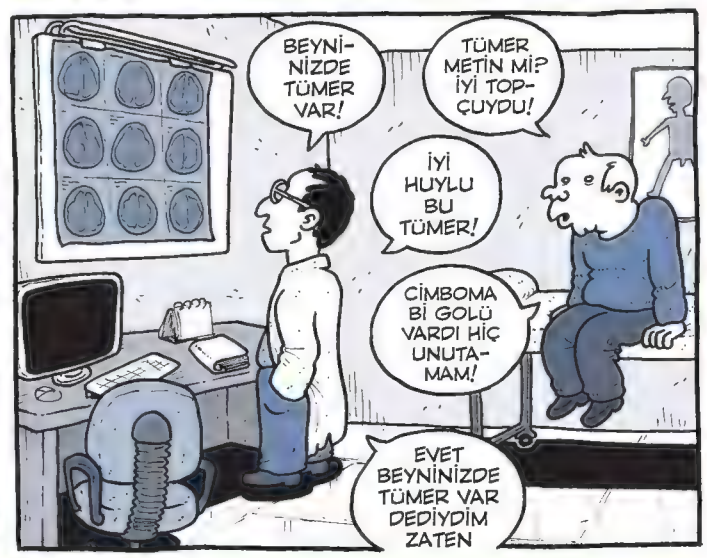
Ben daha çok madeni işgal etsek ya diye düşünüyordum. Devlet nasıl ki mesela batmış bir bankayı bizim paramızı kullanarak kurtarıyor, bu madeni de güvenli hale getirsin ve işçilere devretsin. İşçiler, maden mühendisleri ve diğerleri, hani emekçi olanların olsun maden. Patronların ofislerini madencilerin yıkanma yeri yapalım. Yazmıştım daha önce, Galler de böyle bir maden 20 yıla işçiler tarafından çalıştırılıyordu. Hiçbir ölümcül kaza olmadı.

Çalışma bakanı var mı bu ülkede?

NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com





En güzel yılbaşı hediyesi

Gİt

Kitap-Dergi

Tüm Migros, Tansaş ve Macro'larda

4 MEVSİM SERİSİNİN GÜZ SAYISI İÇİN SON GÜNLER... KAÇIRMAYIN!

HAFTAYA BAYİNİZDEN LEMAN AYIRTMAYI UNUTMAYIN... BİR GÜZELLİĞİMİZ OLACAK...

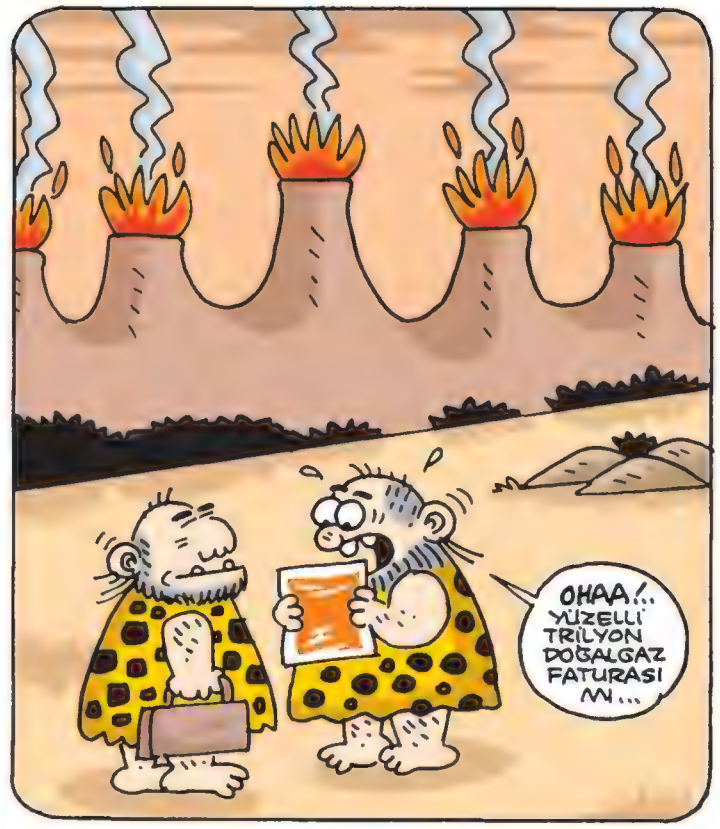
LeMan
Sayı: 1202
16 Aralık2014 Salı
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

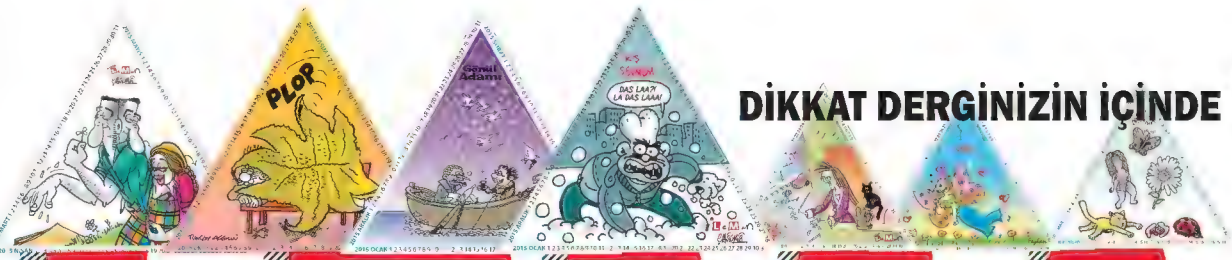
suatozkan@leman.com.tr

KIRTIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN



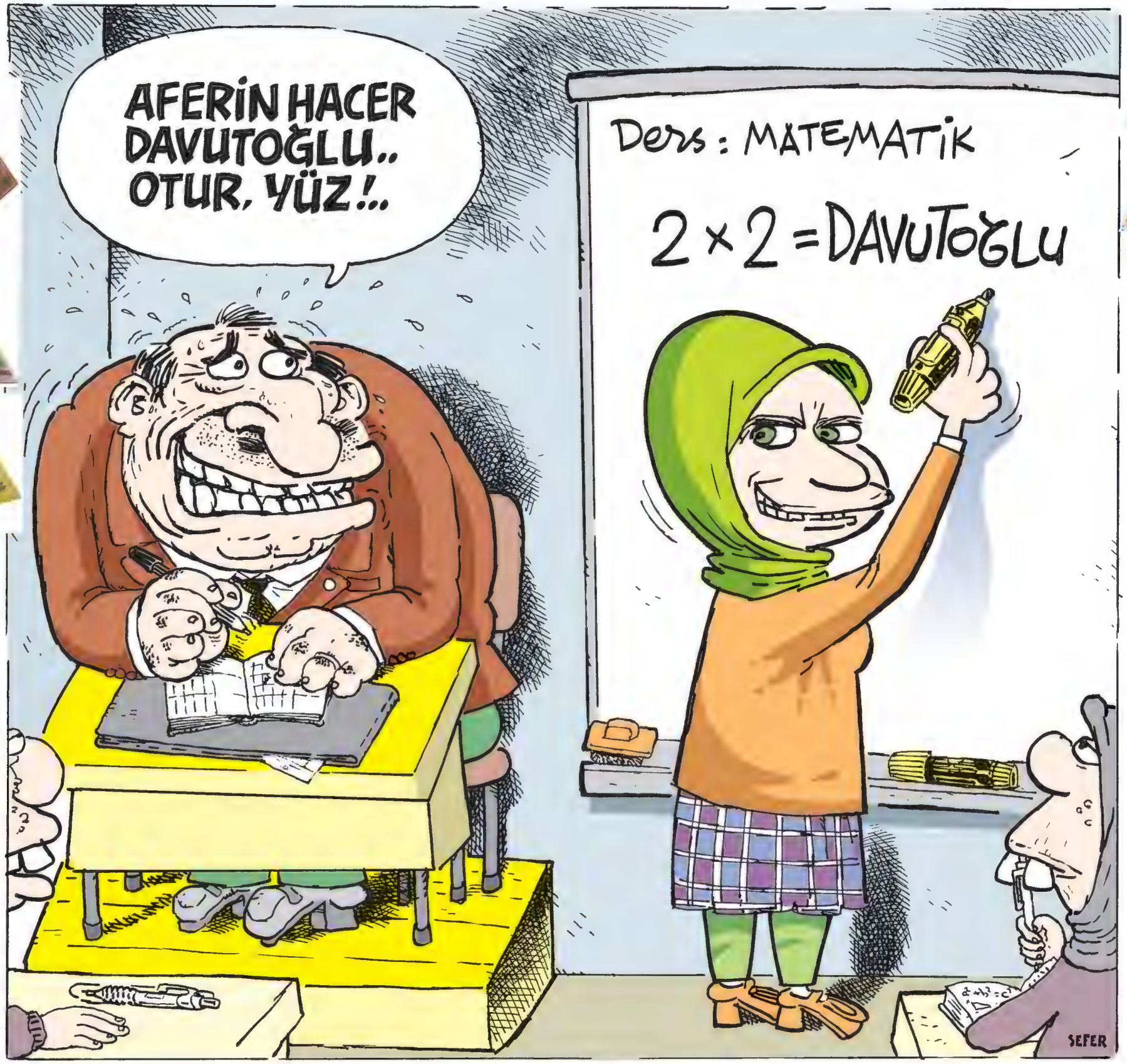
23 Aralık 2014 Salı Sayı: 2014/52 3 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 3.5 TL.



DİKKAT DERGİNİZİN İÇİNDE **10 ÇEŞİT** PİRAMİT **TAKVİM** VAR

LEMAN

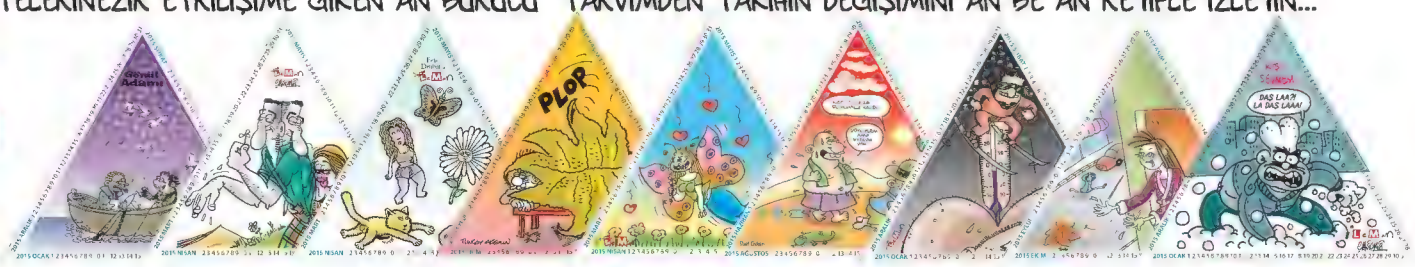
Başbakan Davutoğlu'nun kızı Hacer Büke Davutoğlu matematik dersinden zayıf not alınca öğretmeni o sınıftan aldılar, yerine başka bir matematik öğretmeni atadılar...



ISSN 0-1300-46b7-4
9 770130 048678

BU TAKVİM TARİHİ DEĞİŞTİRECEK

ARTIK HİÇBİRŞEY ESKİSİ GİBİ OLMAYACAK... BÜYÜK DEĞİŞİM İÇİN GERİ SAYIM BAŞLADI...LEMAN PRAMİD TAKVİMLERİNİZİ MASALARINIZA YERLEŞTİRİN VE HALEN GİZEMİNİ KORUYAN PİRAMİDLERİN TILSIMI İLE TELEKİNEZİK ETKİLİŞİME GİREN AN BÜKÜCÜ TAKVİMDEN TARİHİN DEĞİŞİMİNİ AN BE AN KEYİFLE İZLEYİN...



Masanızda tılsımlı pramid takviminizden mükemmel sonuç almak için arada elinizle takviminizi okşayın ve tepe noktasına işaret parmağınızla dokunarak kuantum etki yaratın ve zamanın isteklerinize göre bükün,bükün...

LeMan 2015 PRAMİT MASA TAKVİMLERİNİZİ NASIL YAPACAKSINIZ?

BEZGİN BEKİR, DARAL&TİMSAH, GÖNÜL ADAMI, KIRIK LEBLEBİ, BAYIR GÜLÜ, İPEK, FELAT, KOZALAK, TERELELLİ (Bazıları 2 çeşit)

Her dergide farklı bir karakter, şansınıza hangisi çıkarsa.

Uygulaması çok basit ama yine de hafife almayalım. Lütfen yandaki resimleri dikkatlice izleyelim. Bu arada unutmadan söyleyelim işin sırrı sağlam bir konsantrasyondur.

Malzemelerimizi hazırladıktan sonra önce derin bir nefes alıp içinizde sabır, sebat, sükut üçgeni oluşturun. Bu üçgen pramidin oluşumundaki sırrın ta kendisi olacaktır.

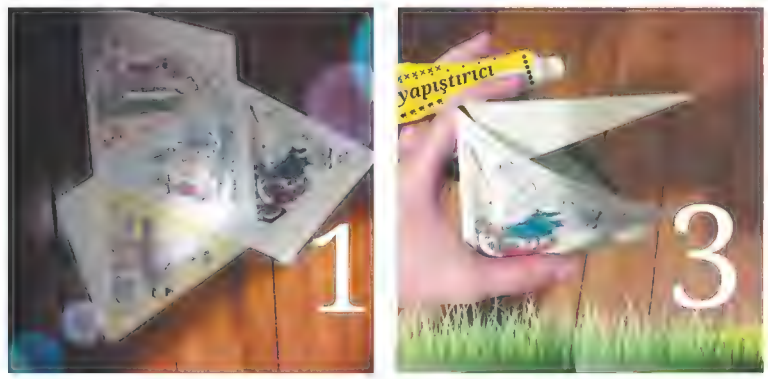
Önce dergimizden çıkan takvimi kat yerlerinden bir defa katlayıp alıştırıyoruz. Sonra tekrar açıp yapıştırma çıkıntılarına uhu ya da muadili bir yapıştırıcıyı bir güzel taşırmadan sıvazlayarak sürüyoruz.

Sonrasında takvimimizin yüzeyini katlayıp yapıştırıyoruz.

Yapıştırdığımız yüzeyin kuruması için iki fırtlık çay ya da kahve molası veriyoruz ve sükunetimizi koruyarak devam ediyoruz.

Tutkalı sürülmüş ikinci katlama payını nazikçe kıvırdıktan sonra onun karşılığı takvim yüzeyini de hassas bir biçimde katlayıp sonra bu yüzeyin yapıştırılma aşamasına geçiyoruz. Bu arada çayınızdan bir fırt daha almanız sabır, sebat ve sükut üçgeninize faideli olacaktır. Ve... Ve.... Veee!

İşte sonunda masamızı süsleyecek pratik piramidimizin alacağı son şekil bu olacaktır. Hata yaparsanız tek yapacağınız şey bayinizden yeni bir dergi alıp tekrar başlamak olacaktır. (Ki tavsiye ederiz) Küfürü basıp elinizdeki yapıştırıcıyı temizleyip pes etmek tabii ki işin kolay yolu, nice yıllara ve güzel günlere.



Ayakkabı kutularındaki paralara ait videonun silindiği iddia edildi.

Merkezi Washington'da bulunan Freedom House 2014'ün en iyi en kötü insan hakları olaylarını açıkladı. En kötüler sıralamasında Türkiye, IŞİD, Boko Haram ve Sisi ile aynı sırada yer aldı.

İngiliz BBC haber kanalı, Erdoğan ile oğlu Bilal Erdoğan arasında geçen sıfırlama tapelerini yayınladı.

LeMan

Dört bakanın Yüce Divan'a gönderilmesiyle ilgili oylamada AKP'li komisyon üyelerinin oyları belirleyici olacak...

17 Aralık'ta büyük soygun iddialarını araştırmak için yapılan aramalarda, ele geçirilen paralar, faiziyle birlikte iade ediliyor?

Soma ve Ermenek facialarından sonra Hattat holdinge bağlı Hema madeninde işçiler, yerin 700 metre altında direniyor..

Berkin Elvan'ın ailesi, Yavuz Bingöl'e açtığı beş kuruşluk davanın gerekçesinde şu görüşlere yer verdi: Bingöl'ün maddi beklentisi olduğu ve fakirleşmemesi için dava beş kuruşluk açılmıştır!

Gazetecileri Koruma Komitesi(CPJ) bu yıl hazırladığı özel raporunda dünyada en fazla tutuklu gazeteci bulunduran ülkeler arasında Türkiye'ye 10.sırada yer verdi...

İzmir'de Soma eyleminde gözaltına alınırken altına kaçıran çocuğun 3 yıl hapsi isteniyor...

SIKILHAN

- Alo, Sıkılhan Annen ben evet çocuğum. Makul şüpheli Elmas Hanım'la beraber ofiste olağan üzeri bir durum yaşıyoruz, ben eve biraz geç gelicem. Onu söölüyim dedim evet... Dolabı ye, düzeltiyorum, dolapta ton balığı var, onu ye...

- Nooldu ki? Elmas Hanım kim? Niye şübhe ediyoruz?

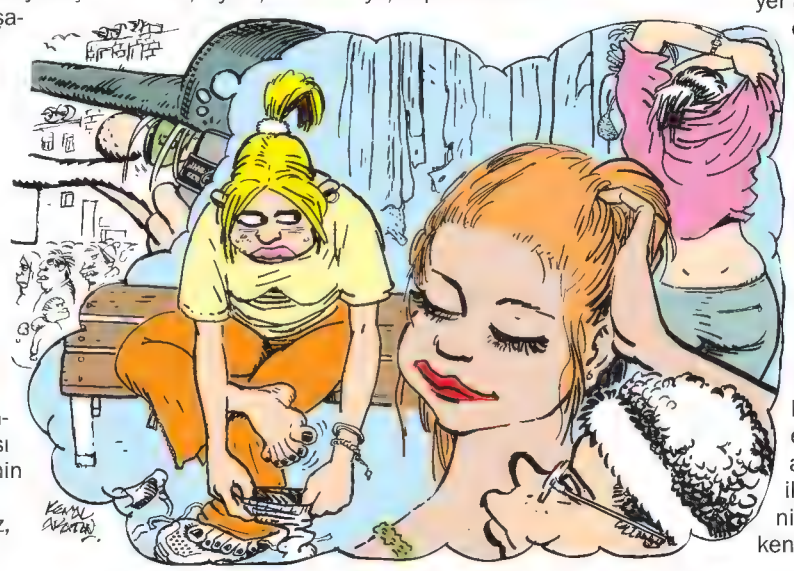
- Kendisi ofis hizmetlimiz... Bana yılbaşı eşantiyonu olarak İleri Develer İnşaat'tan gönderilen son derece şık deri kaplı bir 2015 ajandası ve masa takvimi kayıp. Onun almış olabileceğinden kuvvetli şüphelerim var. Ceomuz, Dünyalar Başkanı Bokhan Ardanhol alıcak diil herhalde... Execute Adminstration Menager Mecbure Cimbakuka Hanım da almaz. Ofiste başka kimse yok. Geriye bir tek Elmas Hanım kalıyor. Kendisini tuvalete kitledim, hep yanında taşıdığı üzeinde "Ortaç Kundura" yazan naylon torbayı arıyorum. Bence onun içinden çıkıcak... Adalet yerini bulsun istiyorum... Burası dağ başı diil, öyle isteyen istediğinin eşantiyon 2015 ajandasını alıp "Ortaç Kundura" poşetine atamaz, burası bir hukuk devleti...

- Ahaha... Hukuk bu diil Gülizar Öflan. Skik bir eşantiyon ajanda için manyaklaştığınıza dair kuvvetli kuşku içindeyim...

- Terbiyesizleşme gencadam. Burada söz konusu olan sadece deri bir ajanda değil. İki de eşantiyon tükenmez kayıp... Arkası ledli filan son derece şık ve zarif tükenmez kalemlerdi...

- Tükenin!

- Ebeveynlerinin suratına çot diye telefon kapaman son derecede yersiz ve çirkin bir davranış Sıkılhan... Derhal odana çık! Evet, çıkmalısın... Seni levrek getirmedi Sıkılhan, biz dünyaya getirip büyüttük, ebeveynlerine saygılı olmalısın, evet... Düzeltiyorum, levrek diil, leylek, evet... Hayır, kapamamalısın...



- Alo, Sıkılhan, benyin ben Adeviye Halan... Çok tarz bi kız buldum sana, elbisesiynen ayaggabılarını felan çok şık kombinliya, orta dercede sıcak yemek ve gazozlu kek biliya. Bir an evvel evlen yuvanı gur guzum. Hadi ölmeden mürüvetini göriyim... Bak ben tasarruf tedbirleri çerçevesinde yakında ölecin.

- Nası yani tasarruf tedbirleri çerçevesinde ölücen? Kombiyi kıssan yeter...

- Hakikatı konuşyon ben burda Sıkılhan, şaka demeyan... Tasarruf olsun deye yaşlıları toptan öldürecek bunlaa yakında. Eyle ya, yaşlı kimse alınıp satılmeya, inşaat yapılemaya, AVM'ye çevrilemeya, ölsünle de yer açılsın... Mitinglerde felan elini öpüp şov yapmaya beş on tane nine ayırıp gerisini temizleyecekleee, halamgil dediydi dersin...

- Oy... Sen gene pembe haplarından almaz oldun de mi hala?

- İşte onu deyan salak Sıkılgan... Vedükleri verecekleri 850 lire emekli mayışıylan dörd tene sigorta ilacı... Gene o ilaçlardan tasarruf edeceklermiş, ööle didi adam. İnsana bi sigorta ilacı verecekle diyi, yok elinin damarı, yok gotümün kenarı, vay karekod, hoy sistem numarası, löy gatkı payı... Yok önce heyyete gidip ordan doktura sevk olup ayle hekiminden de rapuru onaylatarakdan bilmem ne... Hepisiynen delürüp gebermeden uğraşsan eczenenin gapısına varınca "sistem yok"... Ulan sen anneannene, dedene, ninene üç guruşluk ilacı eziyet etmeden veremiyosan nerde kaldı senin, efendime söölüyim, memleketler arası prestijin bilmemnen... Şatoylan, teyyareylen, kara mercedes maakam arabasıynan boşa dolaşıyon. Ninesine bakamayan, eziyet edip avcundaki üç kuruşu kökezleme peşine düşen evlat, incili kaftan geyse, tavus tüyünden pelerin kuşanıp tac takınsa ne bokum olacak?

- Aman deyim hala,"makul şüphe"ye doğru adım adım gidiyosun... Ben şimdi sana o pembe haplarını telefonla...

- İstemez pembe hap felan... Gotunüze sokun pempe hapları, kendiniz yutun... Gurt yiyesileee, gara gurtla yiyesi şımaruklaaa....

- Halacım sakin ol... Bak sen sakinleşceksen eğer ben hemmen gelip o dediğin kıza yüzüğü takıyorum. TOKİ'me girip Doblo'mu alıyorum...

- O yüksek yüksek apartumanları da biiir biiir, pempe hapların orıya gaktırın... Vereceğiniz iki sigorta ilacı len... Daha da istemeyan onu gari... Yutmaycın.... Tasarruf olsun... Hamam parası olsun... Gozünüz doysun... Delirttiniz lan Adeviye'yi... Gapa len, gapa şu telefonu, senin de suratına zçyın Sıkılhan, bekar köpek!

ATİLLA ATALAY

HEEY! BİRİNCİ BİZİZ!.. BİRİNCİ BABAM!

BABAM HERKESİ GEÇTİ!..

ULAN EŞŞEK SIPALARI, YARIŞ SEVDANIZA ANANIZI VAPURDA UNUT-TUK!..

HİKMEET! HİKMEET! AY NEDİR BENİM BU ÇİLEM?! HİKMEET!

ESKİŞİSAR

AHMET YILMAZ

Cümbür Cemaat

KİNG KONG

İMDAAT!..

AAOOORR

DUR AGA!.. KIZINI SEVİYORUM KIZIN DA BANA SEVDALI, HAKLISIN KAÇTIK AMA, MAYMUN KAPTI KIZI! DURUM DEĞİŞTİ ARTIK!.. BİRLİK OLALIM, ELELE VERELİM!..

ELELE Mİ?! SENİN MINA KOYM BEN! ECDADINI ZKTİSİ-MİN ZİBİDİSİ SENİ!.. SEN DE BEKLE ORDA MINA KOYDUMUN MAYMUNU!.. BABAAN HAMINA KOYUCAM SENİN!.. HELE SEN BEKLE ORDA!..

DIŞINN

DIŞIN

AHMET YILMAZ 2006

FRANK SİNATRA VE ABİ!

I'M SINGING IN THE RAIIIIIINNNN...

TAK! TAK! TAKADA! TAKA TAK!

TAK!

TAK! TAK!

NE GECEN BELLİ NE GÜNDÜZÜN, LİBİDOSUNA SÇTIĞIM DEYYUS!

VAHŞİ BATI

HEY AHBAP, BİZ BURDA YABANCILARI PEK SEVMEYİZ, HOŞ DA BAKMAYIZ!..

ULAN SEVMEYE SEVMEYE KENDİNİZE DE YABANCILAŞTINIZ!.. BEN BU KASABANIN ŞERİFİ İBO-YUM, TANIMADIN MI HIRTO?.

SALOON

HANGİ KASABANIN?..

OFF, ADIM ADIM ALZAYMIR 'A?!!

• BARBOROS HAYRETTİN PAŞA ve MALTA CİVARLARI

HELE HELE

SSSSSS

HEYOOO! ÇOK ZEVKLİ.

SSSSSS

ABARİİİ!

HAYRETTİN PAŞAM, LEVENTLER BU KALEYİ ÇOK SEVDİ, İYİ MORAL DEPOLUYORLAR, BİRAZ DAHA MÜSADE VAR MI, YOKSA DEMİR ALALIM MI?..

KALE ALINSIN!

CUMP!

YILLARIN ADAMI İSMET VE YILLARI

YAĞMURLAR BAŞLADIĞINDA, YÜRÜ SULARIN BERRAK BIRAKTIĞI YERLERDE VE ELİNDEN TUTSUN AHENGİNE DENK SEVGİLİ SIMSICAK

İCRA MÜDÜRLÜĞÜ'NDEN HACİZ İÇİN GELDİK DİYORUM HALA NİNNİ SÖYLÜYORSUN, BEYİT OKUYOR-SUN BE KOTKAFA!

HERŞEYİ AL, BENİ BANA BIRAK MÜDÜR!

EVİ, ARABAYI HALA-NIN ÜSTÜNE YAP-MIŞSIN NEYİ ALA-YIM, NEYİ VEREYİM A KURNAZLIKTA TİLKİ-Yİ KISKANDIRAN!

Şimdi Anlamak Zaman'ı! Gelmekte ve Gitmekte

Zaman gazetesine yapılan operasyon,birileri tarafından yeni basın kahramanları üretiyor gibi. Ekrem Dumanlı buraya en yakın aday. Düşünsenize sağdan ve İslamcı kanattan basın kahramanı. Şaka gibi geliyor. Tarih tuhaf işliyor. Uğur Mumcu gibi yazdıklarını canıyla ödeyen gazetecileri, Ergenekon torbasına tıkılarak yıllarca içerde tutulanları, Merdan Yanardağ ya da aylarca içeride tutulan Birgün muhabiri Zeynep Kuray, Ahmet Şık ve Nedim Şener'i düşünün... Bir de şimdi olanları.

Türkiye'de basının sağa teslimiyeti 1980'li yıllar ve Özal iktidarıyla başlıyor. Dönemin ruhunu taşıyan Sabah ve 1986 sonrası Asil Nadir'in basın alanına girmesi bütün dengeleri değiştirecekti. Mütevazi, çelebi ve da misyon sahibi Babıali yazarlarından yeni bir gazeteci tipine geçiş yapılacaktı. Simaviler gibi, gazetecilikten gelmeyen bir iş adamı gazete patronu olmuştu. Nadir yüksek ücretli, makam odasına sahip yeni bir köşe yazarının startını verecekti. Seçkin, sosyal hayatın ve sosyetenin içinde, şirketlerin yurtdışı seyahatlerini kaçırmayan, istakozun ve pahalı şarapların tadını bilen gusto yazarlar kuşağı başlamıştı. Daha önce basında görülmeyen astronomik rakamlar dönüyor, köşe yazarları futbolcular gibi transfer ediliyordu. Life Style yazarın icadı...

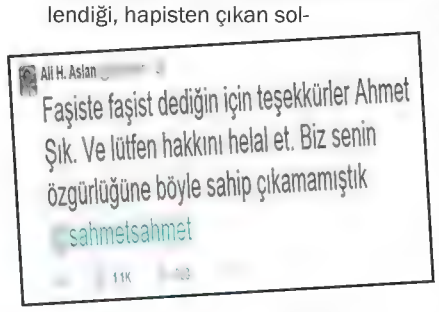
Bu tezgahtan bugün çoğu AKP yancısı sayamayacağımız kadarıyla çok yazar geçti. ANAP ve merkez sağ kollarında palazlanmış sağ basının son 30 yıllık tarihinde ne gözaltı vardır ne de tutuklanma. Neden olsun ki zaten? Bir tane yazar gösteremezsiniz, iktidara, yolsuzluklara diklenmiş bir sağcı ve liberal yazar. Ha bir iki tanesi göze batmış azarlanmıştır. Ama onlar da sol-liberal dediğimiz, eski küskünlerden oluşuyor.

Şimdi gelmiş Zaman gibi bir gazetenin yayın yönetmeni basın kahramanlığı adaylığına oynuyor. Belki takip etmişsinizdir. 14 Aralık operasyonları zamanında bir Zaman temsilcisi Ahmet Şık'tan helalleşme istiyordu. Biz senin özgürlüğüne sahip çıkamadık diyordu. Tam anlamıyla bir pragmatizm. Cemaatin pragmatizmi ünlüdür. Ahmet Şık gayet güzel cevapladı gelen destek numarasını. Benim inanç dünyamda helal ve haram yok diye.

Zaman Türkiye'nin en çok gazetesi olarak pazarlıyor kendini. Gerçekten de bir milyon gibi bir rakam telaffuz edilirdi. Oysa herkes bilirdi; apartman girişlerine bırakılmış, kimsenin almadığı Zaman gazetelerini. Cemaatin abone baskısı üzerinden şişirilmiş bir dağıtım hizmeti tiraj diye yutturuluyordu.

Sultan Abdulhamid'den Filistin Devleti'ne...
Filistin'in Babası II. Abdülhamid
Zaman
Ayaklanmanın Zaferi: Filistin Devleti, 40 yıl sonra kuruldu
Mübarek olsun!
Özel ders mi,

Zaman ilginç bir gazeteydi. 1986 yılında Feza Gazetecilik A.Ş. Tarafından muhafazakar-demokrat bir vitrin ile yayın hayatına başlamıştı. Tarih gerçekten çok önemli. 1986 tarihi sol ve liberalizmin eklemlendiği, hapisten çıkan sol-


Ali H. Aslan
Faşiste faşist dediğin için teşekkürler Ahmet Şık. Ve lütfen hakkını helal et. Biz senin özgürlüğüne böyle sahip çıkamamıştık
sahmetsahmet

cuların reklam ve medya dünyası tarafından içerildiği kritik bir zaman dilimidir. Döneme SCCB'deki Gorbaçov reformizmi ve sol kötümserlik damgasını vuruyordu.

Zaman ilk yayınlandığında, İslamcıların Cumhuriyet gazetesi olarak görülmüştü. O yıllarda İslami cenahta söz sahibi iki gazete vardı. Yeni Asya ve Erbakancı Milli Gazete. Bu ikisi düşünüldüğünde Zaman sırf tasarımıyla bile dikkat çekiciydi. Az resim, çok yazı ve siyah-beyaz bir baskı o yıllarda Cumhuriyet gazetesinin ve entelektüelliğin simgesiydi. İşte Zaman kendince böyle bir konum seçmişti kendisine, İslamcı-muhafazakar farklı bir gazete. Gazete zamanla kendini Cumhuriyet'e değil Radikal gazetesine göre konumladı. Sol cenahtan birçok yazara ve edebiyatçıya köşelerini açtı. Fettullah hareketinin Abant toplantılarıyla ivmelenen hoşgörü-birlikte yaşamak ve ılımlılık anlayışının sözcüsüne dönüşüverdi. İlginçtir Zaman her zaman grafik tasarıma dikkat etti. Gazetenin tasarımı defalarca uluslararası tasarım ödüllerini aldı; gazete her yıl iletişim fakültelerini hedefleyen tasarım günleri düzenledi, dünyadan ünlü tasarımcılara konferanslar verdirdi. Cemaatin Abant üzerinden verdiği ılımlı görüntüye rağmen, Zaman sola karşı ihbarcı kimliğinden hiçbir zaman taviz vermedi. Ergenekon davaları sürecinde Ahmet Şık ve Nedim Şener'i utanmazca, "sadece gazeteci değiller" diye ispiyonlamaya devam etti. Gezi sürecinde daha acımasızdı. Provakatörler ibaresi manşetlerinden eksik olmadı. En ilginci Gezi'nin hemen arkasından başladığı reklam

kampanyasıydı. Çevik Kuvvet ve eylemciyi Zaman okurken gösteren bu afişler fazlasıyla eleştirildi. Zaman kardeşlik zamanı diyordu. Aslında bu reklam kampanyası Fetullah hareketinin MİT ve TIR krizi üzerinden AKP ile kapışmasının ilk sinyallerini veriyordu. Fakat çok dikkate alınmadı. Cemaat Tayyip'in sert, düşmanca çapulcu ve terörist ithamının tam tersi bir salvo yapıyor; bu iki aktörü sevimli yüzleriyle buluşturuyordu. Yani Tayyip'ten çok farklı bir yol izliyordu. Bana göre AKP ve Cemaat arasındaki ittifakın bitmesinin en "grafik" anlatımıydı.

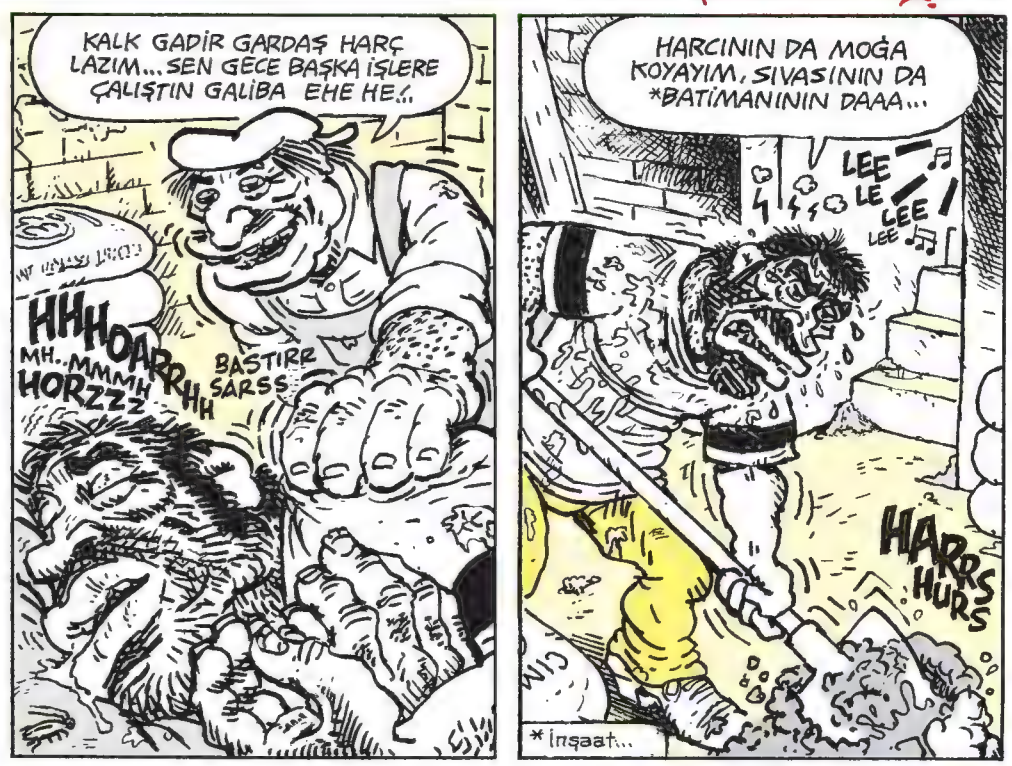
Kısacası karşımızda fazlasıyla kurnaz ve tasarımlı bir yapı var.

Yutacak mıyız? Tabii ki hayır!

ÖZET

TUNCAY AKGÜN

KEMAL ARSLAN



Devamı haftaya..

Otomatik Patlıcan

- Futbolcu gole sevinirken gol attığından daha çok efor harcıyor.

- Yaşlılar, yediklerin çikolatanın kabını çok düzleyip, fabrika çıkışı kenara koyuyorlar. İşte bu yokluk görmenin minnetidir!

- Şeker spor birinci lige çıkınca şeker fiyatlarına zam yapmışlardı transfer için ya işte Türk futbolu tam da orada bitti.

- Sene 2015 olacak hala ürüne 1399 tl fiyat yazıyorlar. Ulan biz onun 1400 tl olduğunu anlamıyor muyuz? Geri zekalı mıyız biz?!

- Sanırım herhangi bir cemaate çok fazla ıslanmış erkek ayağı görme ihtimali var diye girmedim ben. Islak erkek ayağı ayak baş parmaktaki ıslak kıllar ve kızarmış topuk ile iğrenç görüntüler top beşimde zirvededir!

- Sarıgül olayı nedir bilmiyorum ama Sarıgül'ün haksız olduğuna eminim.

- Küveti doldurup keyif yapmak için duşa kabini aralayınca kosla venişe basılmış kilimle karşılaşmaktır gerçek hayal kırıklığı...

- Ben mesela Canım Kardeşim filmini hiç izlemedim. Hiç bir zaman da izlemeyeceğim.

Devamı 10. Sayfada

ÖLÜM ORUCU

Metin YEĞİN

La Paz'da madenciler sendikasıydı. Dar bir merdivenle tırmanılıyordu. Yine dar bir kapıyla girilen, dar pencereleri olan küçük bir salonda açlık grevi yapan madenciler vardı. Bir pankart asılmıştı içeri. Üzgün duruyordu pankart. Yanında 9. Gün yazan bir karton asılıydı. 8.gün yazan kısmı duvara dayamışlardı. Muhtemel uzun süreceğini düşünüyorlar kartonu ziyan etmiyorlardı. Salona girince açlık kokuyordu ya da bu duyguyu bildiğim için bana öyle geliyordu. Bir de tabii ki çiğnenmiş Koka yaprağının tadı vardı havada, ranzalara serilmiş yataklarda, pankartta. Sendikacı arkadaş tanıttı beni. İsyan günlerinden tanışıyorduk. Ülkedeki doğal gaz kaynaklarını yabancı tekellere satmak isteyen hükümeti devirmişlerdi.

500 bin Bolivyalı vardı o günlerde hükümet ve parlamento binasını kuşatan. Madenciler, köylüler, işsizler, kadınlar ve biraz da öğrenciler. Ben madencilerle takılıyordum. İtinayla kesilmiş dinamit lokumlarını kullanıyorlardı. Nobel ödülü Bolivyalı madencilere verilmesi gerekir diye yazmıştım o günlerde. 'Çünkü dinamiti ilk defa doğrudan insanlık yararına kullanıp, neoliberal politikaları yaşama geçirmek isteyen hükümeti ve meclisi iki defa başlarına geçirdiler. ' diyordum. Ateş açıyordu polis, asker. 60 kadar insan öldü madenciler, köylüler, isyancılar. 3-5 polis de ölmüştü galiba.

Konuşması bitince herkes bana döndü. Pankart da. 'Huelga de Hambre-Açlık Grevi' yazıyordu. Onun ülkesinde çok açlık grevi yaşadılar demişti. Madencilerin bazıları ölecek miyiz diye bana bakıyorlardı. Yüzüm kesinlikle endişeliydi ama ölecekleri yüzünden değil. Çünkü 200-250 gün kesintisiz açlık grevleri-ölüm oruçları yapıldığı bir ülkeden geliyordum ve aslında bunu söylemek istemediğim için endişeliydim. Düşünsenize henüz dokuzuncu gündesiniz ve birisi 'bizde 250 gün yapıldı, kimse aldırmadı' diyor. Bol bol su içmeli dedim, şekerli ve tuzlu. İnsan da sanki yemek yenmeyince su içmeye gerek yokmuş hissi uyanıyor öncelikle ve başı ağrıyor ilk günlerde. Sonra B1 vitaminini anlatmaya başladım. Gerçekten ülkemizde tek keşfedilen şey budur herhalde, açlık grevinde B1 vitamini alırsanız eğer 60-70 li günleri aşabilirsiniz. O kadar çok açlık grevi yaşadık ki özellikle 1980'den sonra. Açlıkla öğrendik bunu. 1996 yılında ölüm oruçlarında 12 arkadaşımızı kaybettiğimizde onlar 60'lı günlerdeydiler. 2000 ölüm orucunda ise bir çok arkadaş 200'lü günleri aştı. Hatta 300 e kadar direnenler vardı. Bunları en son anlattım adeta fısıldayarak. Eğer egemenler duyarsa 200'li günlere kadar hiç aldırmazlar diye. Sessizce birbirlerine baktılar. Bu kadar gün ölmeyiz diye sevindiler mi yoksa bu kadar gün kimse bize aldırmaz mı diye üzüldüler mi anlamadım. En azından bol bol Koka yaprağı çiğnemelerini önerdim. Bolca B1 vitamini olduğunu düşünüyordum ve zaten çiğniyorlardı.

Burada bir kez daha yazmak istiyorum. Çünkü hala bilmeyenler var ki 19 Aralık 2000 'Hayata Dönüş' katliamı öncesi ve sonrasındaki ölüm oruçlarında, insanlar, dile kolay, 200-250 gün hiçbir şey yemeden direndiler. İnsanlar oruç tuttuklarında sadece bir gün batımı, zorlukla dururlar. Dünyanın en uzun, en yaygın ölüm orucu ülkemizde oldu. 2000 kadar devrimci tutsak F tipi-tecrit hücrelerine karşı direndi. 100'den fazla kişi yaşamını yitirdi. 500 den fazla kişi Wernice-Korsakof hastalığına yakalandı. Sakat kaldı... Biliyor musunuz?

Hamburg'ta bir adam evinde cips yiyor, televizyon seyrediyordu. Öldü. Adamı bir gün, iki gün sonra değil, tam 5 yıl sonra buldular. Çünkü adamın arkadaşı, akrabası ve hatta iki gündür ekmek almaya gelmedi diye merak eden bir mahalle bakkalı bile yoktu. Ucuz satan marketler doluydu etraf! İşin bana daha da trajik gelen tarafı, 5 yıl sonra eve girip adamı bulduklarında, televizyonun hala çalışıyor olmasıydı. Bu yüzden 2000 yılında devrimci tutsakların, F tipi-tecrit cezaevlerine karşı direnişi sadece bir insan hakları mücadelesi değil, bütün toplumun tecrit edildiği endüstriyel sisteme, yeni faşizme karşı bir direnişti.

Bu direnişte yitirdiklerimize, hayata ve onun büyüsüne inanlara saygıyla...

@metinyegin-metinyegin@yahoo.com

Bayır Gülü

FEYHAN GÜVER

Elalem ne der?

NİHAYET KİTAPÇILARDA...
YILBAŞI HEDİYESİ İÇİN EN İDEAL KİTAP...

Tehlikeli İlişkiler

Remzie ERER

SAATLİ MAARİF TAKVİMİ İLE 2015

BAYAN YANI TAKVİMİ İLE 2015

Tekle duble arası

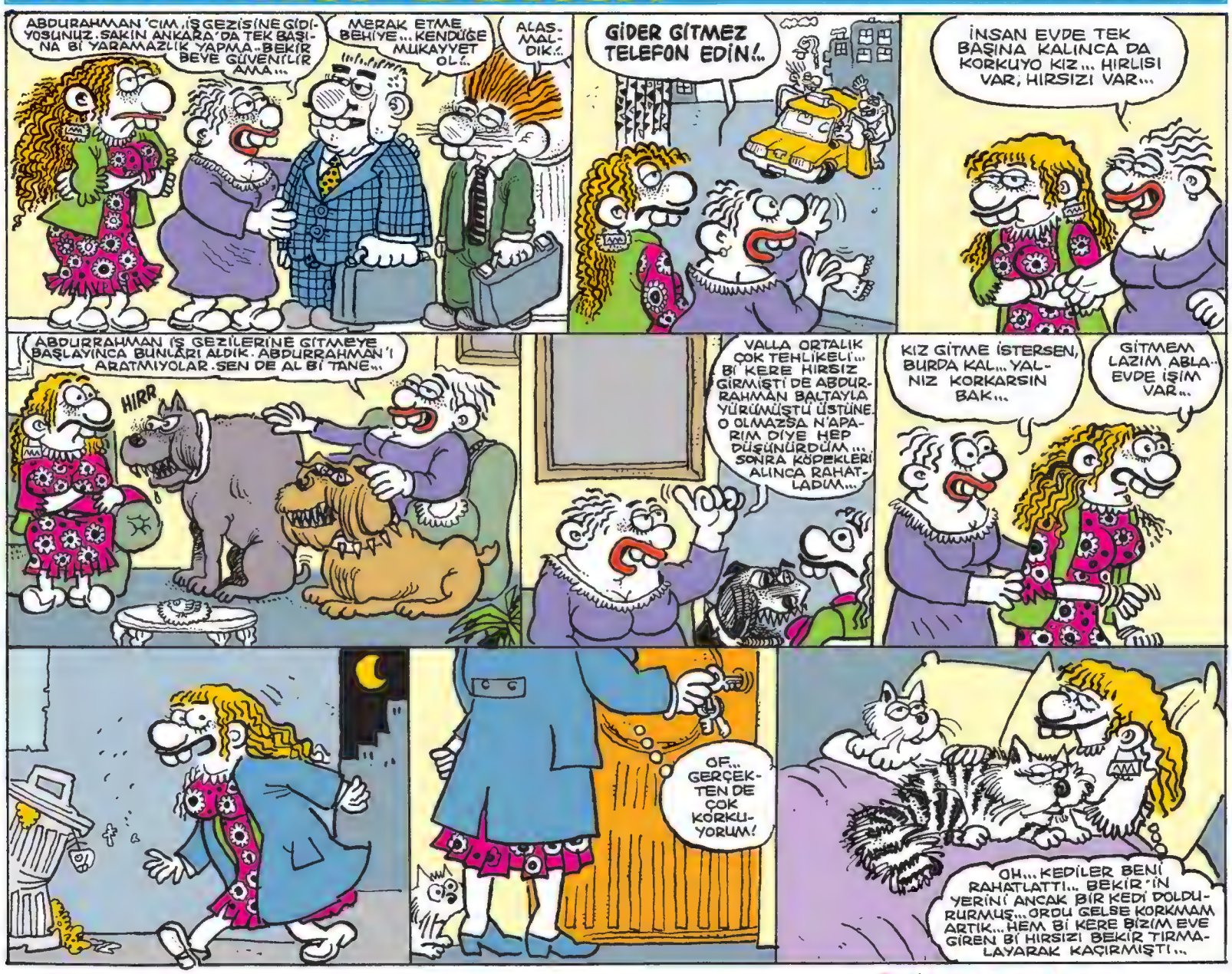
Betül Yılmaz

YENİ YILA GİRERKEN KIRMIZI KÜLOTTAN DAHA ETKİLİ BİR TAKVİM!

7. SAYFADAN DEVAM

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



Şu kadar daha üzülmeye mecalim yok çünkü biraz bile yok.

Hayata karşı küçük ip uçları 1:

● Her daim kanvas pantol giyen, çerçevesiz az kalın cam gözlük takan her daim tıraşlı erkek sıkıcıdır iyi baba olur ama iyi koca olmaz.
Sabahları karımın yanından kalkıp hiç tanımadığım adamların, kadınların yanına yatıyorum. Her otobüs yolculuğunda biraz daha kirleniyorum...

● İyi niyetli dürz; "evet çarşı darbe yaptı ama kalplerimize"...

● Otobüste sürekli hapşıran adamın yanından kalkıp başka yere oturtum suratıma ".rosspu çoccuğuymuşum" gibi baktı uzun süre. Evde bebek var, hasta olmamam lazım diye suratına bakmaya çalıştımsa da olmadı.

● Minibüsçüler de minibüsçüleri sevmiyor. Ne kötü meslek lan bu.

● İlkokulda Şaban diye bir öğretmenim vardı, ben o zamana kadar Şaban ismini bir çeşit lakap zannediyordum, neden sonra anladım ki etli kanlı insan ismiymiş. Tabi ne dediyse ciddi alamadım o ayrı.

● Bence asıl Kahraman eşine, annesine "bu yemek çok çirkin olmuş" diyebilen insandır.

●Bir teyzem var arada ziyaret ediyorum. Bir yerden sonra nasıl oluyorsa oluyor kendimi ya perde asarken, ya küvet ovalarken buluyorum. Karşılıklı bir çıkar ilişkimiz var ben fayans ovalıyorum o da bana Patatesli Börek yapıyor, olala.

**Görüşürüz gibi...

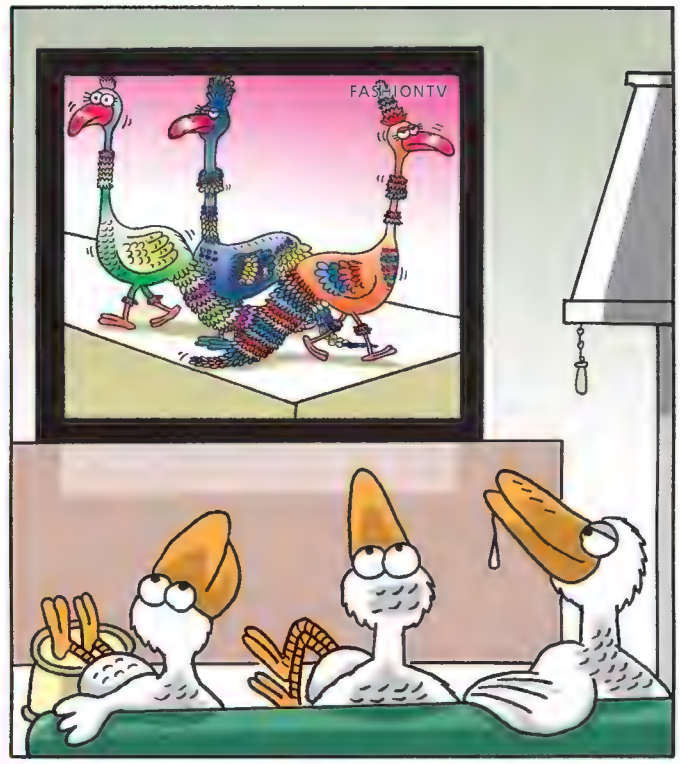
ALPER ÇELİK
otomatikalper@hotmail.com

ALPER ÇELİK

otomatikalper@hotmail.com-twitter.com/alippercelik

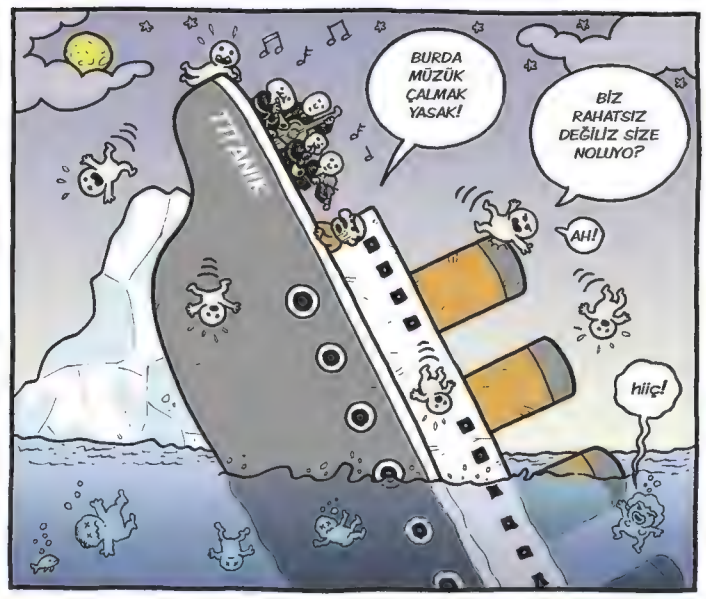
KATKIDA

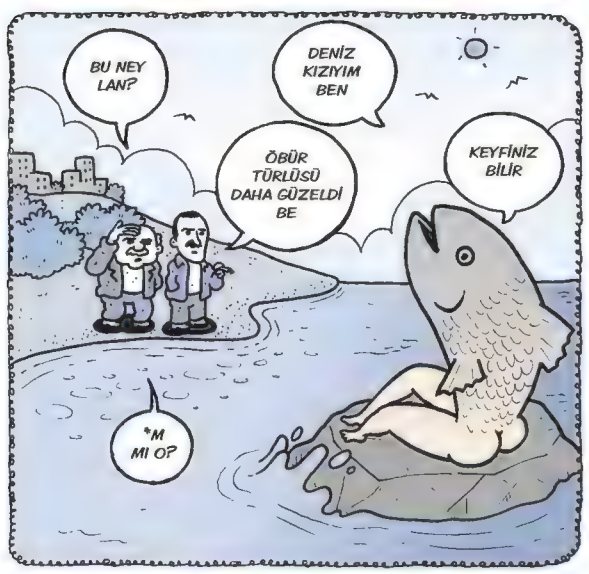
SUAT ÖZKAN



NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com





PANTOLON

m·e·t·i·n·f·i·d·a·n·

20 Aralık 2014

"İstediğiniz Dine İnanma Vergisi (bizimkine inanırsanız Yüzde Kırk İndirimli!) Son Ödeme Günü!

Günün Boş Sözü

"Bunlar, kendi saçma dinlerini şey yapmak istiyorlar. Şunlar, şurdakiler "iskender kebap ucuzlasın artık" diyorlar. Sen kimsin be! İskenderin ucuzlaması, fıtratına aykırı. Burdakiler, na şunlar, asgari ücret yükselsin diyorlar. hayvan! Yuuh! Metro yaptık ya! Sigara yasak zaten. Terbiyesiz. Anarı da al ayağa kalk!"

Green Lantern: "Flash, bunu parçalayıp içine bakabilir misin?" / Flash: "Eşyaların içini görebiliyor musun?" / Superman: "Çoğu zaman.. Sen ne yapabilirsin, Batman?" / "Konuya odaklanmamızı sağlayabilirim..." *Justice League / Cilt 1*

metinfidan@ymail.com

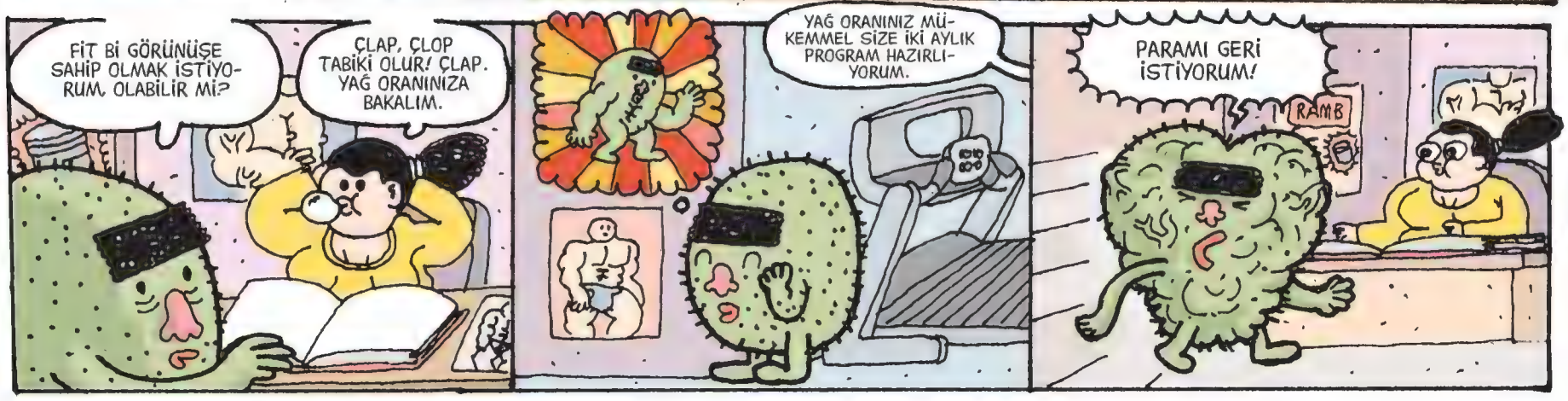
kivi adam

felat delibalta

Sirius - Osmanbey arası beş dakika

Bazı şeyler onun için çok önemli

Bazıları sıcak sever



AYRINTILAR GÖRMEYE ÇALIŞIRKEN

Kamyonu, biraz daha sürdüm... Sesi, çok güzel çıkıyordu!. Kenardan yavaşça döndüm. Biraz daha gidip, halının ucunda durdum...

Orada, birini bekliyor olabilirim. Emin değilim. Belki gizli bir görüşme yapacağım birisi: Bana, kamyonumla, mandalina getirmemi söyleyecek. Ona, bir kahraman gibi, sertçe ve saygılı bir şekilde dudak bükerek: "Kamyonumla mandalina taşımadığımı! Sadece uçak parçaları ve robot kolları taşıdığımı!" söyleyeceğim Yine de mantıklı bir sebep bulmalıyım. Kamyonumun yanına diz çöktüm, bunu düşündüm. Hemen de buldum! "Mandalina ve portakalların, kamyonumun kasasını yapış yapış kirlettiğini" söyleyecektim. Ve hiç utanıp sıkılmadan, söyledim de. Niçin utanacakmışım, Tanrının bildiğini kuldan neden saklayayım! Bana inanmadı, "sen top musun" dedi, bu birinci hatası. İkincisi: Yüzüme mandalina attı. Kamyonumla onun bacağını ve sol gözünü ezip, hızla halının öteki ucuna kaçtım! Bir süre burada dinlenmeli, gözden kaybolmalıydım. Önce, kamyonumun tepesindeki yanıp-sönen o güzel ışıkları kapattım. Zaten arada sırada kapatmalıyım, hep yanmamalı. Çünkü pilleri çabuk bitiyo. Yerde uzanırken, küçük el fenerimi alıp, güzel kamyonumun içine tuttum:

Çok güzel bir direksiyonu, bir şöför koltuğu, bir yolcu koltuğu, önde gösterge panelleri, ortada bardaklık oyuğu vardı. Kocaman kafamı, pencerelere biraz daha yaklaşırdım, feneri biraz daha içeriye tuttum. Kamyonu, ve kamyonun içini oluşturan plastik, daha yakından görülünce bazı hataları ortaya çıktı. Bazı yerlerde çok minik çapaklar, ve kimi detay eksiklikleri fark ediliyor. Örneğin bardaklık, gerçek hayatta asla içine bir bardak girecek kadar derin değildi. Pencereleri açma düğmesi, gerçek, ayrı bir düğme değildi; pencerenin plastiğinin, bütüne yapışık bir uzantısı idi. Gösterge panelindeki göstergeler... ibreler... aslında, onlar da fiziksel boyut olarak yoktu; göstergeleri oluşturan büyük bir yapışkanlı kağıt vardı o bölümde. Tüm bunlara rağmen heyecanım hiç dinmiyordu! Biraz daha yaklaştım içeriye; burnumu, açık kapıdan içeriye soktum hafifçe. Arkada, koltukların arkasında, çok güzel birşey var! Anlatacağım...

Sesi özlemiştim. Tekrar duymak için, kamyonumun üstündeki dörtlü düğme aparatından, ön-sağdaki düğmeye bastım: Motor çalıştı, gerçek bir motor horultusu duyuldu. En azından bu, gerçeğin birebir kopyasıydı. Başarılı bir ses kaydıydı! Onun yanındaki düğme, klakson düğmesi. Pek kullanmıyorum. Korna çalmayı sevmiyorum çünkü. Hem kime çalacağım burada... Diğer iki düğmeden baştaki, ışıkları açıyor; onun yanındaki ise ışıkları hızla yanıp-sönecek şekilde açıyor. Bu şekilde ışıklarla meşgulken ve arkam dönükken, aniden bir robotun saldırısına uğradım! Bir Transformers robotu! Kıçıma batmıştı. Onu ordan alıp, kamyonun yanına koydum: Bir elinde Japon kılıcı vardı, korkunç bakıyordu. Dizleri çok kalındı, suratı bembeyazdı, ve iki omuzunun üzerine yapışık Jip tekerlekleri vardı: O, dönüşebilen bir robottu. Dönüştüğü zaman, bir arazi aracı oluyor. O zaman, robot modundayken elinde duran kılıç, araç moduna girince, aracın üstüne yerleştiriliyor. bu size saçma gelebilir. Ama hiç de değil! Üzerinde kılıç duran bir Jip, gerçekten harika görünüyor. Aniden, bu robotu, araç moduna dönüştürmek istedim! Ama ne yazık ki bu dönüşümler, öyle ansızın olamıyor. Robotun tüm eklemlerini sıralamaya uygun olarak bükmek-açmak için en az 25 dakika gerekiyordu bana. Şimdi işim vardı, kamyonunun arkasına bakacağım! Sonra yaparım robotu. Kamyonun arkası sizin de hoşunuza gidecek. Eğer yanımda olsaydınız, beraber oynardık; bir pencereden ben, öteki pencereden siz kafanızı içeriye uzatırdınız, arkadaki harika şeye beraberce bakardık! Öyle olamayacağına göre, maalesef kelimelerle anlatmaya çalışacağım... El fenerini, olabildiğince kamyonun içine soktum. Üç led ampullu küçük fenerin ucundan çıkan ışığı, olabildiğince arka tarafa, koltukların arkasına yansıttım:

Orada, bir yatak var... Kenarı desenli, boş bir yatak!. Kamyoncular ve sevgilileri, arada sırada orada dinlenirler. Kamyoncuların her zaman sevgilisi olmaz. Bazen olur! Bir kere, olmuştu... Kadın, topuklu ayakkabılarını, Tır dinlenme parkının mıcırları üstünde usulca takırdatarak, kamyonun yanına yürüdü...

Kadının adı, Zuhal Olcay... Kapıya kolunu kaldırdı... Bu bir kamyon, ve kapısı biraz yukarıda. Kapıyı açtı, seslendi. Adam uyandı. Kadın, içeriye, adamın yanına girdi. Adamın adı, Kadir İnanır.. Adam, kadını kollarına sardı. Onu yumuşakça öptü, kadına biraz daha sarıldı. Öperken, arkadan saçlarını okşadı. Sonra arkaya geçtiler. Nasıl geçtiklerini hatırlamıyorum; Çünkü kamyonun yatağa geçilen kısmı, iki koltuğun arası, biraz dar; yönetmen bu geçişi göstermemiş olabilir.. Sonra, kadın ve adam, o yatakta, çok güzel seviştiler...

Elimde fener, hâlâ oraya, boş yatağa bakıyorum. Plastik bir yatak, biliyorum. O desenleri, dikişleri, sahte. Yine de çok hoşuma gidiyor. Bunları size niye söylüyorum, niye böyle açıklamalar yapıyorum! Plastikse plastik. Kumaşsa kumaş! Seviştilerse bize ne hem?

Çok canım sıkılmıştı. Robotu, büyük yastığa fırlattım! Gene kıyamamış, sadece yastığa atmıştım. Geçen gün, bunun arkadaşının, Jip değil de, dönüşünce savaş uçağı olan Robotun, bacağı çıktı. Bu bacak, uçağın bir kanadı anlamına geliyor. Onu hemen mekanik robot hastanesine götürdüm, ve Transformers bölümünde ameliyata aldım. Ameliyata, süper bir hemşire girdi: Adı Barbi! Pembe bir Vespa Motorsikleti var. Ameliyata da motorsikletiyle geldi fıstık! Robotun cansız kolunu tutarken, arkasından yanaştım, pantolonunu indirdim Barbi'nin! Sevmemiştim bunu. Bu pantolonla ameliyat yapması, saçmaydı. Hemen ötekini, kareli olanı giydirmiştim. Sonra robot birdenbire ayağa fırladı. Belki o da bu yeni pantolonu beğenmişti, ve Barbi'yi boğazından öptü. Salak, öpmesini hiç bilmiyo, halbuki ben! Bi güldüm robota, bi güldüm!

Çok güldüm... Sonra, korktum. Birdenbire üzerime Lego yaratıkları saldırdı. Kamyonun arkasına sığınmak istedim. Zuhal Olcay ve Kadir İnanır, beni aralarına almadı. Adam, "Burası zaten, çok dar," dedi, o harika, insanın içini ısıtan arkadaşça erkek sesiyle. Kadın, "Sen çok iyi bir insansın," dedi, buğulu buğulu. Gözlerimden iki damla yaş süzüldü, kamyonun tutunduğum aynasından, kendimi hüzünle aşağıya bıraktım... Yeniden neşelenmem uzun sürmedi: İleride, halının öteki ucunda, rahmetli Yavuzer Çetinkaya'yı gördüm. Filmde, kendisine ve karısına kötü davranan adamı canlandırıyor. Dönüşünce küçük bir polis arabası olan robotumu, elime aldım, pembe vespa'ya binerek yanına sürdüm. Robotumu ona hediye olarak vermeyi düşünüyorum! Uzaktan, bana gülümsüyor rahmetli.

Halı, çok büyük. Git git bitmiyor.. Hemen de gitmek istemiyorum.. Yaklaşırken robotu havaya kaldırıp ona gösterdim. O da elini kaldırdı: Birşey tutuyor! Göremiyorum, elinde birşey var. Mandalina mı? Ne mandalinası be salak!. Göremiyorum..

M·E·T·İ·N·F·İ·D·A·N

ZIÇANADAM

KAAN ERTEM

-Muktedir vakt-i zamanında "boğaza karşı viski yudumlayıp ahkam kesenler" kalıbıyla siyasi literatürümüze bir klasik kazandırmıştı, ancak laf soktuğu kişilerin kim oldukları henüz birkaç gün öncesine dek müphemdi. Meğerki düpedüz sanat minyonu, akil insan Orhan Gencebay, nam-ı diğer Orhan Baba'yı kastediyormuş. Zira babamız boğazın en güzel yeri olan Bebek'te hem de ***boğazına buzlu badem*** kaçınca neredeyse boğuluyordu. Bilen bilir, badem en güzel buzlu viskiyle gider, yani laf yolunu nefis bulmuş!

-Çok fazla polisiye seyrediyor olabilirim, ama bence bu sadece bir uyarı idi ve ***badem mafyası*** Orhan baba'yı olanları diğerlerine anlatsın diye sağ bıraktı.

-Demek ki neymiş, ***bademi*** ne kadar seversen sev tadında bırakmak lazımmış, yoksa görüyorsunuz, cidden çok tehlikeli olabiliyor!

-Ha, şunu da unutmamak lazım: Devrim ilk olarak kendi evlatlarını yer, ya da en azından bu olayda görüldüğü gibi ***sertçe dişler***. Neticede *batsın bu dünya*!..

-Bu kendi evlatlarını yeme meselesinin en belirgin örneği de '14 Aralık' operasyonu. 17 Aralık'ta başlayacak olan geleneksel *kutlu söğüş haftası* etkinlikleri arifesinde yapılmış olması tamamen tesadüf olsa da ***kutsal davada*** birbirlerini hep ***kollamış*** olan iki öz kardeşin karşılıklı cephe alıp, koldan ***parmağa*** geçmesi ile ortaya çıkan son filler savaşında ezilen yine ***çimentolar*** olacak gibi görünüyor.

-Evet, çimentolar. ***Çimenlerin*** üstüne onca yıl ***to*** dökünce mal da bu oluyor.

-Kaldı ki yıllardır "basın özgürlüğü" deyip duruyoruz. Buyurun, çığlığımızı duyan başımızdakiler her zamanki gibi durumdan vazife çıkardılar ve haşırt diye ***bastılar*** özgürlüğü. Şimdi gel de bunun ***emir kipi*** *olmadığını* anlat adamlara. Zor!

-*İttifak yu!*

-Haliyle bunalan ekonomi damdan atladı, dövizleri patladı. Dolar 2.40'a, borsa dibe vurdu. **11 yılın sultanı, hoşgeldin ya krizullah!**

-Tabi bunda sağolsun, beyefendinin cakcak eden AB'ye atarlanıp köprüleri atması da etkili olmadı değil! Gerçi adamlar bizi zaten almayacak, bahane aramaya gerek yok. Neticede dilleri bile ortak olmayan 25 ülkenin kardeş kardeş birlik olabildiği yere kendi içinde bile birlik olamayan ülkeyi neden alsınlar? Sonra git, "hayır, siz kovmadınız, biz istifa ettik" diye gurur yap. Lan öyle demeyeydik de bari tazminat, olmadı işsizlik sigortası alırdık. Tabi olur ekonomik kriz!

-Yahu acaba ***herşeyibilenFuatAvni***'ye 2015 yıldız falı mı baktırsak? Hayır, adam ne derse çıkıyor, bari İran mı olucaz, yoksa Malezya mı, planımızı ona göre yapardık.

-***çArşının*** yargılanmasına başlandı. Şöyle her keseye uygun, az kullanılmış bir suç isnat edip yiyecekler adamları, belli. İyi de kardeşim, siz bir de kalkıp BJK formasıyla gidiyorsunuz o mahkemeye. Oysa bu ülkede 10 kişiyi de kessen "iyi halden yarı yarıya" indirim almak için temiz traşlı ve kravatlı olman yeterli, malum. Ha, sen giy ***siyah*** takım elbisenin altına ***beyaz*** gömleğini, yine ver mesajını, o ayrı.

-Tabi hakimin hangi takımı tuttuğu da mühim. Fener ya da Cimbom ise eyvallah, ezeli dostluk hesabı yırtarsın, ama misal, Bursasporlu ise fena, Timsah sevmez Kartalı çünkü. Müebbete kadar yolu var şeytan kulağına kurşun!

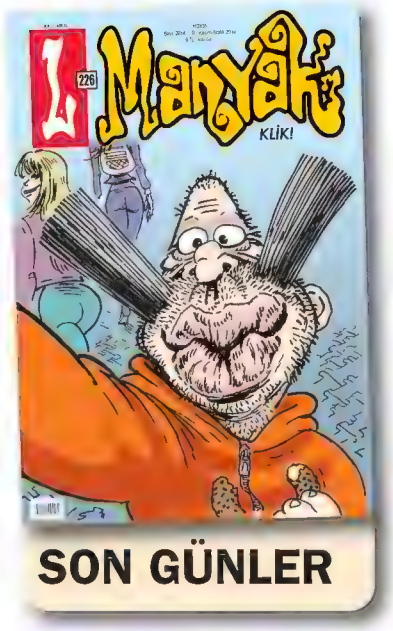
-Giyinmek deyince, bu sene her yerde bir haki kamuflaj modası var. Gömleği, ceketi, çorabı, hatta affedersiniz donu... Sanırsın bütün ülke kızlı erkekli teskere bırakıp topyekün ***çArşı*** iznine çıkmış. Acaba pasifize edilmiş ordu tarafından getirilmiş bir moda önerisi olabilir mi diye de düşünmüyor değilim, neticede adamlar otur otur sıkıldılar, birşeyler yapmak istiyorlar ama ellerinden de anca bu geliyor. Bence Aytaç Yalman'la İlker Başbuğ'un kapışması da sırf sıkıntıdan. Tabi benimkisi tahmin!

-Gelgelelim kapışmanın kralı Şişli Belediyesi'nde: ***Kahraman İnönü, Sarıgül and sons***'a karşı. Ne diyor başganım? Milletin parasını çarçur edip yılbaşı süslemesi yapamazmış. Ne münasebet Hayri efendi? Sen bilakis daha bile görkemlisini yapacaksın. Unutma, ***itibardan tasarruf olmaz***. Sen önce bir dik Nişantaşı'nın göbeğine 20 metre saf altın yılbaşı çamını, yetmedi, gezdir Hollywood starlarının tekmilini kıçı simli Noel baba kıyafetiyle de, sonra cümle masrafı çevre vergisine, otopark ücretine paşa paşa ekler, haftasına tapi olursun! Bir kişinin sesi çıkarsa da şerefsizim. ***AKsaray'ın yek helasına onbin Avro saymış bir millet var senin karşında, hangi çarçurdan bahsediyorsun?***

Valla haftaya tutuklanmadan gelin, yoksa fena yaparım!

BEN TRİP ATMAM.

UTKU CAN AKYOL

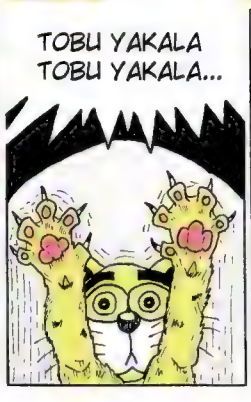


SON GÜNLER

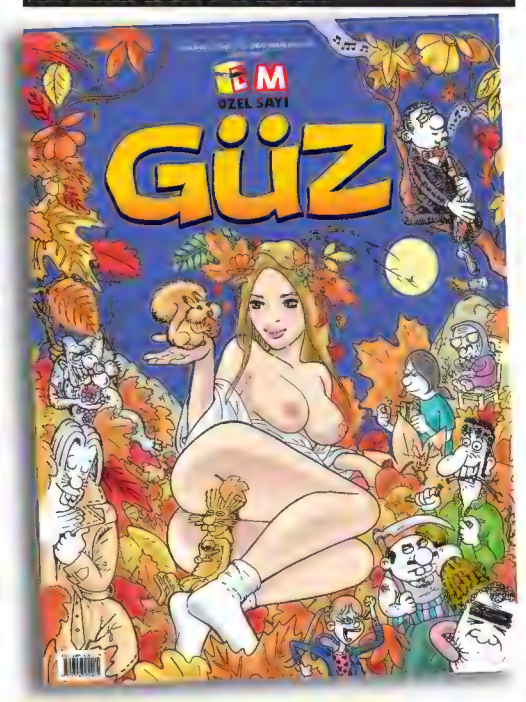
En güzel yılbaşı hediyesi
Kitap-Dergi
Tüm Migros,Tansaş ve Macro'larda

KONUŞAN KEDİ SATİ VE SAHİBİ KORAY

YAZ-ÇİZ BARIŞ YAVAŞ



BABAYARO..



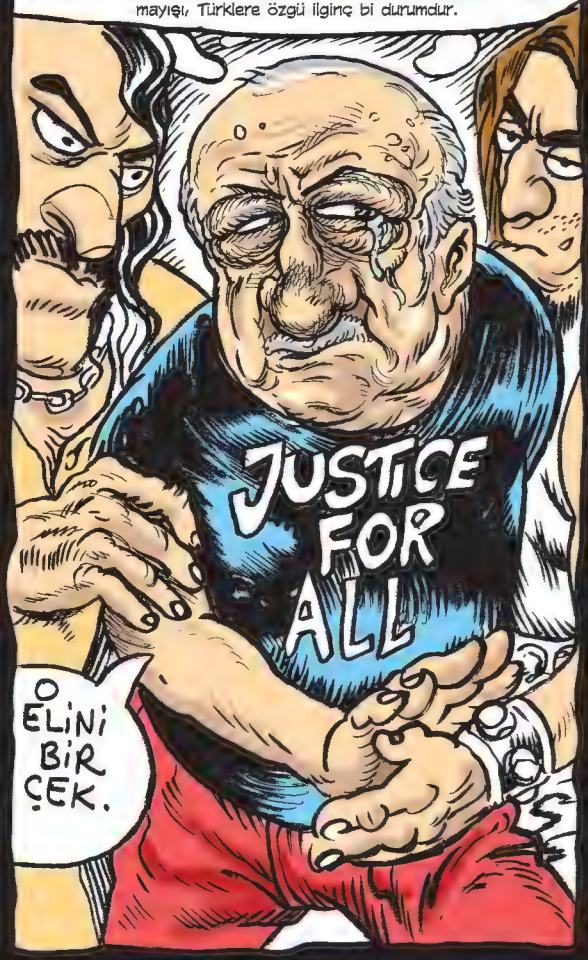
Sayı: 1203
23 Aralık2014 Salı
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü : Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ • Grafik: Murat YÜCEŞAN • Cebrail OKCU • Renk: Fikret ÖZDEMİR • Satış Müdürü: Şener KÜÇÜKKAPTAN • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

Bencil Boysal

bahadirboysal@mynet.com
Bahadır BOYSAL

Ve Fetullah Güleri'e yakalama kararı çıktı. Çevresine, herşeye rağmen sakinliği salık vermesine rağmen.. ben onun yer yer gerçekten de ağresif olduğunu tahmin ediyorum. Doksanlı yılların efsane rock barı Kemancı'da bir vesileyle içerden badigartlarca çıkarılan sinirli ama gururlu gençler geliyor sonra aklıma. Yüksek asabiyetin bağırmayışı, Türklere özgü ilginç bi durumdur.



Öte yandan... Gülen Cemaati insanlarının yine de o genel sakinliği. Kimisi de merak ediyor, soruyor... "Peki yüzlerinde niye ortak bi solgunluk var?" "Teslimiyettendir" cevabı baştansavmadır. Bi defa geceleri kalkıp kılınan teheccüt namazları var. Ve okumayı seven bir cemaattir. Kitap okuyan bünyeye de zaten şöyle bir yavaş esenlik gelir. Neredeyse 50 yıllık bir tarihi olan cemaat kadınlarını da AKP'li kadınlardan ayırmak da gayet mümkün. Cemaat kadınları kolaylıkla son modalara uymazlar. Başörtülerdeki desenler çok canlı da gözükse solgun, pastel renklerdedir. Giyimde de pardesü klasikliğinden pek vazgeçmezler.

AKP tarzı modada siyah pantolon beyaz gömlekli levendler öne çıktı zaten. En son bu yaz, Cihangir'e bir gece Tophane civarından bi kaç kişilik gruplar halinde gelip barların önünde bir nevi sessiz "uyarı gezisi" yaptıklarında gayet net izlemiştim bu agresif Polat Alemdar kreasyonunu. (Dizinin son bölümünde Polat, ekibine menemen yapınca da... hangi, neyin agresifliğiydi şimdi bu diye de demeden edemediydim.)

Yine de geceler.. kimlikleri anlamak için gündüzlerden daha yekpare işte. Geçen gece ilk defa "Laz rocker" gördüm mesela. Gözleri elvan elvandı.. Temel Reis misali. Adeta, önce Laz, sonra rockerim diyordu bünyesi. Ve göz deyince de.. yıllar önce ordudaki dindar subayların gözleriyle gizli gizli namaz kılış haberi gelmesin mi aklıma?

Gelsin.. gelsin de.. neye şaşırır olduk ki zaten?. İnternet, İnstagram derken, belki de en röntgenci ve en teşhirci çağdayız (Az kaldı seçtiğimiz bokun fotosunu çekip koymaya) Bu teşhir çağında da, teşhirin kralını, toplu kafa kesme törenlerini, ibret-i aleme izleterek İŞİD koymadı mı hemen son noktayı?. Artık neye şaşıracaksın ki?..

Osmanlılar da kafa keserdi elbet. Fakat o zengin saltanat.. böyle bugünkü gibi canlıraşça Youtube'a koymak istemezdi herhalde. Yüksek asabiyetin sakinliği.. anladım ki parayla... Zenginlikle, sultanlıkla, krallıkla alakalı. Krallıkla yönetilen Suudi Arabistan'da 50 yıldır kafa kesiliyor.. kimin umurunda?.

Sonra da tüm memlekete, köklerini salarcasına henüz yerleşmiş olan "derin mutsuzluk"u sordum Suat Özkan'a.. "Kendini kaptırma böyle şeylere.. mutsuz olursun sonra" dedi. Haksız değil. Netekim, ülke siyasetinin de profili hep belli zaten! "Aşçı bahçıvana.. bahçıvan, şoföre.. şoför uşağa... Sonra hepsi uşağa..."

Peki arkadaşım.. sessiz yüksek agresifliği... salgın derin mutuzluğu da geçiyorum.. Bu ülkede elbet mutlu birileri vardır. Bi defa, hla bi takım lokaller kapatıp gizli gizli kumar oynayanlar çok mutlu bence. Hem hep beraberler, hem yasadışı, hem sessiz hem de çok mutlular.. Çünkü o lokalde beraberce zamanı durduruyorlar. "Müzik" bile yalan artık mutluluk için. Popçuları, rakçıları kimse sklemiyor. Ama hala hiç eskimeyen tavernacılar çok mutlu masela!! Ümit Besen, Nejat Alp falan.. sahne aldıkları her yer hala full dolu!!! Dolu tabi... Çünkü para odaklı çalışmıyorlar. Taverna, içten gelen bir duygudur. (Bu hayata bir şey katmayan... en azından neşe bile katmayan telef olmak zorundadır. Kaliteli dünya kaynaklarına da daima, kaliteli insanlar sahip olur. Dünya budur. Orman kanunları da zaten böyleydi.)

1204

30 Aralık 2014 Salı Sayı: 2015/01 3 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 3,5 TL.

LEMAN

Yeni yıl yasaklarla kendini hissettirdi. Müftülüklerde, Milli Eğitim ve belediyelerde yeni yıl etkinliklerinden uzak durulması istendi.

ISSN 0-1300-4487-N
9 770130 048678

AÇIKLAMA;

**Sanal dünyada, Leman dergisi çalışanlarının, analarına, bacılarına, çocuklarına, sevdiklerine ölmüşlerine kadar edilen hakaretler, en galiz, en aşağılık küfürler içinde yayın ilkelerimize sıkı sıkıya sarılarak diyoruz ki:*

Geçen haftaki kapağımızla ilgili okurlarımıza ve kapağa konu olan Başbakan Davutoğlu'nun kızına bir özür ve açıklama yapma ihtiyacı duyuyoruz.

Haberi aldığımız kaynak bizim için güvenilir. Zaten yan tarafta okuyacağınız Cumhuriyet gazetesi muhabiri Fırat Kozok'la yaptığımız görüşme ve bize gönderdiği açıklama yeterince durumu açıklıyor.

Bizim dergimiz yayınlandıktan sonra içimizin rahat etmediği ve burukluk yaşadığımız duygu, karikatüre konu olan meselede Davutoğlu'nun kızının, ilkelerimizin sınırlarını ve esprinin amacını aşıp-aşmadığı tartışılabilir duruşu.

Ağırlıklı okur kitlesini gençlerin oluşturduğu dergimizin ve muhalif duruşunun yanında 1. ilkesi pedagojik kriterlere dikkattir. Bunu verdiğimiz röportajlarda defalarca belirttik.Bu karikatürle ilgili de ortaöğretim çağındaki bu kardeşimizi incittiysek hiç gocunmadan kendisinden özür diliyoruz.

Makamından dolayı değil ama bir baba olarak Sayın Davutoğlu'ndan da özür dilemekten çekinmeyiz. Çünkü kusurunu kabullendiğimiz bu karikatüre yol açan haberin kaynağı Davutoğlu'nun makamı ve sahip olduğu gücün kullanımıyla ilgili ağır problemli durumdur.

Davutoğlu yaptığı açıklamada bizden "Ahlaksız dergi" diye söz etmiş. Sayın Davutoğlu; "Ahlakı sizden öğrenecek değiliz. 30 yıla yaklaşan 1000'lerce sayılık arşivimiz ve tarihimizle Türkiye'nin en uzun ömürlü, en köklü mizah dergisiyiz. Bu yıllar boyunca her hafta çok ağır sorunlarla boğulan ülkemize, halkımıza neşe vermeye çalıştık; özgürlük ve demokrasi mücadelesi verdik. Onlarca Başbakan, Cumhurbaşkanı, iktidar gördük, hepsini yazdık, çizdik.

Bu kapakla ilgili aynı merkez tarafından yönetilen herkesin malumu organize Aktroll ordusunun hepsi kayıtlarımızda mevcut; çocuklarımıza, ölmüş annelerimize ettiği iğrenç küfürleri de bir kenara not edelim ahlak sorgusu yaparken.. Ölüm tehditlerini saymıyoruz...

Ahlak deyince siz öncelikle kendi iktidarınızın sicilini sorgulayın. Artık geri getiremeyeceğimiz küçücük Berkin'i, Cumhurbaşkanınızın meydanlarda yuhalattığı annesini düşünün. Ve lütfen bir başbakan olarak değil önce bir baba olarak. Geçen hafta yaptığı bir konuşmadan dolayı sizin de onayladığınız bir kararla tutuklanan Mehmet Emin'in annesini de çok incittiniz. İktidar merkezlerinizdeki danışmanlar tarafından yönetilen ve baskı altına alınmak istenen herkese en ağza alınmaz, aşağılık, galiz küfürlerle saldıran trol sosyal medya ordularını düşünün. Onlar ki 3 yaşında bebekleri kaybolan ve ne yazık ki bir havuzun dibinde bulunan acılı bir anne, babaya bile yeni 'Gezi' tezgahlamak istiyorlar diye ne iğrençliklerle saldırmışlardı. Yolsuzluklarıyla anılan yalnızca Türkiye'nin değil tüm dünyanın diline düşmüş ama aklanmaktan kaçınmak için her yolu dener görünen (sizin kol demecinize rağmen) eski kabine bakanlarınızı düşünün. Dış politikanıza ve Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın hoyrat konuşmaları, uygulamalarına değinmeden bu yazı benzer örneklerle tüm dergiyi dolduracak kadar uzayıp gidebilir.

Biz kardeşimizden yine ve bunları hiç düşünmeden özür dileriz.

Sizin de bize göre kusurlu karikatürümüzle kıyaslanmayacak ağır veballi iktidarınızın sorumlu olduğu ve siciline işlenmiş yukarda sıraladığımız günahlarla ilgili özür dilemek ve mümkün olduğunca yaraları sarmak aklınızdan, kalbinizden geçer mi?

T.A

Öncelikle şunu belirtmek isterim;

Söz konusu haberi okuyan herkes, kendince yorumlar yapacaktır, çıkarımlarda bulunacaktır. Benim işim "habercilik" olduğu için, ben haberimi yaptım, yorumu ise okura bıraktım.

Haberi nasıl yaptığıma gelince...

Elbette burada ya da başka herhangi bir ortamda açıklamayacağım haber kaynaklarımdan aldığım bilgi doğrultusunda haberde iddia edilen konuların üzerine gittim. Bunu yaparken, olayı tüm boyutlarıyla ele aldım. Tarafların görüşlerini titizlikle dinledim.

Haberimin ana unsuru, bir çocuğun hedef alınması asla değildi, okulda yaşanan ilginç sürece mercek tutmaktı.

Sırf bu nedenledir ki, biz çocuğun ismini haberin içerisinde kullanmadık.

Ben, haberimde iki önemli iddiaya yer verdim...

Bunlardan birincisi, matematik sınavından zayıf alan öğrencinin, kağıdını istemesi, öğretmenin de vermemesi sonrasında yaşanan sürecin ardından, öğretmenin başka sınıfa kaydırılmasıydı. Net ve kesin olan konu, öğretmenin sınıfının bu olayın ardından değiştirilmesiydi.

İkinci önemli iddia ise, öğrencinin genel durumuyla ilgili diğer öğretmenlerin değerlendirmelerinin de ayrı ayrı alındığı bilgisi idi. Bu konu da haberde yer almamasına rağmen, Başbakanlık tarafından "başbakanın okulu aradığı iddiası" şeklinde yansıtıldı.

Sonuç itibariyle ben bir gazetecinin yapması gereken işi yaptım, tüm boyutlarıyla konuyu ele aldım, taraflarla görüştüm. Hem Başbakanlık'ın hem de okul müdürlüğünün haberin yazım aşamasında bana özel yaptığı açıklamayı da kesmeden, kırpmadan, yorumlamadan kullandım.

Gelinen aşamada söyleyebileceğim tek şey, "tüm bu bilgiler ışığında bu haber dünyanın neresinde olursa olsun haberdir."

İnternet medyasında, sosyal medyada, karikatürlerde başbakanın 9. sınıf öğrencisi kızına yönelik eleştiriler, hakaretler elbette kabul edilemez. Ancak, naçizane tek bir sorum olacak:

Peki hem sınıfı değişen öğretmenin, hem de haberin yayımlandığı günden bu yana üzerlerinde iktidar tarafından psikolojik baskı oluşturulan eğitimcilerin hakkını kim savunacak?

Fırat Bozok

(Başbakan Davutoğlu'nun çocuğuna, matematik dersinden zayıf not verdiği için o sınıftaki görevinden alındığını haberleştiren cumhuriyet gazetesi muhabiri)

BEHİÇ ABİ'NİN ESKİZ DEFTERİ

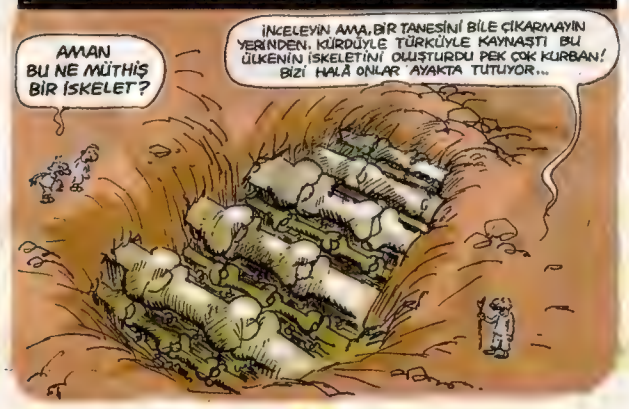
Konya'da 16 yaşındaki lise öğrencisi M.E.A cumhurbaşkanına hakaret ettiği gerekçesiyle tutuklanarak iki gün cezaevinde kaldı.

Cumhurbaşkanı Erdoğan, siyasetten sonra Türkçe'ye de el attı.!

Nevruz'da silahlar bırakılabilir!.

Uludere katliamının 3.yıldönümü! Sorumlular hala bulunamadı..?

Tunceli Sulh Ceza mahkemesi, 1938 yılında Hozat'ın Karabakır köyünde öldürülen 24 kişinin toplu mezarının açılmasına karar verdi.



Urfa Emniyet müdürlüğü, Ethem Sarısülük'ün ölümüne neden olan Polis Ahmet Şahbaz için yardım kampanyası başlattı.

AKP, dört bakanını yüce divana yollamak istemiyor..!

Galatasaray futbol kulübünün Ak Saray'ı ziyareti bütün toplumda ve futbol camiasında tuhaf karşılandı?

Cumhurbaşkanı basına el attı; "Dünyanın hiçbir yerinde gazeteciler Türkiye'deki kadar serbest değil!"

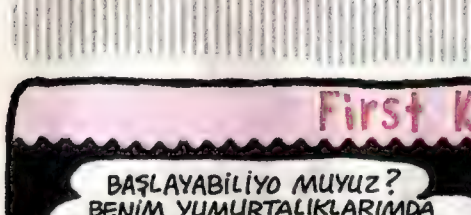
Twitter' ın derin devleti Fuat Avni, Ak Saray ile Esenboğa havalimanı arasına tünel yapıldığını iddia etti.

Fuat Avni Twitter'dan operasyon öncesi bilgi verirken başbakan da aynı doğrultuda açıklamalar yapıyor; "Başka gazeteciler de alınablir!?"

Cizre'de Hüda Par kaynaklı olaylarda üç kişi ödürüldü. Saldırıların çözüm sürecini baltalamaya yönelik olduğu öne sürülüyor?

Başbakan Davutoğlu; "Yolsuzluk yapan kardeşimiz olsa kolunu kopartırız" derken, "Hırsızların Allah belasını versin" diyenler bile gözaltına alınıyor!!?

ZEHRA ÖMEROĞLU



- Alo. Sıkılhan Buğra ben. Olm lan aaccanaip rüyalar gördüm sabaalara kadar: Adriana Lima'yla çırılçıplak katalitik soba taşıyoduk. Neyse detaylara sonra girerim, sizde fazla salon çiçeği var mı? Sardunya, kavçuk, devetabanı, afrika menekşesi felan. Bi kaç gün yatıya kalmaları için bana verir misin?

- Hayvanlarla yatıya kalmayı duymuştum da bitki arzulayanını ilk kez duyuyorum.

- Öööle diil lan kardeş kardeş yatıcaz. Ben uyurken bitkiler başucumda durucak o kadar. Aklına kötü bi şey gelmesin.

- Peah... Sen ve otlar hakkında aklıma neden kötü bişey gelsin ki?

- Valla koparıp içmiicem olm. Madde defterini kapadım diyorum sana. Kararlılıkla gidiyorum üstüne...Kalbin kötü lan senin. Altı üstü iki saksı bitki vericen ikibin türlü laf sokuyosun. Hay içicen mi, hay koynuna alıp mikicen mi? Diyorum sana ben uyurken başucumda durucaklar o kadar. Niye? Çünkü çiçekler geceleri oksijen alıp karbondioksit veriyolar. Yatakodanın orman gibi olduğunu düşünsene. Aşırı karbondioksit ne güzel kafa yapıyo biliyo musun? Adriana Lima, böole yılan gibi kıvrım kıvrım rüyana geliyo "Oh Buğra" diyo insana. Pantolonumu yırttı lan karı, o derece arzuluydu yani. Katalitik sobayı pek anlamadım, karbondioksit fazla olabilir, olsun ama. Daha çok olsun diyorum ben... Alo... Kapadın mı lan. Olm kalleşsin var ya... Sen benden bitki istiycen, bağ bağışlarım lan ben sana... Alo?

- Merhaba Sıkılhan, şunu söyliycam die aradım, yeni yılda bi karar verdim, ben romancı olucam. Yazdığım kitapların kuleleriyle Migrosları yıkıcam... Hatta ilk yapıtımı kaleme aldım, sürükleyici oldu, işlek bir anlatımım, bir an bile düşmeyen tempom var, yararcasına...

- ...dedi genç kız... Delice bir açlıkla konuşuyordu...

- Hemen dalga geçme Haşhaşiler Odası Başkanı... Okuyunca elinden bırakamıycaksın ama. He öyle "roman yazıyorum" dedim diye şey de zannetme, vatana millete karşı bir şeyim yok, hapse girerek ilgi çekme arzusunda değilim. Benimki tamamen yazın sanatına bir katkıda bulunmak. Ayrıca meselelere tepeden bakıyorum. Mevzuusu dünyanın tehlike altında olması. Uygar dünya şeysi... Karşı tarafta da aslen Ortadoğulu teröristler var. Kuzey Koreli veya Rus da olabilirler. Bunlar işte senaryo gereği uygar diiler, hep istiyolar ki orayı burayı havaya uçuralım...

- dedi ve sustu genç kız...

- Haklısın susıyım, fazla anlatıp da olayın büyüsünü bozmıyım. Ama yine de olaylar zincirine daha çabuk uyum sağlayabilmen için kısa bi özet vericem... Olay Langley, Norfolk Hava Üssünde geçiyo. Teröristler bi miktar semteks patlayıcısı çalmışlar, uygar dünyanın bi tarafını patlatıcaklar ama neresi olduğu henüz bilinmiyo. NYPD den yüzbaşı Tamsın olayı ilk haber alanlardan olduğu için ister istemez işin içinde. FBI dan Speyşıl Ecınt, Ebigeyl ki kendisi zeancı, afro amarikan diyelim biz buna, uzun süreden beri bu dosya üzerinde çalıştığı için o da olaya dahil oluyo. DEA "Biz de olayın üstündeyiz" diyo. CIA zaten başkanın emrinde, biliyosun. DPI ve CSI da "Olay bizimdir" diyo. Üst komutanı bir toplantı yapıp "Bu noktada elimizde ne var" diyo...

- Demese iyiydi...

- Aynen. Bunlar hep bir ağızdan konuşuyolar. Yaban mersinli donutlar yeniliyo kahveler içiliyo. Sigara yasak tebi, uygar şeysi. Ama karşı taraftaki kötüler içiyo. Bu arada NYPD den Yüzbaşı Tamsın'la CSI dan sipeyşıl ecınt Klara arasında alttan alta bir aşk filizlenmeye başlıyo. Ama Sipeyşıl Ecınt Klara'nın eski kocası da DPI da müdür o da karısı kendisine dönsün istiyo, içkiyi bırakmış... Eee, ne diyodum ben?

- NYPD; FBI, CSI, DEA, MVAB?

- MVAB'mi o ne ki? Öyle bi örgüt yok bu dosyaya bakan? Hiç görmedim filmlerde filan. Direktman başkana bağlı mı çalışıyo bu MVAB? Kimsenin varlığını bilmediği iyi çocuklar mı bunnar? Hı MVAB ne ki?

- Mazeretim Var Asablyim Ben...

- Hayır efendim hayvansın sen. Ortadoğulu teröristlerden daha ilkinsan bir insansın sen Sıkılhan. Uygar dünyada, Yeni Türkiye'de felan, hiç bi yerde yerin yok. Yığıvrançlarca kere yığıvrançsın, yazın sanatı katili, kuduz, kaba korsan! Bilemediğimiz hayvanlarsın!

Selin

TUNÇAY AKGÜN
KEMAL ARSTAN

OTOMATİK PATLICAN

● Bence postacılar çağa ayak uydurmalı, böyle market tanıtım broşürleri, çilingir, yetkili servis s.ksoklarını gelip çöpe atmalı junk hesabı... Anca böyle kurtulur çınar meslek.

● **Bu arada çilingirlik ne çetrefilli meslek, azıcık kötü niyete evimde çay içer lan!**

● Eve çağırdığın yetkili servis makineyi açıp sorunu anlayınca suratına şöyle bir "anasını s.kmişsiniz aletin" bakışı fırlatıyor ya işte tam da orada yüz lira gözden çıkıyor, anlamsız mahcubiyet de cabari.

● **Dar kotla elleri cebinde dolaşmak, bir yere ayağının takılması, elleri cepten çıkaramamak, çuval gibi düşmek, bir süre yerde elleri cebinde acının büyüklüğünü anlamaya çalışmak, akabinde mal hissetmek.**

● "Yabancı şarkıları Türkçeye çevirince çok manasız oluyor" dememiş adam görmedim.

● **Neden biri vurulmasın diye önüne atlayan adam vurulduktan sonra bir elde ayaktakine sıkmaz ki katil. Ben doğru vurdum mu diye check ederdim şahsen.**

● Çok kolay kaka yapınca şaşkınlık ile karışık mutluluk peki?

● **Çocukken evimize gelen gün teyzelerinden biri kalın ten rengi çorabını hep aynı Veron gibi aşağıda tutardı. Teyzeyi Veron hayranı sanırdım.**

● Maç başladıktan sonra spikerler konuşmuyor, bir miktar sessizlik oluyor ya o araya Fatiha sığıyor.

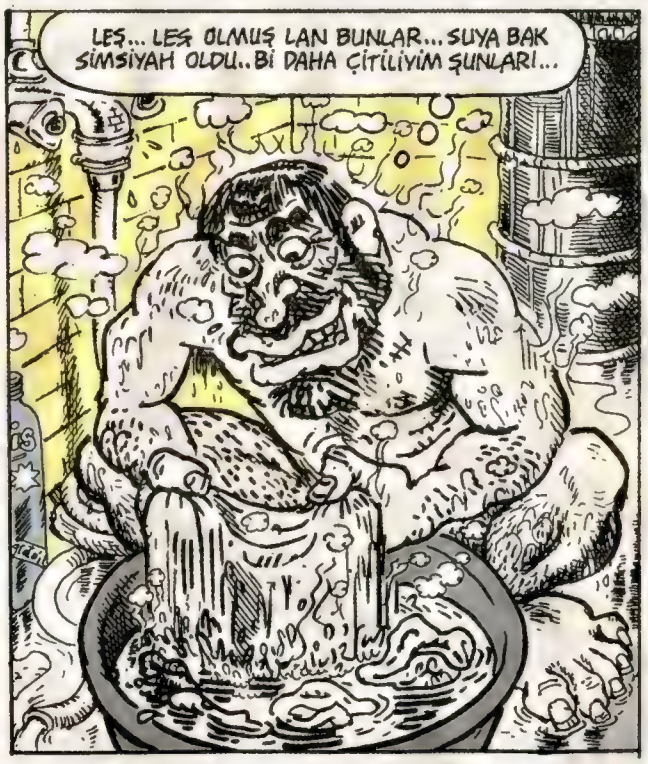
● **Birine çocuk yapmasını salık verirken "yap kurtul" falan demeyin. Sıçmıyorsun dünyaya yeni bir canlı getiriyorsun a göteleki**

● "Yılbaşında evdeyim yeaaa" artistliği peki?

● **Kasaplara şakalı isimler koymayın lan. İçeride döş, incik satıyorsun tabelanda "empati et" yazıyor, döşle incikle neyin empatisini kurayım oğlum ben?!**

● Görüşürüz gibi...

otomatikalper@hotmail.com
Alper Çelik



SÜRECEK...

Behiç Pek

ANNATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

SULUBOYA: Elimizin parmaklarını kullanarak tutulan ince sopa veya içsiz bir kalem şeklindeki ve ucunda at tüysü vs. gibi kunduz ve benzeri hayvan postundan tutam olarak alde edilmiş 3 no, 5 no gibi gereçleri suya banarak üstünde gezdirilen ufakımsı kare veya ovarlak yapıdaki taşlaşmış nesneleri alacalı bulacalı parşömenlere döken ıslatı sanatları.

Örnek: "Gerçeküstü ressam Okan, ekolojik olsun istemiyle suluboya plaj tablosunda deniz suyu kullanınca bileğine dolanan bir ahtapot, onu bardaktaki suya çekmeye çalıştı.

MANDAL: Annemiz, çamaşır yıkadıktan masul bir süre sonra onları alarak arsa veya varsa, bahçe, yoksa balkon ya da ne bileyim, muadili bir yere marketten alarak onu sıkı sıkı germek ve ona pantolon, don, vs., çorap, çarşaf, masa, koltuk örtüsü gibi nemli yüzeyleri sıvısını akıtacak bir şekilde ona asmak ve onu sapından sıkıp açarak onu ona kıstırmak ve bırakmak.

Örnek: "Karda ayakları kayıp dengesi yamulan Fecri, düşmemek için yol kenarında asılı çamaşırlara sarılınca ipte salınırken bir an için kendini teleferikle Uludağsına çıkıyor zannına kaptırdı. Anılarını tazeledi."

UZAY GEMİSİ: Uzay içindeki hatlarda veya uzay dışı ömürötesi yolculuklarda sıkça kullanılan, arkası patlamalı ve ateşlemeli, yanmalı, tutuşmalı motorlarla güçlendirilmiş ve dış cephesi en kaygan yağlarla kayganlaştırılmışcasına, atmosferi, straforesmeri, atmosyonesferi geçerek menzile varan ve bayrak dikerek ya da orayı cozutup dumana boğarak iniş yaptıktan sonra, titiz bir astrolok gibi numune alıp mekanı terkeden geniş gövdeli, idüğü tartışmalı canavar taşıyıcı.

Örnek: "Astronot Cemşit, ani bir uzay freni yapınca, yanında oturan Aliyen, ön başını cama çarparak bayıldı ve elindeki gizli zehir şişesi yere düşünce, Cemşit onun masum bir otostopçudan ziyade, dünya gaspçısı bir lânet organizma olduğunu anlayarak tiken tiken oldu."

AYI: Arka ayakları ve ön ayaklarına basarak, bazen de böyle yapmayarak tavuk gibi az ayakla yürüyen, dağya çıkan insanlara bir oranda garez besleyerek veya buzulda kar motorpisikletiyle geçen vazifeli kimselere, beyaz postlu olarak tehtitkâr bakışlar atarken palamut yiyen, armutçul, balcıl, etçil ve pirzolacıl hayvan.

Örnek: "Kafesteki pandaya elinden okalüpdüz yedirmek isteyen Bahri, kolunu kaptırınca, Panda ona altı saat durmaksızın okalüpdüz yedirerek Bahri gençleşmiş, tazelenmiş ve detoks gibi olmuştu."

FALCI: Şeker kavanozu, su balığı akvaryumu, galon şişesi ve cam damacanaya bakarak tatlı sözler, para, aşk ya da benzeri mutlu gelişmelerden, güzel haberlerden dem vuran veya yere fasulye atarak pesimist yorumlara giren, analiz-sentez bir bakış açısıyla demoralize edebilen ileriye dönük bir tür tarihçi.

Örnek: "Tınaz, her gün geldiği fal-cafe'de, fincanının dibine izlediği alayların akışı iki yüz bölümü aştığı halde yedi aydır bu sürükleyici faldan kopamıyor, Serpil ile Rafet'in başına eski konakta daha neler geleceğini ölesiye merak ediyordu. Kahve bağımlılığı da olabilir bu."

KEMENT: Düz giden bir ipi bükerek ona bir yaylık veya kıvrım kazandırdıktan sonra ucunu içinden dairesel bir şekilde geçirip delikten döndürüp dolandırmak ve bunu bir tava gibi sapından tutarak havaya fırlatmak.

Örnek: "Jokey arkadaşı Bekir'e şaka yapmak için at yarışının son düzlüğünde Bekir'in atına kement atan saffet, kemendin ucunu direğe bağladığı için, jokey arkadaşı Bekir'i ziyarete gittiğinde alçısına imza atmıştı. bekir ise sanki şakadan alınmış gibiydi."

Behiç Abi

TEREGLİ

PICTURES

CAN BARSLAN-

MİZAH İŞİYLE UĞRAŞAN BİRİSİNİN GEÇTİĞİ PEK ZORLU DÖNEM

HIMM, OLAYLAR OLAYLAR... GÜNDEM PEK HARARETLİ GENE... İYİİ!..

ŞOK!

KAZETE

EYYY KILIÇTAROĞLU ÇOCUK TUTUKLU!

MİLLİYET

AKSARAY'DA BİR TUVALET 50 YÜZDEN HIRSIZ BAK

GÜZEL ESPRİLER BULDUM VALLA...

ABİ SİZİN İŞİNİZ DE ZOR VALLA...

HI?..

SOSYAL MEDYADA ŞAHANE ESPRİLER VAR...

VALLA GENÇLER CANAVAR GİBİ...

AHAHA! ŞU SOKAK YAZILARI ÇOK KOMİK HA!..

Bİ BİSKREM VERSEM İSTİFA EDERMİSİN..

Recep Tayyik Erdoğan

SİZİN İŞİNİZİ ELİNİZDEN ALDI ABİ GENÇLER.

SİZİN İŞİNİZ DE ZOOR!..

GENÇLER CANAVAR GİBİ İŞİNİZİ ALDI!! ZOOR

ZOOR

HIAAAA! YETEER BIRAKIYORUM!..

Üç ay sonra...

MİZAH İŞİNİ BIRAKTIM, GANYAN BAYİİ AÇTIM ABİ.. ÇOK ŞÜKÜR İYİYİZ...

EHADİ HAYIRLISI ...

BÜLTEN

BÜLTEN

VALLA SİZİN İŞİNİZ DE ZOR...

HII?.

BÜLTEN

GENÇLER CANAVAR GİBİ ŞİMDİ... BAK ŞAHANE GANYAN BAYİİ AÇIYORLAR...

NOLUYO YA?

GANYAN

BU GİDİŞLE AÇ KALACAKSINIZ ABİ... İŞİ ALACAKLAR ELİNİZDEN...

1 yıl sonra...

O NEY LAN? AYI OYNATICILIĞI BİTMEMİŞ MİYDİ?.

BİTTİ DE... TEKRAR CANLANDIRAYIM DEDİM... EN BOŞ SEKTÖR BU ŞİMDİ.. TEK TABANCAYIM, KAFAM RAHAT.

HA BAKALIM KOCAOĞLAN... HAMAMDA...

VALLA SİZİN İŞİNİZ ZOR HOCAM...

HA?..

GENÇLER CANAVAR GİBİ... AYILARI ŞAHANE OYNATIYOLAR BAKSANA...

HEE, İŞİNİ ALCAKLAR ELİNDEN.

3 yıl sonra.

VALLA SİZİN İŞİNİZ ZOR ABİ... BAKSANA GENÇLER CANAVAR GİBİ.

ŞAHANE MECZUP OLUYOLAR.

S..KTİRİ!.

FEYHAN GÜVER

BAYIR GÜLÜ

KİVİ ADAM

NOEL BABAYI BEKLEME!

Arjantin'deydik. Yeni yıla 3-4 gün kalmıştı. Yoksul bir mahallede Piqueteros-Barikatçılar örgütlenmeseydik. İşsiz işçiler hareketiydi. Bir ihtiyacımız olduğunda yol kesiyorduk. Yüzlerimizi maskeler ile örtüp, uzun demir borular ve çubuklar, otomobil lastikleri ve her şeyden daha etkili olan haklılığımızla, akan trafiği durdurup haklar talep ediyorduk. Sadece biz değil Buenos Aires'de 120 bin kişi genel olarak, bunu yapıyordu. 'Piquete', barikat demekti, 'Piqueteros' barikatçılar. Arjantin'de neoliberal uygulamalarla işsiz sayısı 10 katı arttı. İşsizler, işçilerin esas gücünü kullanarak, grev yapamıyor, şalteri indirip, üretimi durduramıyorlardı. Bu yüzden ana yolları barikatlarla kestiler. Kentte gelen hammaddeyi, kentten çıkan mamul maddeyi durdurdular. Üretimi durdular. Kapitalizmin can damarıydı ana yollar.

Küçük bir köprünün üstünden geçiyorduk. Altında eski bir nehir yatağı, yeni bir kanalizasyon nehri akıyordu. Ana yolu işgal etmek için bir mahalle yaşayanları üstünden geçiyordu. Çoğunluğu kadındı ve çocuk. Rosalina vardı. Bir bebek arabasında yan yana yatıyordu ikizleri. Maria vardı sırtına bağlamıştı çocuğunu. Roberto, Lusiana ve diğerleri. 3 gece tartışıp, yol kesme kararı almıştık. En son dört kişi, yarısı düşmüş maskeleriyle otomobil lastiklerini yuvarlıyordu. Davullar vardı bazılarının elinde ve demiştim demir çubuklar, borular ve belki birkaç tabanca. Özellikle kimsenin getirmesi kararı alınmamıştı ama herkes zaten Miguel'in boş dolaşmayacağını biliyordu. Eski mesleği soygunculuktu Miguel'in. Artık kimse nakit para ile dolaşmıyordu. Miguel bu meslek öldü diye üzülüyordu. Bir cam ustasının ya da hattatın kaybolan mesleğini anlatırken duyduğu hüznü duyuyordu. Eğer gasp masasından bir komiserle eski günleri yad etseler, kesinlikle birbirlerine sarılıp sarılıp ağlarlardı ya da vururdu bilmiyorum. Komiserlere pek güvenilmez.

Sokağa lastikleri attık. Son birkaç araba telaşla aralarından geçti, Maskeler ve uzun demirler ile sokağın ortasına dikildik. Fabrikanın bekçisi koşa koşa patrona haber vermeye gitti. Aslında gerek yoktu. Patron biraz sonra televizyonda seyrediyor olacaktı. Davullar çalınmaya başladı. Lastikler telaşla tutuştu. Yolun kenarındaki bir direkle ikizlerin bebek arabasının arasına bir pankart bağlanmıştı. Hareketin adı yazıyordu. Yüzlerce hareket vardı. Karıştırılmaması gerekiyordu. Otomobiller yol kesilmesine alışmıştı. Hiç tartışmadan başka bir geçiş yolu aramaya başlamışlardı. Polis arabası geldi ve hemen ardından bir tane daha. İndi otomobillerinden komiserler. Pek saldırı niyetleri yok gibi görünüyordu. Lastikler coşkuyla yanıyordu. Davullar çalınıyordu. Fran sussunlar diye ellerini havaya kaldırdı, Kimsenin görmemesine

ROBİN HOOD OL!

Metin YEĞİN

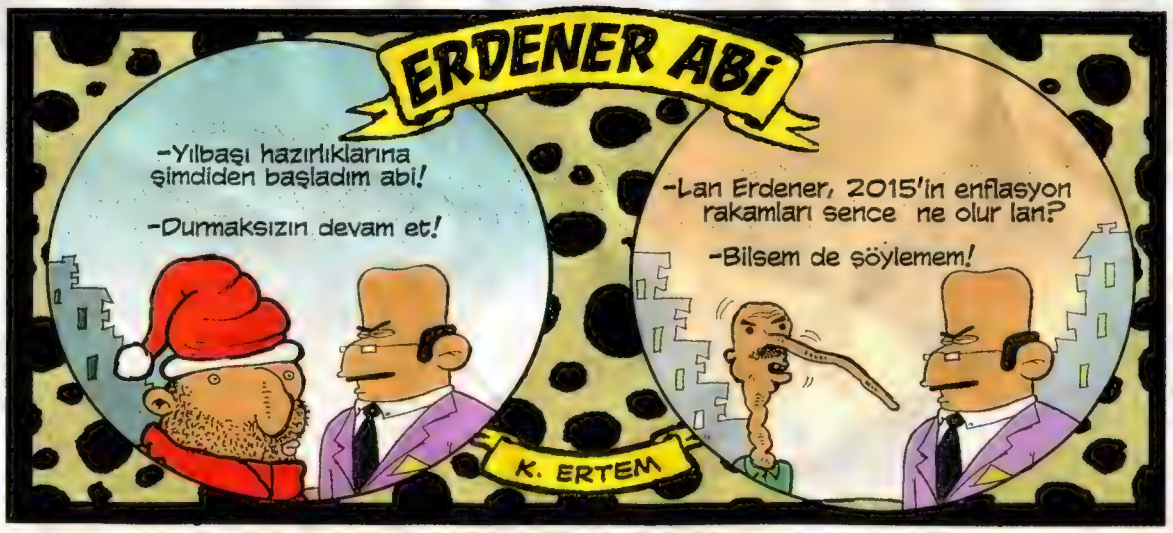
imkan yoktu. 2.05 boyu vardı. Yürüyüşlerde maske ile 2 kilometreden seçiliyordu. Molotof attığında uçaktan atılıyor gibi oluyordu... Davullar sustu. Lastikler aldırmadan coşkuyla yanmaya devam ediyordu.

Komiserler deneyimliydi. 'Komite kimler?' dedi. Lusia çıktı ortalığa. Bir akşam önce onunla birlikte iki kişi seçilmişti zaten. Maria ve Fran'de geldi yanına. Komiser huzursuz görünüyordu. Daha çok kabızlık çekiyor gibiydi. Talepleriniz neler diye sordu. Lusia bildiriyi okudu. Yeni yıl geliyordu. Yeni yıl gecesi herkesin olduğu gibi, yoksulların da güzel bir yeni yıl yemeği yeme hakları vardı. Bu yüzden 40 aile olarak 800 kilogram et istiyorduk. Eğer verilmezse yolu açmayacaktık. Arabalar yanan lastiklerin önünde şimdiden toplanmıştı. Peş peşe birikiyorlardı. Geri dönüp başka yerlerden çıkmaya çalışanlar vardı. Tekrar davullar çalmaya başladı. Kenara oturup mate içerek bekliyorduk. Basitti. Ya polis gelip saldıracak ya da büyük et fabrikası isteğimiz kabul edecekti.

Biraz sonra komiser gelip fabrikanın aile başı birer kilo et vermeyi kabul ettiğini söyledi. Herkes güldü. Kendi aramızda toplandık. Toplantı yeri lastiklerin ve alevlerinin arasıydı. Sonra iki yoldan birini açıp, o barikatı fabrikanın önüne taşıdık. Artık fabrika hiçbir kamyonu dışarı çıkaramıyordu. Etrafdakilerden kendilerini korumak için yüksek duvarlarla çevirmişlerdi.
Etleriyle baş başa kaldılar. İki polis otosu daha geldi. Biz mate içiyorduk. Son günler olduğundan fabrikanın çok fazla et sattığı zamandı. Bu yüzden sabırsızdılar. 2 şer kilo dediler. Biz mate içtik.

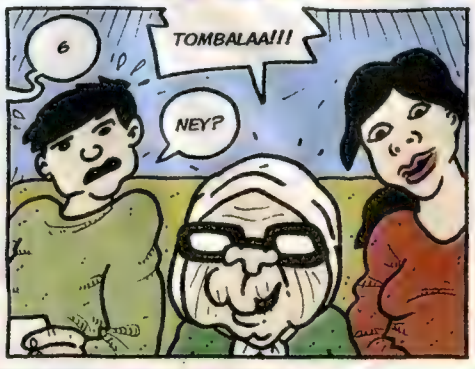
Sonra 5 kilo dediler. Kabul ettik. Onlar etleri tartıyorlardı. Biz barikatları kenara çektik, davullar sustu. Pankartı ikizlerin arabasının altına koyduk. Dönerken bir daha ki sene bira fabrikasının önünü keselim dedim. Herkes hak verdi.

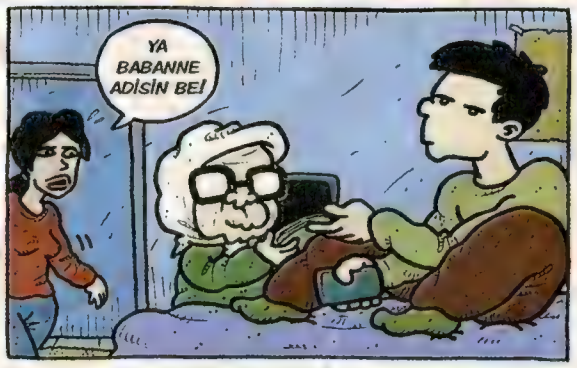
Lusia; 'Noel Babayı bekleme Robin Hood ol dedi.' Yanan lastikler mutlu, mesud, kendiliklerinden söndüler....



FİKRİYE

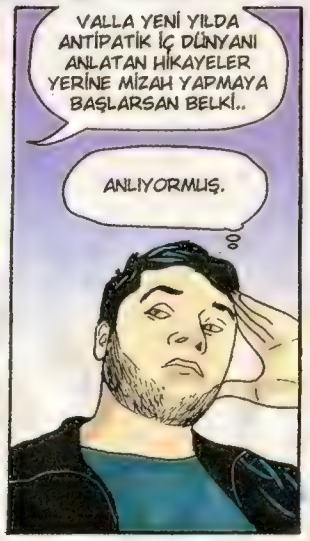
nurieetin@yahoo.com





KAR YAĞSIN!

UTKU CAN AKYOL



KESİNLİKLE

BENİM BU SENELİK EYYORLAMAM BU KADAR!

ŞİLLE

Birinciliği Beyaz'a verdiler!

Bu ülke yaklaşık 40 yıldır kültürel kodlar üzerinden bir savaş yaşıyor. Sınıfsal olarak biraraya gelecek insanlar, bu kodlar üzerinden farklılıklarını kuruyorlardı. Başta medya bu kodları yaygınlaştırıp, karşıtına göre belirlenen konumlar oluşturmada fazlasıyla başarılı oldu. Özellikle popüler kültür üzerinden köpürtülen kılavuz mantığı, 1990 sonrası politikayı belirleyen, "kimlik", "fark" ve "ötekilik" anlayışlarıyla eklemlenmekte gecikmedi. 1991 Sovyet sonrası dünya, "sınıfsal" olan her şeyin buharlaşıp, kimliklere evrildiği bir cangıla yani "Balkanlaşma"ya evrilmekte fazlasıyla başarılı olmuştu.

Üretilen kod, kılavuz bolluğu, insanları daha tanışıp deneyimlemeden sıfatlandırmanıza neden oluyordu. Bunların arasında en ünlüsü ve günceli Beyaz Türklük sıfatı oldu. Gazeteci Ufuk Güldemir tarafından Amerika'daki beyaz WASP (White Anglosakson Protestan)çoğunluk tanımlamasının Türkiye'ye uyarlanmasıydı. Fakat kodlama asıl ününü, medyamızdaki arsız doksanların iki gözde yazarı Ertuğrul Özkök ve Serdar Turgut eliyle yaygınlık kazandı. Artık kavram cahil köylü, ayak takımına karşı seçkin bir tını kazanmıştı. Özellikle dönemin çok okunan yazarı Serdar Turgut, alaycı ve diliyle kavramın büyüsünü öve öve bitiremiyordu. Kentli, iyi eğitimli, seçkin beğenilere sahip, laik bir kesim Beyaz Türklük içine rahatlık ile alınabiliyordu. Suşi'nin ve Fransız şarabının iyisinden anlayanlardı onlar. Çılgın kalabalıklardan uzakta, Cannes'da güneşin tadını çıkarıp, ülkeleri için endişe duyanlardı. Anlayacağınız içli ve gayet beyaz ve de temizdiler. Bu iki yazar tarafından manifestosu bile yazılan Beyaz Türklük, 2000'lere kadar daha çok magazin-mizah tadında kullanılıyordu. Yani bizzat siyasete tahvil edilmemişti. Çünkü daha AKP iktidarı başlamamıştı. Türkiye merkez-sağ ve sol arasında yalpalayan zor yıllar geçiriyor; Susurluk skandalının kiri ve pasıyla uğraşıyordu.

Beyaz Türklük kavramı 90'ların küflü dehlizlerinden AKP'nin eliyle geri dönüverdi ansızın. AKP, ordu ve bürokrasi içindeki cumhuriyet kadrolarını, Ergenekon kılıfının yardımıyla tasfiye ederken, yeri geldiğinde bu kodu gayet verimli kullanmasını bildi. Onlar açısından Beyaz Türkler, halka yabancı, onu "bidon kafalı" diye küçümseyen, çoğunluğun Sünni Müslümanlığına saygı göstermeyen, boğazda viski içen laiklerdi. Beyaz Türklük, CHP'den İttihatçı geleneğe, sola koca bir havuzu kodluyordu artık. AKP, Tayyip'in agresif diliyle, hayat tarzları üzerinden bir sıkıştırma yaratırken, kolayca kendisine gelen itirazı Beyaz Türklük adıyla mümin "Kara Türkler"e ihbar ediyordu. Onlar için muhalif gazeteciler de, Cumhuriyet mitinglerine ve Gezi direnişine de katılanlar seçkin Beyaz'lardı. Anlayacağınız 1990'larda iktidara teşne liberal yazarlar tarafından pişirilen kavram, gerçek siyasi kullanıcısını bulmuştu. AKP kendi sınıfsallığını ve neoliberal operasyonlarını "kimlikler" ve kodlama üzerinden gizlemeyi iyi başarıyor. Tabii bunda savunmaya ittiği kesimlerin tepkileri de işe yarıyor elbette.

Örneğin Sözcü gazetesinin gurme yazarlarından Oray Eğin, seçkin lokanta reklamlarıyla sıvadığı son yazısında, Beyaz Türkler'in çoğaldığını söylüyordu. Ona göre Nişantaşı'nın, Akaretler'in lüks lokantalarını dolduran laiklerin, eğitimli insanların sayısı artıyormuş. Eğin'e göre: *"O Beyaz Türkler sayıca azalmıyor, aksine artıyor.Yakın zamana kıyasla Türkiye'de daha fazla yabancı banka, yatırım ve danışmanlık şirketi, beraberinde buralarda çalışan iyi okullarda okumuş nitelikli Türkler var. Eskiden 10-20 bin baskı bir kitabı best-seller yaparken şimdi Orhan Pamuk'un yeni romanı 150 binle piyasaya çıkıyor... Emin olun bu kitaplar Çukurambar'da okunmuyor, yine Nişantaşılılar alıyor. AKP'nin göreve geldiği ilk günlerden bugüne daha fazla yabancı marka, restoran, bar, yayınevi, hatta mizah dergisi var: Bütün bunlar iktidarın başarısı değil, yeni şehirli sınıfın tüketim alışkanlıklarının sonucu, talebi."*

Gerçekten şaşırmamak elde değil. Eğin müthiş bir kıvraklıkla, AKP'ye karşı oluşmuş muhalefeti, hiçbir zaman içinden çıkmadığı seçkin bir azınlık ile eşitliyor. Oray Eğin tam da AKP'nin görmek istediği bir kavramı ona karşı dikmeye çalışıyor. Sınıfsallık mı nerede kaldı? Tabii aynı Nişantaşı kafesinde demleniyorlar. Eğin'e ise lezzetli yemekler kalıyor. Kendi seçkinciliğini kocaman bir kesim üzerinden meşrulaştırmak denir buna.

Yazıyı şair Özdemir Asaf'tan bir dize ile bitirelim derim. "Bütün renkler aynı hızla kirleniyordu, birinciliği **beyaza** verdiler."

Ali Şimşek
elestiriyicalma@gmail.com

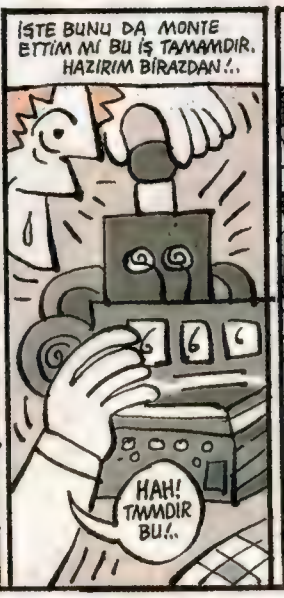
Tekle duble arası

Betül Yılmaz

NÜKLEER

By Mister DO

Doğan PEHLEVAN



HER DEVRİN DAYISI

NEVZAT

YAZ-ÇİZ
BARIŞ YAVAŞ

mutlu yıllar...

Mert Dolapçıoğlu fokurdayarak sunar!..

Ben ve sevgilim, erkek ayağı.

EMRE ÖKSÜZ

ZIÇ ADAM

KAAN ERTEM

-Ekrem Dumanlı serbest kaldıktan sonra üzgün surat yapıp "bizim gibi ***karıncayı ezmez*** insanlara hakarettir ve basın özgürlüğüne vurulmuş darbedir" demiş. Ekrem abi biliyorsun, karıncayı s..keceksin, belini incitmeyeceksin! Sizinki olmamış, çok abanmışsınız hayvana!

-Ama bak, beklediğine değdi, vuslat sona erdi. Ne demişler: Türkiye'de bir gün herkes 15 dakikalığına ***mağdur*** olacak. Bu işler parayla değil, sırayla çünkü. Olan yine zavallı karıncaya oldu!

-Oğlumuz ***Fıtrettin*** ile kızımız ***Mağdure***'nin düğününde sizleri de aramızda görmek isteriz.

-Beyefendi davetli olduğu bir düğünde pek yerinde bir tesbitle ***doğum kontrolü ihanettir*** deyip şahane bir mesele daha imza attı. Yine az demiş, ben olsam hazır kalabalığı bulmuşken bununla yetinmeyip yekten tezahürata girer, "bir, iki, üç yetmez, dört, beş altı olsun, damat gece gündüz koysun, bizim aile şampiyon olsun" diye sıvardım, ama olmaz, ***çArşı***'nın bestesi bu çünkü, racona ters!

-Ya nikahı beyefendinin değil de Topbaş'ın kıyması? Ordu dahil herşeyin başı olan ulu kişiye bu nasıl yapılır? Kaldı ki az nikah da kıymadı belediye başkanlığı zamanında; ***ustasıdır***. Yani *tiz o nikah yok hükmünde sayıla ve dahi Topbaş zindana atıla*. Ay resmen skandal!

-Ayrıca o kızmasın da kimler kızsın? Sen gel, iktidarın boyunca "en az 3" diye bas bas yırtın, sonra bunca çabaya rağmen koca ülkede kadın doğum ortalaması hem de ***tam on yıldır*** 2.26'da takılsın. Ayıp! Acaba diyorum, kalan 0,74 çocuk için uygun bir çözüm üretilemez mi? Misal, ***sperm bankasından*** uzun vadeli ve faizsiz kredi gibi! Kaldı ki mevzubahis üremekse gerisi teferruattır!

-Ben ***Daltonların*** yüce divana gitmesini hiç istemiyorum ve bunun için son derece haklı iki sebebim var. İlki şu: adamlar ortaçağda simyacıların peşinde ömür tükettikleri şeyi gerçekleştirip kurşundan altın üretmişler resmen. Beyan ettikleri düzenli gelirleri asgari ücretten biraz fazla ama maşallah dördünün toplam mal varlıkları ufak bir Afrika Cumhuriyetini keş para almaya kadir. Yani isteseler Timbuktu'ya ortakçı girip sırayla yöneterek gül gibi geçinip giderler aslında, fakat biz böylesine işbilir adamları ***Nobel ekonomi ödülüne*** aday göstereceğimize, bilakis kadir kıymet bilmeden yargılamaya kalkıyoruz. Pes!

-İkincisiyse tamamen psikolojik. Bunu toplumbilimsel bir deney kabul edelim ve abileri derhal Aklayalım. Akabinde oturup 2015 seçim sonuçlarını bekleyelim. Eğer ki AKP tüm bu olanlara rağmen yine kazanıp iktidar olursa artık kesin anlayacağız ki ***bu halk duble yolu seviyor***, şöyle enlisinden ve uzunundan! Sonrası daha da basit, hep beraber ***zevk almaya*** bakacağız. Hem kim bilir, belki artık o kafayla ***çapulcular*** ile ***diğerleri*** aralarında kız alıp vermeler bile başlar, neden olmasın?

-Epeydir hafızası güçlü bir gazeteci yazsın diye bekliyordum ama bir türlü olmadı, bari benden gelsin: Hatırlar mısınız, bizim daha birkaç ay önce ***bizzat mevcut iktidar tarafından hazırlanmış*** fakir ama gururlu bir demokratikleşme paketimiz ve onun da sürpriz yumurta mahiyetinde "seçim barajı sizin köpeğiniz olsun, isterseniz 5% yapalım, hatta komple kaldıralım, nedir yani" kıvamlı bir maddesi vardı. Yani bugün AYM başkanı Haşim'e ***Haşhaşim*** muamelesi yapanlar o gün "ooo, seçim barajı, alırım bi dal!" kafasındaydı. Çok klişe olacak ama "bu ne perhiz, bu ne lahana turşusu" birader? Leopar uzmanı Banu Alkan bilmiş de söylemiş: "***kaldıramazsan kaldırırlar gülüm***" diye...

-Farklı olmak için ***demokratik leş!***

-Geleneksel PINAR SELEK beraat haftasının 4'üncüsü tüm yurtta ve dış temsilciliklerde coşkuyla kutlandı.Yahu okul çağındaki sabi sübyan bile çarpma-bölme için 4 kere ***sağlama*** yapmaz, rahat bırakın artık kızı! Hem yüce yargının işi gücü bırakıp yıllarca Pınar'ı yargılayacak kadar vakti var madem, o zaman neden en eftinipüften dava bile 5 yıl sürüyor bu ülkede?

- Beyefendi Türkçe için "bilim ve felsefe yapmaya yetersiz" dedi. Bunu söyleyen kişi hem söz konusu ülkenin cumhurbaşkanı, hem de bildiği tek dil eleştirdiği Türkçe. Kaldı ki kendisi ömrü hayatında tek bir felsefe ve bilim kitabı okumuş değil! Zaten bu mantığa göre istese de okuyamazdı, çünkü Türkçe bilim ve felsefe yapılamıyor. Ee, kendisi de yabancı dil bilmediğine göre, al sana paradoks. Aa, felsefe yaptım, ama bir de ne göreyim, ***paradoks da Türkçe değil***, iyi mi? Demek haklıymış adam!

Aman 2015'e besmele ve sağ ayakla girin ki bereketli olsun.

(dbeskinazi@gmail.com)

LEMAN 2014 KARİKATÜR YILLIĞI

LM ÖZEL SAYI

MÜPTEZEL YÜZYIL

LMANYAK

Tanıdıkça seveceksiniz...

Deniz Seki

ATILLA TAŞ

Gupse Özay

NAZAN ÖNCEL

PELİN BATU

Aziz Kedi

Atilla Atalay

PERİHAN MAĞDEN

GONCA VUSLATERİ

Can Barsian

FİL

Bayiilerde..

Sayı: 1204
30 Aralık
2014 Salı

Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 vBeyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

LEMAN

BİR REKLAM

Yeni Yıl! Yeni Türkiye! Çocuklar tutuklanıyor, yargılanıyor, öldürülüyor...

AMCAA, AMCA!..

AMCA TOP AMCA!

HADİ BEYLER... BÜYÜK ADAM OLDUĞUNA İNANDIRICAZ HERKESİ.. YÜKLENİN!

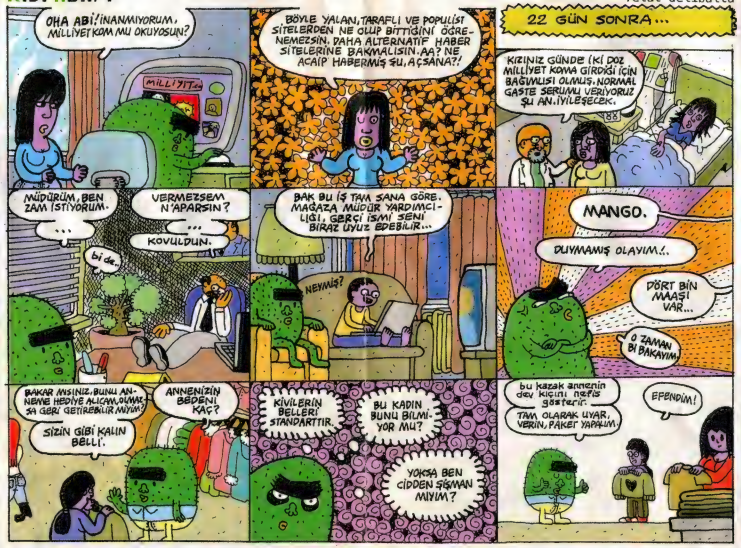
BANA AMCA, AMCA DEDİLEER!.. DÖNDÜM BAKTIM...

FEYHAN GÜVER

BAYIR GÜLÜ

KİVİ ADAM

felat delibalta



NOEL BABAYI BEKLEME! ROBİN HOOD OL!

Metin YEĞİN

Arjantin'deydik. Yeni yıla 3-4 gün kalmıştı. Yoksul bir mahallede Piqueteros-Barikatçılar örgütlenmeseydik. İşsiz işçiler hareketiydi. Bir ihtiyacımız olduğunda yol kesiyorduk. Yüzlerimizi maskeler ile örtüp, uzun demir borular ve çubuklar, otomobil lastikleri ve her şeyden daha etkili olan haklılığımızla, akan trafiği durdurup haklar talep ediyorduk. Sadece biz değil Buenos Aires'de 120 bin kişi genel olarak, bunu yapıyordu. 'Piquete', barikat demekti, 'Piqueteros' barikatçılar. Arjantin'de neoliberal uygulamalarla işsiz sayısı 10 katı arttı. İşsizler, işçilerin esas gücünü kullanarak, grev yapamıyor, şalteri indirip, üretimi durduramıyorlardı. Bu yüzden ana yolları barikatlarla kestiler. Kentte gelen hammaddeyi, kentten çıkan mamul maddeyi durdurdular. Üretimi durdular. Kapitalizmin can damarnıydı ana yollar.

Küçük bir köprünün üstünden geçiyorduk. Altında eski bir nehir yatağı, yeni bir kanalizasyon nehri akıyordu. Ana yolu işgal etmek için bir mahalle yaşayanları üstünden geçiyordu. Çoğunluğu kadındı ve çocuk. Rosalina vardı. Bir bebek arabasında yan yana yatıyordu ikizleri. Maria vardı sırtına bağlamıştı çocuğunu. Roberto, Lusiana ve diğerleri. 3 gece tartışıp, yol kesme kararı almıştık. En son dört kişi, yarısı düşmüş maskeleriyle otomobil lastiklerini yuvarlıyordu. Davullar vardı bazılarının elinde ve demiştim demir çubuklar, borular ve belki birkaç tabanca. Özellikle kimsenin getirmesi kararı alınmamıştı ama herkes zaten Miguel'in boş dolaşmayacağını biliyordu. Eski mesleği soygunculuktu Miguel'in. Artık kimse nakit para ile dolaşmıyordu. Miguel bu meslek öldü diye üzülüyordu. Bir cam ustasının ya da hattatın kaybolan mesleğini anlatırken duyduğu hüznü duyuyordu. Eğer gasp masasından bir komiserle eski günleri yad etseler, kesinlikle birbirlerine sarılıp sarılıp ağlarlardı ya da vururdu bilmiyorum. Komiserlere pek güvenilmez.

Sokağa lastikleri attık. Son birkaç araba telaşla aralarından geçti, Maskeler ve uzun demirler ile sokağın ortasına dikildik. Fabrikanın bekçisi koşa koşa patrona haber vermeye gitti. Aslında gerek yoktu. Patron biraz sonra televizyonda seyrediyor olacaktı. Davullar çalınmaya başladı. Lastikler telaşla tutuştu. Yolun kenarındaki bir direkle ikizlerin bebek arabasının arasına bir pankart bağlanmıştı. Hareketin adı yazıyordu. Yüzlerce hareket vardı. Karıştırılmaması gerekiyordu. Otomobiller yol kesilmesine alışmıştı. Hiç tartışmadan başka bir geçiş yolu aramaya başlamışlardı. Polis arabası geldi ve hemen ardından bir tane daha. İndi otomobillerinden komiserler. Pek saldırı niyetleri yok gibi görünüyordu. Lastikler coşkuyla yanıyordu. Davullar çalınıyordu. Fran sussunlar diye ellerini havaya kaldırdı, Kimsenin görmemesine imkan yoktu. 2.05 boyu vardı. Yürüyüşlerde maske ile 2 kilometreden seçiliyordu. Molotof attığında uçaktan atılıyor gibi oluyordu... Davullar sustu. Lastikler aldırmadan coşkuyla yanmaya devam ediyordu.

Komiserler deneyimliydi. 'Komite kimler?' dedi. Lusia çıktı ortalığa. Bir akşam önce onunla birlikte iki kişi seçilmişti zaten. Maria ve Fran'de geldi yanına. Komiser huzursuz görünüyordu. Daha çok kabzık çekiyor gibiydi. Taleplerini neler diye sordu. Lusia bildiriyi okudu. Yeni yıl geliyordu. Yeni yıl gecesi herkesin olduğu gibi, yoksulların da güzel bir yeni yıl yemeği yeme hakları vardı. Bu yüzden 40 aile olarak 800 kilogram et istiyorduk. Eğer verilmezse yolu açmayacaktık. Arabalar yanan lastiklerin önünde şimdiden toplanmıştı. Peş peşe biriliyorlardı. Geri dönüp başka yerlerden çıkmaya çalışanlar vardı. Tekrar davullar çalmaya başladı. Kenara oturup mate içerek bekliyorduk. Basitti. Ya polis gelip saldıracak ya da büyük et fabrikası isteğimiz kabul edecekti.

Biraz sonra komiser gelip fabrikanın aile başı birer kilo et vermeyi kabul ettiğini söyledi. Herkes güldü. Kendi aramızda toplandık. Toplantı yeri lastiklerin ve alevlerinin arasıydı. Sonra iki yoldan birini açıp, o barikatı fabrikanın önüne taşıdık. Artık fabrika hiçbir kamyonu dışarı çıkaramıyordu. Etrafdakilerden kendilerini korumak için yüksek duvarlarla çevirmişlerdi.

Etleriyle baş başa kaldılar. İki polis otosu daha geldi. Biz mate içiyorduk. Son günler olduğundan fabrikanın çok fazla et sattığı zamandı. Bu yüzden sabırsızdılar. 2 şer kilo dediler. Biz mate içtik.

Sonra 5 kilo dediler. Kabul ettik. Onlar etleri tartıyorlardı. Biz barikatları kenara çektik, davullar sustu. Pankartı ikizlerin arabasının altına koyduk. Dönerken bir daha ki sene bira fabrikasının önünü keselim dedim. Herkes hak verdi.

Lusia; 'Noel Babayı bekleme Robin Hood ol dedi.' Yanan lastikler mutlu, mesud, kendiliklerinden söndüler....

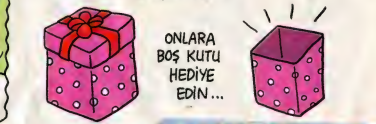
BİLİMİN AYDINLATAMADIĞI KÖR NOKTALAR

İpek Özsüslü

Pırıl pırıl bir çocuk olan Ahmet nasıl böyle arsız oldu?. Ne bilim, ne evrim, ne de başka bişey bunu hiç bi zaman açıklayamayacak...

TAŞAHDI...

YENİ YILDA SEVDİKLERİNİZİ ŞAŞIRTIN VE..



13 Ocak 2014 Salı Sayı: 2015/02 3 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 3,5 TL.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

Le Man

JE SUIS CHARLIE

Meksika'nın en çok okunan politik mizah dergisi El Chamuco karikatürleri Leman'da, Leman karikatürleri El Chamuco'da...

Leman'a yeni kardeşler: El Chamuco

EL CHAMUCO y los hijos del averno

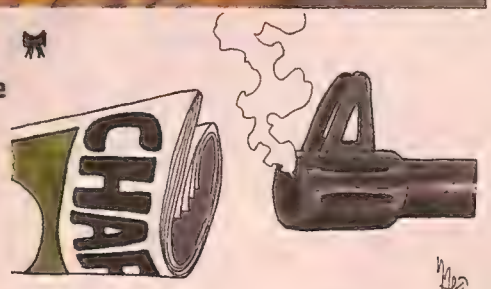
Tüm mizahçılar birleşin, esprilerinizden başka kaybedeceğiniz bir şey yok...

Gomez Padron'dan: Sizlere bu karikatürü gönderiyorum. Gerçi daha önce bir Fransız karikatürist de çizdi ama bence dikkate değer bir nokta. Herkese selamlar.

Hilario Hernandez'den: Teröristin Kalemi

Canlı Bomba

Düşünce özgürlüğüne saldırı..



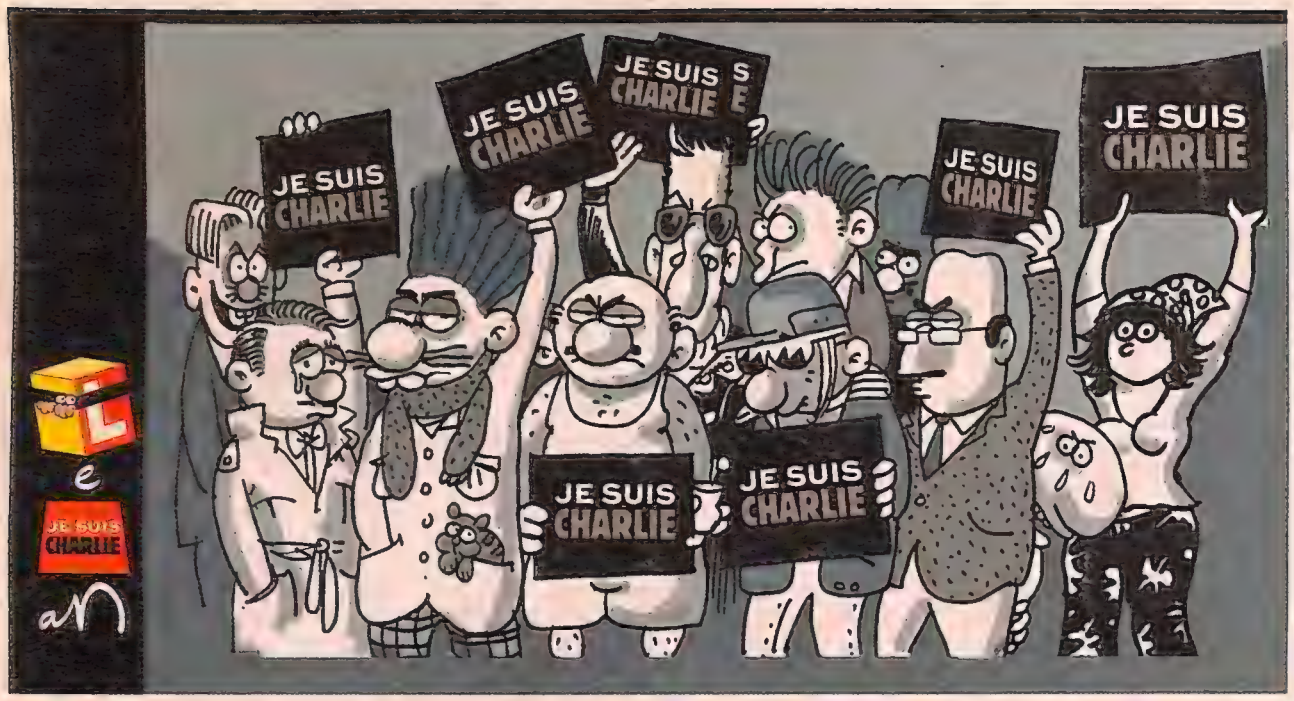
JE SUIS CHARLIE

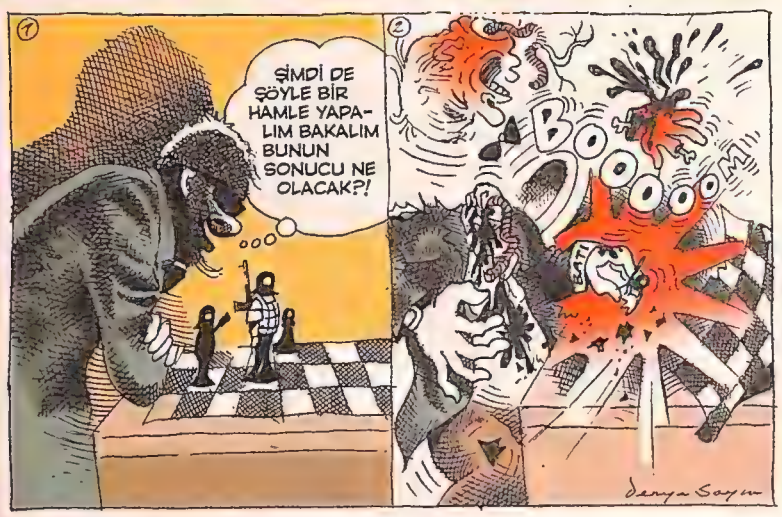
Terörizmin Silahları...

El Rape'nin çizgisiyle "Charb"...

Balon 1: Yaradana sordum; kalem gerçekten de kılıçtan keskin midir?
Balon 2: Çünkü bana kalaşnikof verdi de...

Haftaya İspanya'nın en önemli mizah dergilerinden El Jueves ile Leman dayanışması var...





Yönetmen Sinan Çetin'e göre Türkiye Cumhuriyeti'nin adı Osmanlı olarak değiştirilmeliymiş.

Sosyal Doku Vakfı Başkanı Nurettin Yıldız ahlaki feciliklerine bir yenisini daha ekledi, 25 yaşındaki birinin 6 yaşındaki kız çocuğuyla evlenebileceğini söyledi.

SONAR Anket şirketi güvenilir kurumlara sordu ve partilerin oy dağılımınıortaya koydu. Yeni duruma göre Ak Parti'nin oyları mum gibi eriyor.

Gümrük ve Ticaret Bakanı Nurettin Canikli Türkiye'de de Paris'tekine benzer saldırıların beklenebileceğini söyledi!

HEP BİRLİKTE "JE SUIS CHARLIE"

Bu hafta Leman, Penguen ve Uykusuz aynı kapakla çıktı. Charlie Hebdo'ya yapılan saldırıda kaybettiğimiz arkadaşlarımızı anarken, üzüntümüzü yaşarken el ele olmak istedik. Bu dayanışma bir teselli olur diye umuyoruz. Karikatürlerin karşısına silahla çıkan terörü lanetliyoruz. Düşünce özgürlüğünün baskı görmediği, basının saldırıya uğramadığı, barış dilinin hakim olduğu bir dünya diliyoruz.

Fransız Le Monde Gazetesi, Davutoğlu'nun **"İfade Özgürlüğü"** yürüyüşüne katılmasının yadırgandığını yazdı.

Şiddetten kazananlar, şiddeti yükseltmeye devam ediyor...

Paris'te terörü lanetleyen dev yürüyüş!

Dünya liderleri kolkola!

DEVAM...

alper çelik

Metin YEĞİN
ŞİŞMANLAR BİRLEŞİNİZ!

Belki size garip gelecek ama faşistler sizin iyiliğinizi ister. Zaten esas sorun bunu sizi yok sayarak istemeleridir. Bu yüzden mesele yasaklanan şeyin doğru olup olmadığı değil, yasağın kendisidir. 5 yıl kadar önce benim "Sigara Yasağı Faşizmdir" yazısına karşı çıkanların bir kısmının kavrayamadığı şey tam da budur. Ben sigaranın zararlı olup olmadığını tartışmıyordum. Yasağın zararlı olduğundan söz ediyordum. Özellikle de sigara yasağı "faşizmin Truva atı" olduğunu 5 yıl içinde çok açık olarak gösterdi. Onun ardından, üç çocuk, kürtaj, sezaryen. Buğday ekmeği, şekersiz meyve suyu ve nihayetinde de iktidarın şehir süzmesi Edirne valisinin obeziteye karşı(!) 3 kata kadar asansör yasağı... Sigara yasağı faşizmin Truva atı...

Tekrar ediyorum; esas mesele yasağın iyi bir şey olup olmadığı değil - bu dediğimden yararlı olduğu sonucu çıkmasin- yasağın kendisidir. Özellikle iktidarın kent müsveddesi valilik makamının, kamu ve özel işletmelerin binalarında 3 kata kadar asansör yasağı koymasının doğrudan sonucu, şişmanları ötekileştiren, dışlayan, aşağılayan bir karar olmasıdır. Neden herkes fit olmalıdır? Sigara yasağı sırasındaki sorumuzu buna uygulayarak bir daha soruyorum: "Sen kimsin ve nasıl benim kaç kilo olacağıma karar veriyorsun?" Beyefendi kendisi de merdivenle çıkarmış! Tam bir eski başbakan, yeni cumhurbaşkanı tavrı. Eh birader herkese dağıtın sizinki gibi birer makam arabası, onlar da seve seve merdiven çıkarlar o zaman. Hatta özel uçak, makam arabalarınızın yolunu açan kara gözlüklü polis ordusu ve kırmızı ışıklarda sürekli geçebilme hakkınızı filan da istemiyoruz. Birer makam otosu yeter. Ve hatta yürüyen merdivenlerde yürüme sözü de verilebilir. Ayrıca siz işe geç kaldığınızda kimse size kızamıyor ya da yevmiyenizden kesemiyor veyahut hocaların paylamalarına maruz kalmıyorsunuz. O zaman neden biz değil de siz geçiş hakkına sahip oluyorsunuz? Yani, merdiven karşılığı makam arabalarınızı istiyoruz.

Ayrıca Edirne valisi sadece fit olanların, az tuz ve şeker tüketenlerin değil, bir kamu görevlisi olarak herkese hizmet vermek zorundadır. Bu yüzden asansör filan yasaklayamaz. Çok muhtemel, Edirne halkını reşit olmayan çocuğun ile karıştırıyorsun ve çok muhtemel ona da yasaklasan seni dinlemez.

Bazı yasaklar yanlısı arkadaşlarıma yazının burasına kadar hala derdimi anlatamadıysam, bu hükümetin, monarşik Erdoğan rejiminin "Teoliberal" bir iktidar olduğunu hatırlatırım. Yani bir yandan Neoliberal politikalarla bütün ülkeyi satarken, pazarlamanın üzerini dinle, Teoloji ile örter. Bunun manası, sadece 3. kata asansör ile çıkıp çıkamayacağınla beraber cennete nasıl ulaşabileceğine de onların karar vermesidir. Yani çok yakında hangi katta hangi duaları okuyacağınızı duyuran yönetmelikler alırsanız sakın şaşırmayın. Onlar, her boyda iktidarın tepesinde oturanlar, sizin iyiliğinizi, fit olmanızı ve cennete gitmenizi istemektedirler. Faşizm budur zaten. Nazi Almanyası da bundan başka bir şey yapmıyordu ki! Bütün Alman halkı sigarayı bırakmaya davet ediliyor, sabah sporuna çıkıyor, alkol bataklığından kurtuluyor ve hatta toplama kamplarındakiler de çalıştırılarak topluma kazandırılıyordu! Eh olmazsa gaz odaları ve fırınlarla toplum arındırılıyordu. Yani her boyda iktidar bizim iyiliğimizi istiyorsa, bu, faşizmden başka bir şey değildir. Zaten önemli olan iktidarın boyu değil işlevidir. Eğer iktidar müsveddeleri valiliklere kadar indiyse bu bizim sağlığımızı düşünme tripleri vay halimize. Bir dahaki atak, mahalle muhtarının etek boyu kontrolüdür.

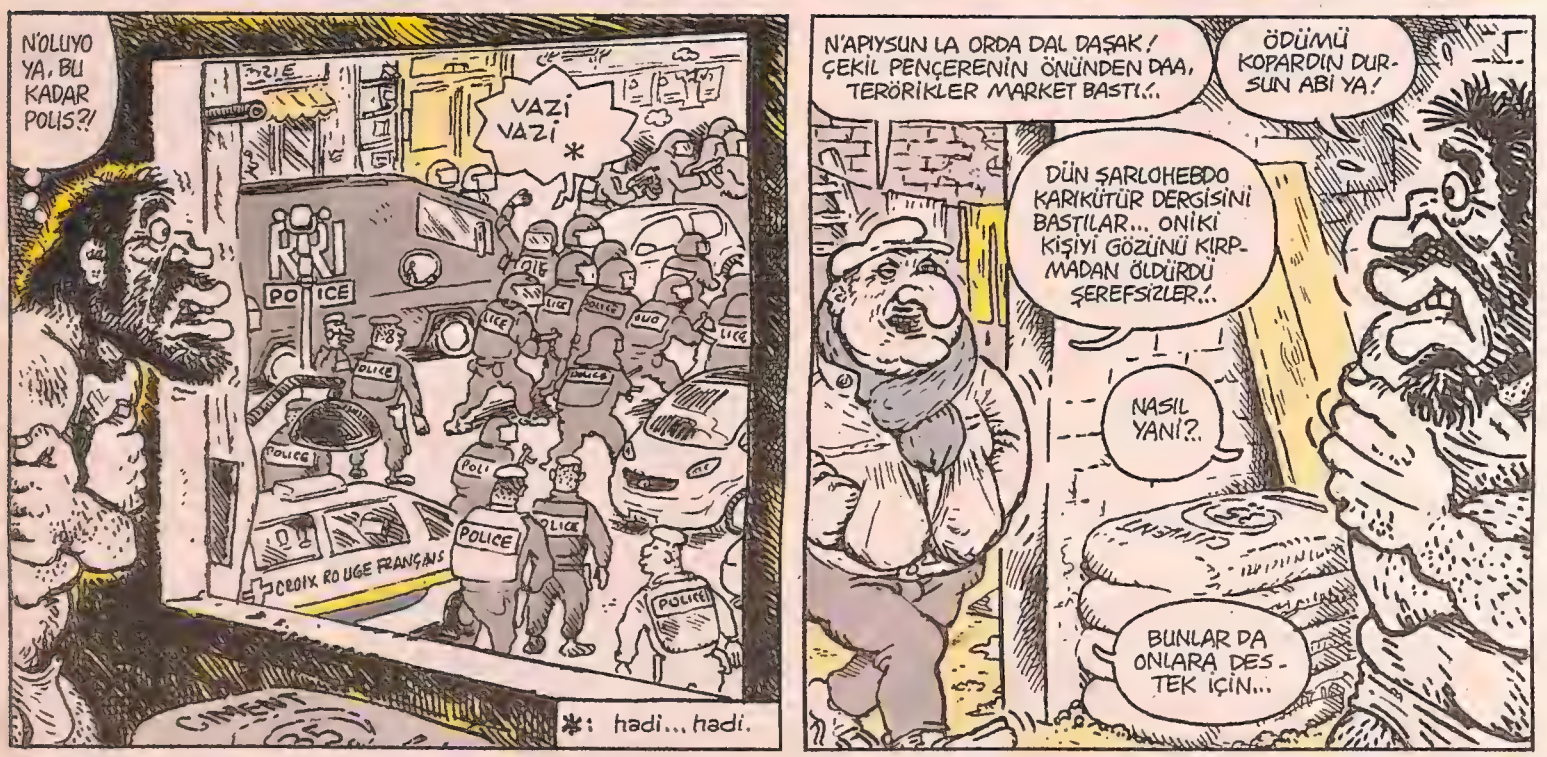
Her musibet faşizmden iyidir ve şişmanlar, tuzlu ve şekerli yiyenler birleşiniz! Yoksa dünya, tatsız, tuzsuz kalacak.

MÜREKKEBİMİZ KURUMASIN!

Güneri İçoğlu

Selin

Yaz: TUNCAY AKGÜN Çiz: KEMAL ARSTAN



Daumier'in kardeşiyiz

Biliyoruz mizah her zaman iktidarların temel hedeflerindendi. Kıvırtmadan, neşeyi arkasına alarak "hakikatı" söleyen mizah. Koca burunlu, "komik" insanların söylediği hakikat! Cezalandırılan, hapse atılan, sürülen mizah.

Artık dünya başka bir evrede. Hiçbir şey eskisi gibi olamayacak. Kaleşnikof,M-16, tank, top... Karikatürlerde çizilen birer simge değil artık. Mizaha sıkılan aracın bizzat kendisi. Şakası yok! Mizah taranıyor artık.

Dünya Paris'te Charlie Hedbo mizah dergisine yapılan saldırıyla başka bir evreye geçti. Artık mahkemelerin, savcıların mizaha karşı açtıkları davaların çok ama çok ötesindeyiz. Artık taranıyor mizah... Kurşun, mermi...

Gazeteler in akla gelebilecek en "bildik" manşeti. Fransa'nın 11 Eylül'ü. Bildik gazeteci refleksi denilebilir. Ama bir tarafıyla o kadar sembolik bir saldırı bu. Bu korkunç saldırı mizahın ne kadar güçlü olduğunu, korkulan olduğunu bir kez daha yüzümüze çarpıyor bütün şiddetiyle.

Modernizmin başkenti Paris'te, "Eşitlik, gürlük, Kardeşlik" sloganının kralları devirdiği, mizahın en güçlüsünün boy verdiği mekanın "bizzat" kendisinde patlayan bir terör ile karşı karşıyayız. Saldırı bir orduya v ya bir askeri üsse değil artık, mizahın "bizz kendisine.

Dünya artık eskisi gibi olmayacak! Mizal bundan böyle savcıların, normatif hukukun kızgın ve de küskün politikacılarının muhatabı değil sadece. 11 Eylül'den daha öte bir durumdayız. Vurulan göğe doğru yükselen, modern pürüzsüz geometrik binaların, Dünya Ticaret Merkezi'nin daha ötesinde...

Bir zamanlar silaha karşı kalem karikatürün en büyük simgesiydi. Bugün simge değil: Gerçeğin bizzat kendisi.

Eleştirinin, sekülerliğin (dünyeviliğin) ,ve Aydınlanma'nın kendisine yapılan bir saldırı bu. Son 30 yıldır geleneklere, inançlar, cemaatlara saygı adına küçümsenen dünyeviliğin kazanımlarına saldırı. Artık kara bir tehlike Aydınlanmaya ve eleştiriye saldırıyor.

Postmodernizm kendisini, "Tarihin Sonu" o rak konumluyordu. Charlie Hedbo'ya saldırı postmodernizmin sonudur! Aydınlanmanın despotluğundan söz eden bütün lafların sonu! Artık başka bir dönem bekliyor bizi... Hazır olalım!

18. yüzyıldan itibaren geriletilmeye çalışılan bir hayalet geri dönüyor bütün şiddetiyle Sorgulayan, eleştiren her anlayışı keserek, dürerek geliyor kara taassup. Din artık sınıf savaşımının bizzat kendisi haline geliyor. Ka

lizm kendisini yaratan dünyeviliği taşı-
az duruma geliyor. Ne acı ve düşün-
ücü...

Bu bir sembol ya da simge değil. Gerçeğin bizzat kendisi. Daha ötesi yok...

Karikatür büyüyüp serpildiği mekanın bizzat kendisinde vuruluyor. Bunu unutmayalım.

Caricare; Latince saldırı yüklenmek, bozmak demektir. Karikatür bozardı, sarsardı, deforme eder ve "söylenemeyen" hakikati söylerdi korkmadan. Yüze çarpan serin bir tokat.

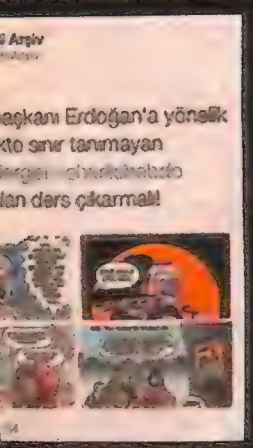
di insanlığın bu en büyük "saldırısına" ırılıyor. Üstelik Daumier'in soluk alıp liği mekanda Paris'te. O Daumier, koca Güneş Kral'ı keskin ve yumuşak ler ile madara ediyordu. Kendini Bas- yıkıntısından kurtarmış, ortalayarak atta kalmaya çalışan kral Louis Philip- n dantelli, peruklu ve makyajlı suratı, mız Daumier'in çizgilerinde bir armut ar samimi ve komik oluyordu. Komik ıydı çünkü. Komik topların, tankların amadığı bir yıkıcılığa sahipti. Bugün rlie Hedbo'ya, karikatürcülere saldı- ar bu gücün farkındaydılar elbette. niğin gücü... Bir armuttaki yıkıcılık, ruluk ve inanç kaybı. Koca bir Kralı'ı deleten güç. İşte mizah! Ama bu güç bitmeyecek.

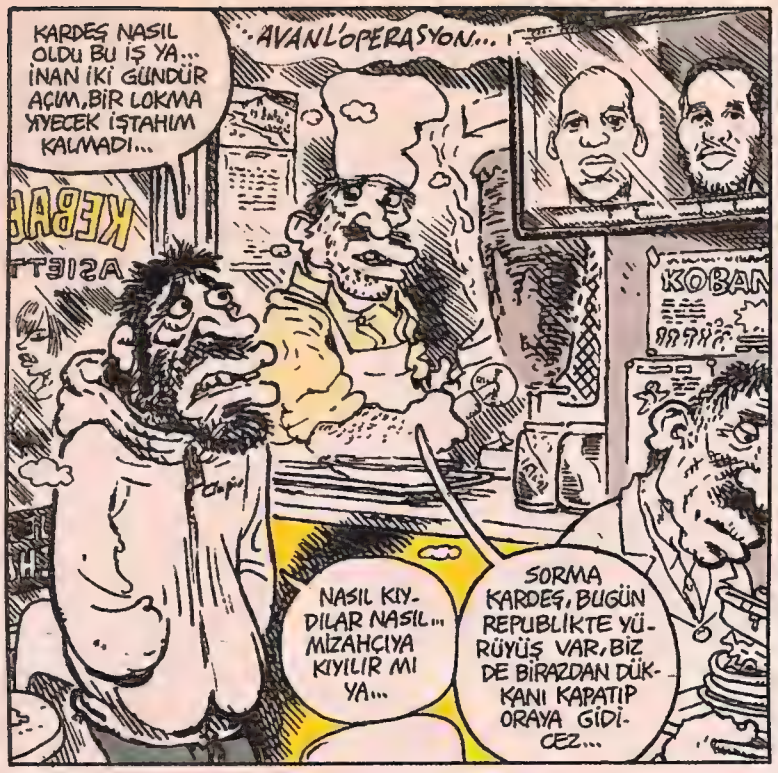
aumier'in çizgisi hala karanlığı, ikti- ürkütüyor. Jilet gibi sert ve mesafeli, ar gibi ciddi çizgileri dalgaya alıp yu- atmanın, abartmanın gücünden u bu.

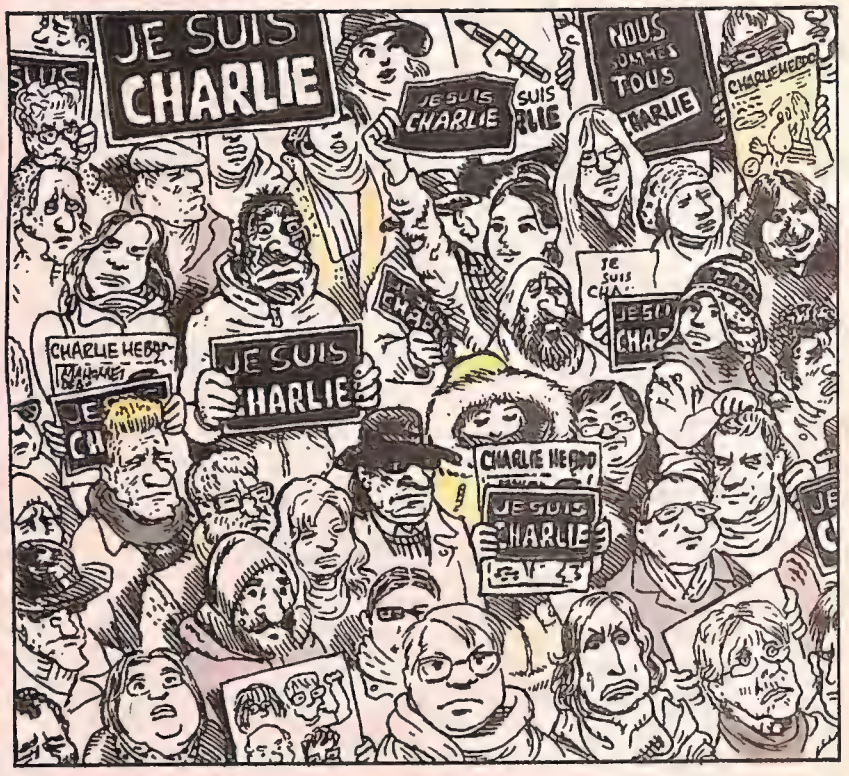
Mizahtan duyulan korku. Çünkü haki- en çıplak haliyle o söyler mizah. şitlik, Özgürlük ve de Kardeşlik... Hala büyük tehdit iktidarlara karanlığa ve karaya. İşte mizah bu üçlünün en ük kardeşidir.

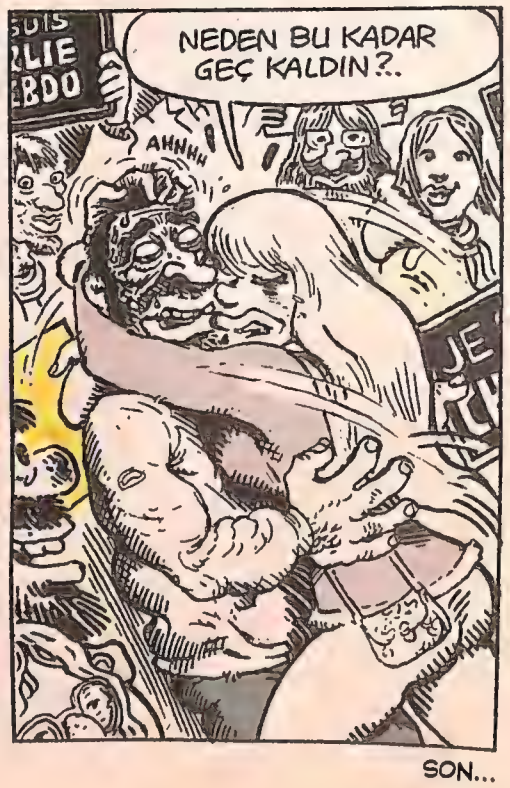
ma bir gün mizah ve neşe kazana- ... Bir gün mutlaka! O gün gelecek.

Charlie Hedbo saldırısı bizdeki ktörlerini bulmakta gecikmedi. aşırmamak gerekiyor. Çünkü ehdit yerel değil küresel. Saldırı ir mizah dergisine olunca, bura- aki tehdidin adresi mizah dergi- leri oldu. Şaşırmadık. Sosyal medyada eğilimi açık ama kimliği "belirsiz" hesaplardan sıra Leman'a tehditleri eksik olmadı. Sadece Leman değil elbette, Penguen'de nasibini aldı bu tehditlerden. Demek bekliyorlarmış. Mücadele uzun ve zor görünüyor. Ama neşenin ve mizahın gücü daha büyük.









SON...

BAYIK GÜLÜ

Feyhan Güver

● Mizah fesat kalpleri yumuşatır, beton kafalı olmayı önler...

● Mizah acıyı hafifletir...

● Mizah kavgayı önler...

● Mizah güven verir...

● Mizah, anlayana sihir anlamayana zehir olur... (Feyhan Güver)

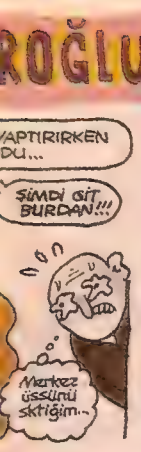
ZEHRA Ö

KARANLIĞA KARŞI

ÇUKUROVA 8. KİTAP FUA

13 - 18 Ocak 2015

ROĞLU

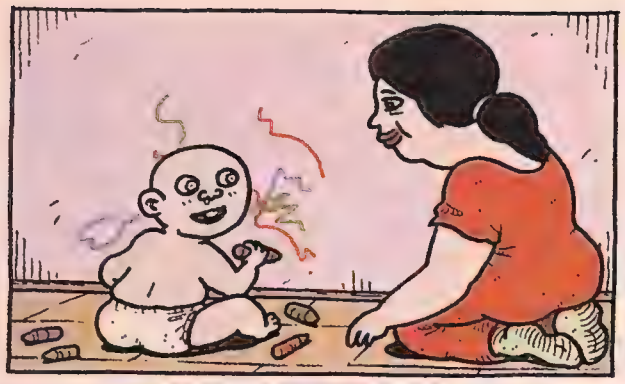


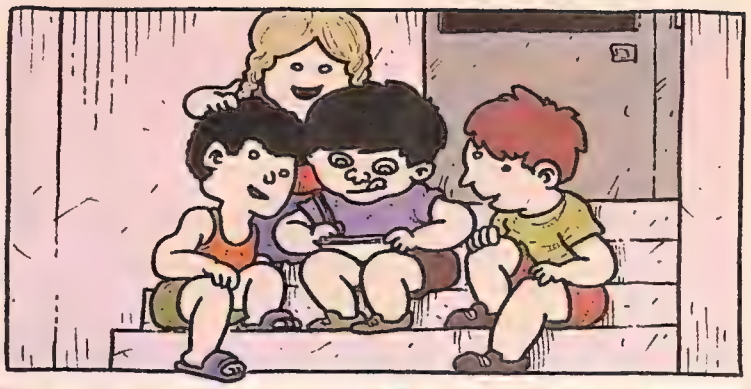
Tekle duble arası

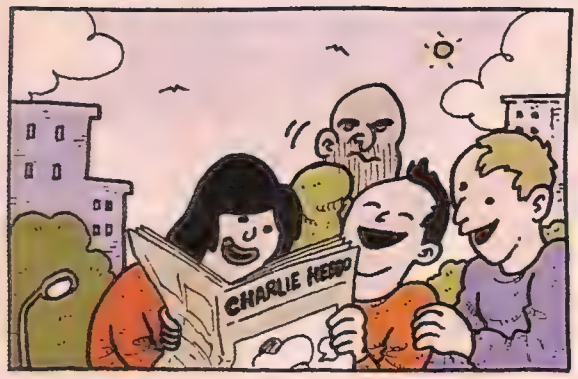
Betül Yelman

ADINA MİZAH...

ÇOCUKLAR, SARHOŞLAR VE MİZAHÇILAR







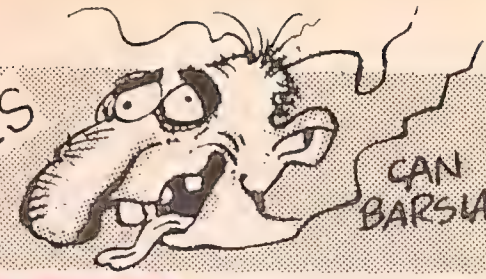
nuricetin@yahoo.com

babadır boysal

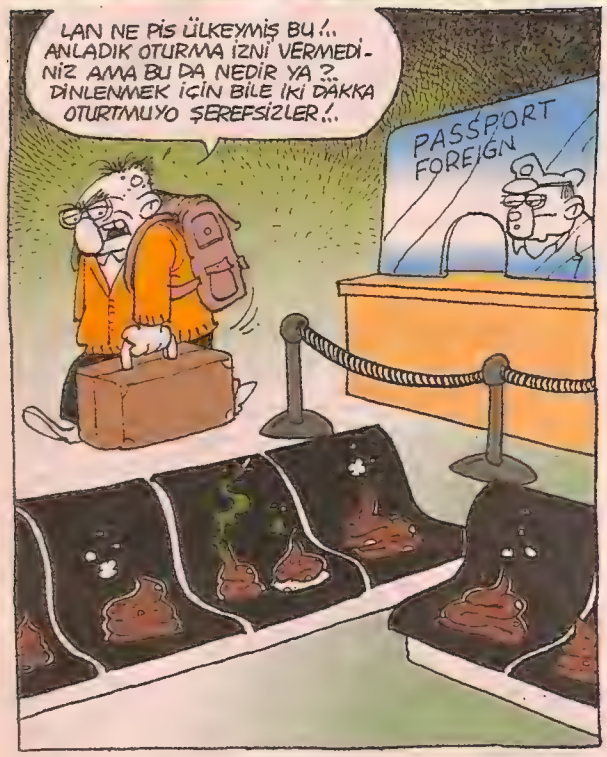
Katledilen çizerlerden Charb, "Evli değilim, evim yok, arabam yok, kredi kartım yok.. diz çökerek yaşayacağıma ayakta ölmeyi tercih ederim" diyerek nazarımda ayrıca bir saygı duruşunu haketmiştir. Onu, karlı bir İstanbul günü sahilde "Büyük ailemiz"in bir kaç elemanıyla (Aralarında benim çocuklardan Sanal Simge ve Kofti Anarşist de var, nacizane) resmederek selamımı çakıyorum.

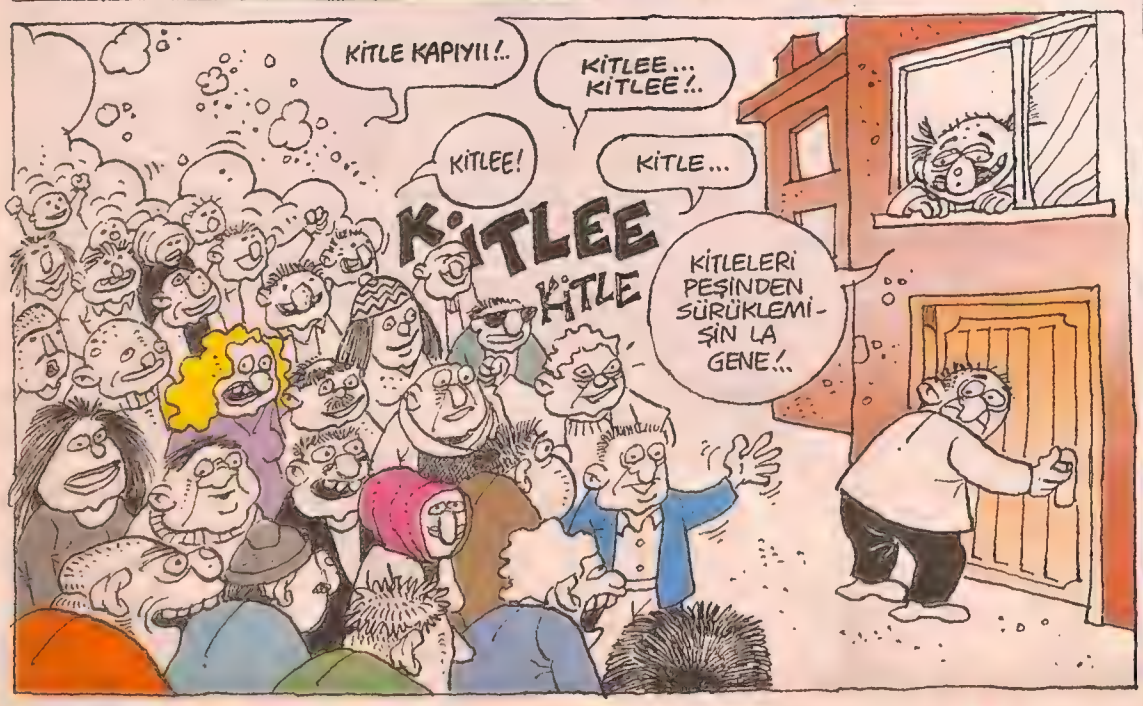
TERELLİ

PICTURES



CAN BARSAN





PANTOLON
METİN FİDAN

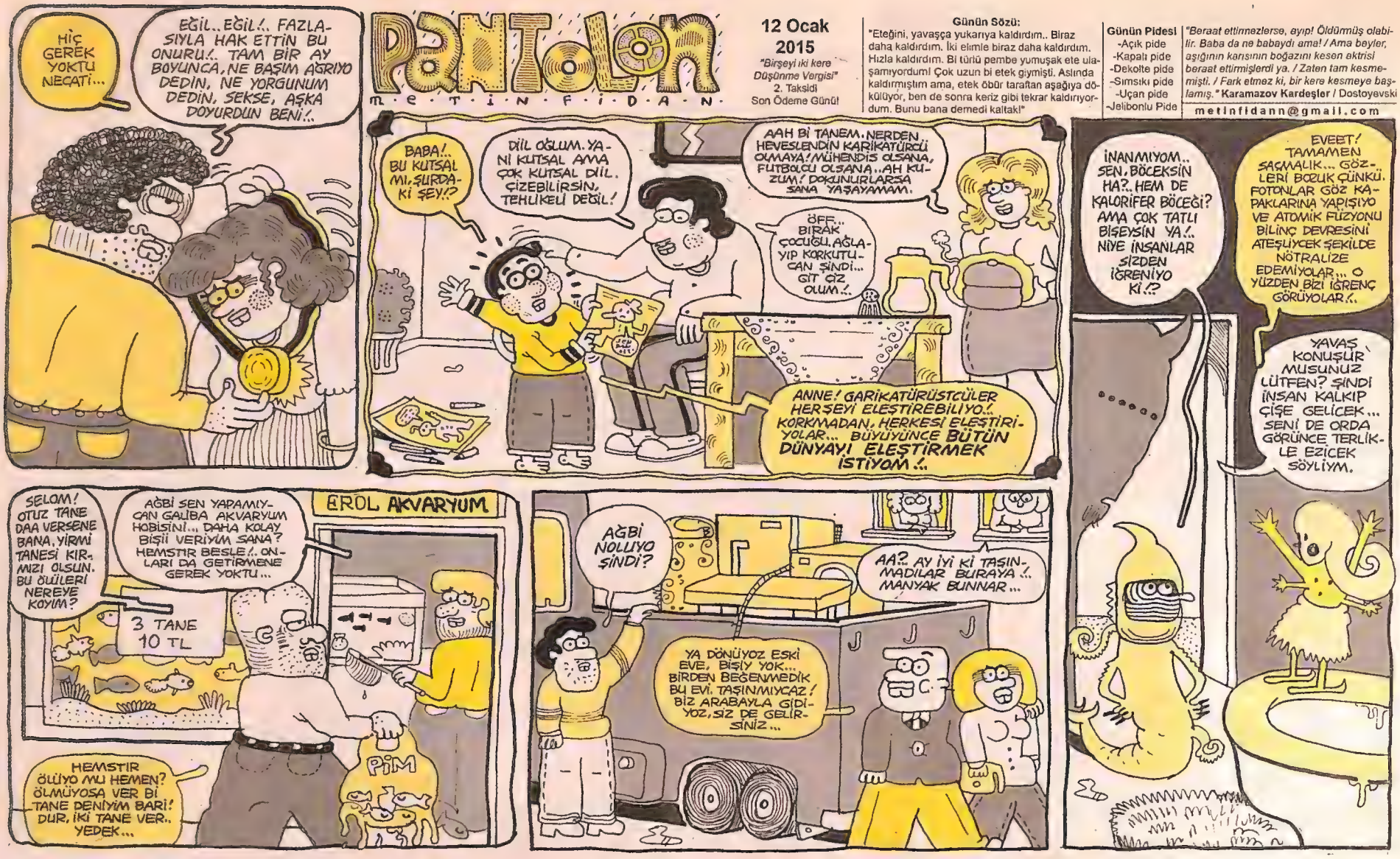
12 Ocak 2015
"Birşeyi iki kere Düşünme Vergisi"
2. Taksidi
Son Ödeme Günü!

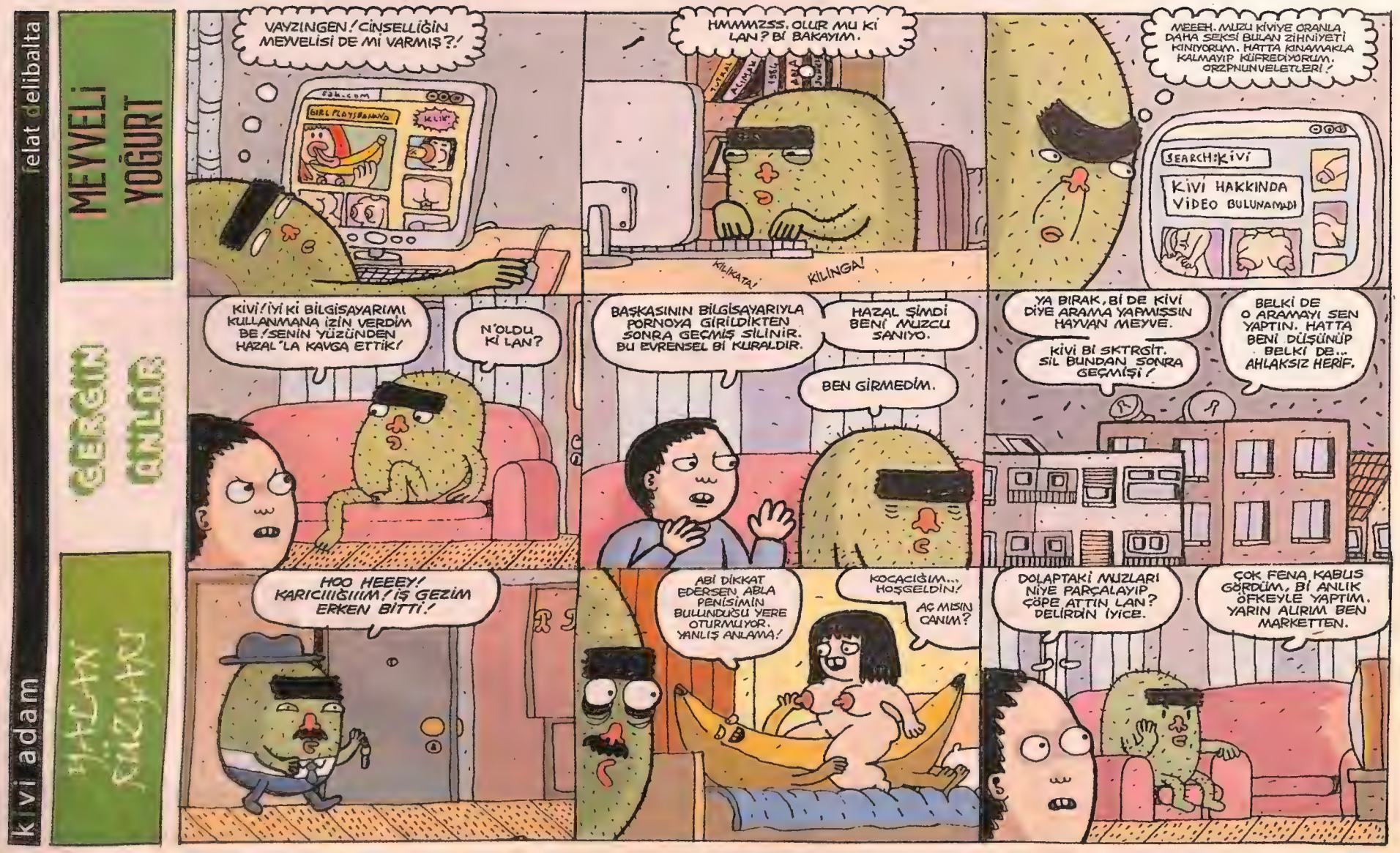
Günün Sözü:
"Eteğini, yavaşça yukarıya kaldırdım.. Biraz daha kaldırdım. İki elimle biraz daha kaldırdım. Hızla kaldırdım. Bi türlü pembe yumuşak ete ulaşamıyordum! Çok uzun bi etek giymişti. Aslında kaldırmıştım ama, etek öbür taraftan aşağıya dökülüyor, ben de sonra keriz gibi tekrar kaldırıyordum. Bunu bana demedi kaltak!"

Günün Pidesi
-Açık pide
-Kapalı pide
-Dekolte pide
-Sımsıkı pide
-Uçan pide
-Jelibonlu Pide

"Beraat ettirmezlerse, ayıp! Öldürmüş olabilir. Baba da ne babaydı ama! / Ama beyler, aşığının karısının boğazını kesen aktrisi beraat ettirmişlerdi ya. / Zaten tam kesmemişti. / Fark etmez ki, bir kere kesmeye başlamış." **Karamazov Kardeşler** / Dostoyevski

metinfidann@gmail.com





Ölmeden Önce Mutlaka Görmeniz Gereken 3 Yer:

3- Hollanda Peri Bacaları!

Hollanda'nın amısterdem köyünün girişinde bulunan, hayalet şeklinde tüten soba bacalarıdır. Bu evlerin bacalarından hayalet gibi dumanlar çıktığını söylemektedir görenler! Bi kişi de Lebron Ceyms'e benzeyen bi duman çıktığını iddia etmiştir manyak. Evin sahibi yakında doğalgaza geçeceği için, bacaların ziyaretçileri bu yıl rekor sayıda artış göstermiştir!

2- Jüpiter ve Uyduları!

Ölmeden önce kesinlikle görmelisiniz! Eğer göremezseniz tam bir geri zekâlısınız. Allah belanızı versin. Amerikalı bir serbest girişimci var, özel bir araç yaptırmış, Jüpiter'e ve uydularına gizli seyahatlar düzenliyor. O turlara katılabilirsiniz. Sadece Jüpiter bi milyon dolar. Jüpiter ve iki uydusu bi milyon onbin dolar. Dört uydu ve Jüpiter bi milyon yüzbin. 16 uydu, Jüpiter ve Satürn yanında ayran sadece bibuçuk milyon dolar.

1- Masamın Altı!

Masamın altı, benim evde bulunuyor! Masamı dilediğiniz yere götürüp (ücretiyle) orada da altına baktırabilirim ama, o zaman çok keyifli olmaz. Çünkü orjinal masa altı, benim evde duruyo! Bu altta neler yok ki! Bi tane kek kırıntısı! (Hiç dokunulmamış. Hattâ yerinden oynamaması için bi köşesinden (büyüteçle bakarak) zemine seloteyple tutturdum). Bi tane bıçak. Bi tane kurumuş sümük. Ve bi tane yarım bilgisayar klavyesi! Mutlaka görün ölmeden önce. Öldükten sonra da gelebilirsiniz isterseniz.

Ölmeden Önce Mutlaka Okumanız Gereken 3 Kitap:

3- Roman!

Bi gün mutlaka okuyun! Tam ölmenizden önceki son gün okuyun, daha heycanlı olur. Okuyan birini görmüştüm, "Ne okuyon lan?" dedim, "Roman," dedi. O gün bugündür aklımdan çıkmadı! Hep düşlerde sayıkladım, "roman.. romann." Bi gün, ölmeden önce, mutlaka okuycam, yemin ediyom la! Ööle, "vaktim yok" filan diye hiç artistik yapmıycam. Aslında dün vaktim vardı, az kaldı okuyodum, bi markette gördüm.. elime aldım.. sonra Eaayh! diye çığlık atarak elimden fırlattım. Daha hazırlıklı değilmişim. Zaten hemen ölmem ben! Bi otuzyıl daha yaşarım. En verimli çağımızda kitap mı okuycaz len.

2- Porno Dergi!

Mutlaka okuyun. Ben okudum, çok güldüm. Hem zikim kalktı hem de güldüm aynı anda. Eskiden böyleymiş, çok şaşırdım: İnternet filan olmadığı için, porno dergiler varmış köpek kağıdına basılı (kuş muydu emin değilim çok), insanlar o dergilerde porno okuyup bakıyormuş. Ne saçma aptal ve iğrenç bi şey. Porno dediğin, düz ekran monitörde bakılır! Ama kategoriler eskiden de aynıymış, mature, big asses filan. Bi de o zamanın seksi kadınları daha iri-yarıymış galiba, bazıları sayfalara bile sığmamış, belinden bölüp iki sayfaya birden basmışlar. Tikkat: Bu dergi denen şeylerde Zoom' seçeneği yok. Herşey neyse o, "yüzde-yüz!" Ne saçma.

1- Mektup!

Bir sevgilinin elinden yazılmış, kokulara bandırılmış, uzun ince zarflara giydirilmiş, içindeki kağıdı çıtır çıtır katlanmış, açarken hışır hışır edecek bir mektubu, ölmeden önce mutlaka okumalısınız...

Ölmeden Önce Mutlaka İzlemeniz Gereken 3 Film:

3- Curasik Park 1!

Acayip manyak bişey. Mutlaka izleyin. Bi tane dinozor var, dinozorları yiyo, bi tane keçiyi yiyo, bi de tuvalette zıçan bi adamı yiyo. Ama önceden uyariym: -Spoyler!- Dinozorlar, bilgisayar resmi! Yani, bilgisayarda yapılmışlar. Yani bilgisayar kasasında değil, bi bilgisayar programı ile yapılmışlar. İlk izlerken duyduğumda ben de üzüldüm biraz ama, sonra bi bağırıyo Voaeeeğğhooolaeee diye! Gene gerçek gibi geliyo!

2- Curasik Park 2!

Bi tane daha park varmış aslında. İkinci park! Yeni dinozorlar orada olduğu için, Curasik 2 oluyo haliylen bu film. Ama gene üzgünüm kötü bir uyarım var: -Speyder!- burda da dinozorlar bilgisayar programı ile yapılmışlar! Bir film ve mantık sever olarak üzüldüm, çünkü iki film arasında dört-beş yıl geçiyo, insan bir ilerleme kaydeder! Gerçeğini yapmak çok mu zor, Sonuçça holüvut, bi Endüstri! Gene de süper bir film, bazı mantık hatalarına rağmen: Mesela bi sahnede kadın, bi camın üstüne düşüyo, aşağısı uçurum. Aslında iyi tutunsa, düşmez ha! Dinozorlara hiç yaklaşmasalar, hayvanlar da saldırmaz!

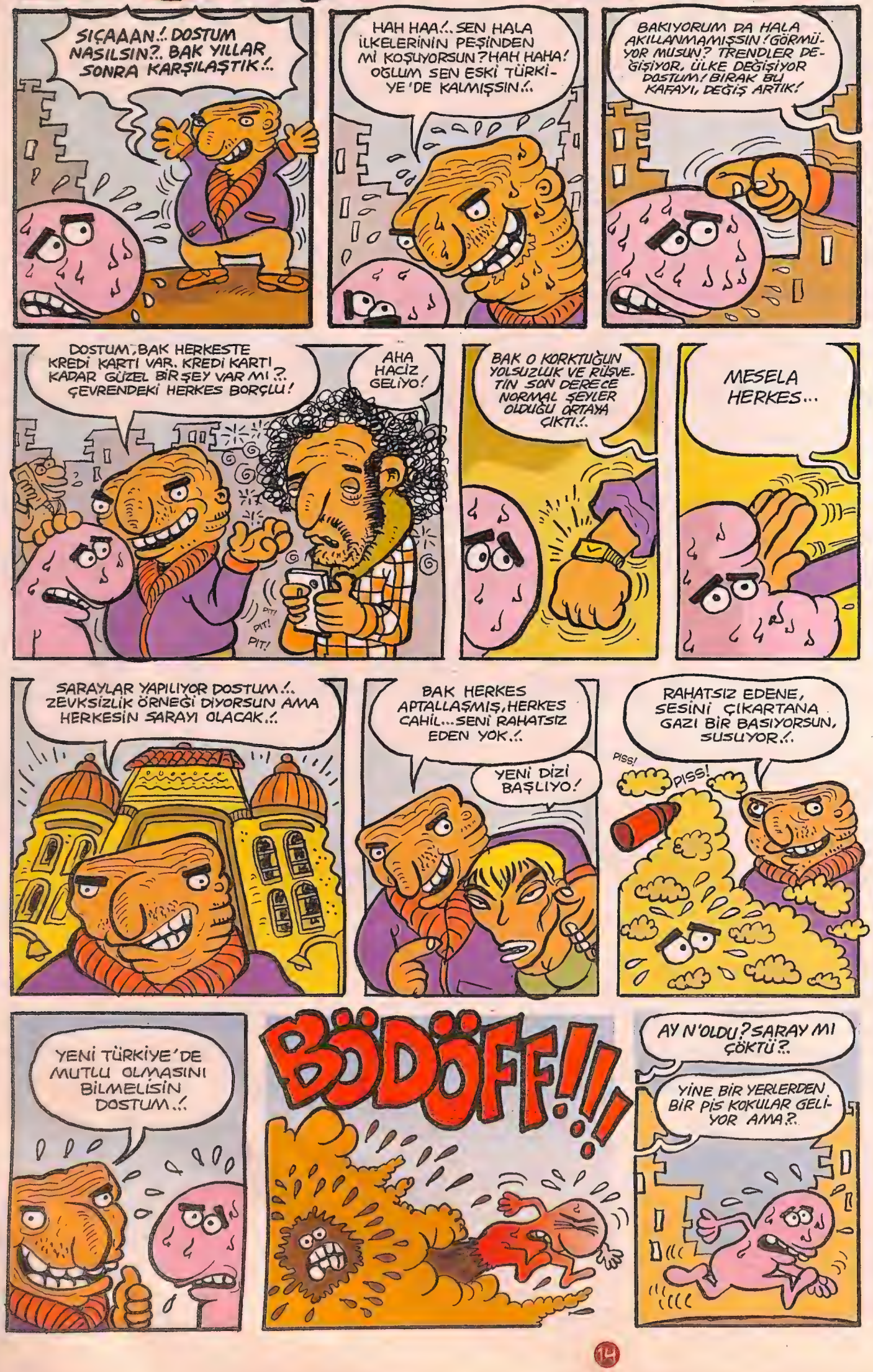
1- Curasik Park 3!

Bunu bence ölmeden önce değil, hemen şu yazıdan sonra izleyin. Çünkü her an ölebilirsiniz izleyemeyip! Ve sıkı durun, sürprizi söylüyorum: Bu filmde nihayet, gerçek dinozor kullanılmış! Kantindeki, patlamış mısır dolduran çocuk söyledi. Ona da, filmi izlemeye gelen Nuri Bilge Ceylan söylemiş. Bana mantıklı geldi. Bi de, "ölmeden önce mutlaka kafanıza dolu mısır kovasını koyarak çiş yapmalısınız!" Hayat ne kadar kısa aslında. Yapılacak ne kadar çok eğlenceli ve mantıklı şey var!

M · E · T · İ · N · F · İ · D · A · N

ZIÇANADAM

KAAN ERTEM



-Birkaç gün önce televizyonun başından kalkıp da evden çıkan annesine veda edemediği için kolpadan ağlayan kızımı teselli edeyim diye kucağıma aldım, biraz mıymıylandı, sonra yere hiç değmeden direk bakıcısının kucağına atladı. "Ay, sen maymun gibi birşey oldun" dedim, "ben maymunsam, siz de ağaçsınız o zaman" diye yapıştırdı lafı 5 yaşındaki velet.

-Cumhurbaşkanlığının "İnternet Yayın Müdürlüğü" diye bir bölümü var. İşte onun başkanı olan zat *internetin en gizemli abisi* Fuat Avni için ***Twitter maymunu*** demiş. Seversiniz, sevmezsiniz ayrı, lakin adam cidden medyum-u azam birader, ne dese çıkıyor. Şimdi bu müdür arkadaş da kendince haklı sinirlenmekte, neticede emir kulu, tabi o ağaçların hepsini kesecek ki ***tutunacak dalı kalmasın maymunun.***

-Meşhur fıkradır, ormana maliyeciler gelmiş, tilki kürkü, kaplumbağa evi, leylek yazlığı için dertlenirken maymunun gıkı çıkmamış. Diğerleri gamsızlığının nedenini sorduğunda bizimki "benim başım kıçım çıplak, neyimi alacaklar ki?" demiş.

-Bir gün elbet bu halk da anlayacak aslında çıplak olanın maymun değil de bizzat kral olduğunu; ama o zamana kadar ***büyük dev ablukada.***

-Kralın yaveri de durur mu? Şu her zamanki "sabrımızı test etmeyin, gereği mutlaka yapılacaktır" tadındaki ***kopipeyst***'lerinden birini bu kez de Cizre'deki çatışmalar için yaptı. Bunca yıllık Türküm, kim yaparsa yapsın henüz tek bir siyasi ataarın "yine bir gün arkadaşlarla ulusa sesleniyoruz" düzeyini çeyrek kadem geçtiğini görmedim yemin ederim. Hayır, şu "gereği" dediğiniz şey ne? Önce onu bir açıklığa kavuşturursanız keşke!

*-Zira **ayinesi** iştir kişinin lafa bakılmaz!*

-Valla ben oldum olası etimolojik bazda '***ayna*** kelimesinin "aynı" yani kendisi, eşi gibi bir fikirden türediğini, ya da Arapçadaki ***ayn*** yani ***göz*** kelimesinin şöyle en romantiğinden bir dışavurumu olduğunu düşünmüşümdür, yanılmışım. Meğerse ***ayine*** Farsçada ***demir*** demekmiş ve parlayan yüzeyinden kelli ayna kelimesinin de kökeni imiş.

-Tevekkeli değil, ***işleyen demir*** pas tutmaz derler. Bir dönemin en muhalif rock gruplarından olan AYNA "Kiziroğlu Mustafa bey" adlı derleme parçasını helal-i ho$ olsun diyerek başyavere armağan etmiş. Peh, peh, peh, peh!

-O zaman bu da benden gelsin: ***iktidar sihirli bir aynadır, kim bakıyorsa en güzel odur.***

-Bugün onlayn haber kanallarında gezinirken bir de baktım AYM başkanı Haşim Kılıç kendine öyle bir şekil yapmış ki direk Charles Bronson'a bağlamış. 70'lerin efsane aktörlerinden olan Bronson, her filminde en az 10 kadınla sevişen, sert mizaçlı, pata küte girişen, bazen gönül kıran, lakin özünde iyi adam şeklinde izah edilebilecek bir karakter olarak, bildiğin Fatih'in fedaisi Kara Murat'ın gavur versiyonu idi; nurlar içinde yatsın! Seksüel içeriğini bilemem, ancak sayın Kılıç'ın son dönemlerde sıklıkla yaptığı gibi yine muktedirin tepesindeki Demoklesin ***kılıcı*** olmaya soyunması benzer bir bilinçaltı tezahürü kanımca. Yani maçın en kritik anında haksız bir penaltı verdiğini anlamış futbol hakeminin vicdanını temizlemek adına ekseriyetle artık hep mağdur takımın lehine düdüğe abanması gibi. Mamafih, kendisi 2008'de AKP'nin "laikliğe aykırı fiillerin odağı" haline gelmesinden dolayı kapatılması için açılan davanın 11 hakiminden biri idi. Eh, durum da ortada...

-Ben AYM başkanı olması sıfatı ile kendisinden, şu yeni ***fiş fiş kayıkçı*** kanununa muhalefet etmemesini özellikle rica ediyorum. Cinsel hayatımız bile "kayıt" altına alınacak madem, böylelikle en azından artık kahvedeki muhabbet esnasında "ben dün gece ***hettrik*** yaptım beyler" diyen Cevdet abinin doğru söyleyip söylemediği kayıtlardan anlaşılacak, bunun altında kalmak istemeyen Pepe Rıfat'ın "sabah bir sarışının yanında uyandım, taş...taş..." dediği kişinin de aslında saçına ***perma*** yaptırmış olan 18 yıllık karısı Nurcan olup olmadığı açığa çıkacak. Aman Haşim baba, bari bu sefer bulaşma da akgöz karagöz belli olsun!

-Putin kurmaylarına Votka fiyatlarını düşürmeleri yönünde talimat vermiş. Baktı ki iktidarında halk inim inim inliyor, en azından anestezi niyetine vereyim Votkayı da bari ayık kafayla gezip daha fazla dertlenmesinler demiştir; akıllı adam vesselam. Bizimkiler de bir denese keşke! Gerçi bizim milli içkimiz ayran, o da anca uyku yapar ama olsun.

*-**Nazdarovya krepkiy mujik.***

(dbeskinazi@gmail.com)

20 Ocak 2015 Salı Sayı: 2015/03 3 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 3,5 TL.

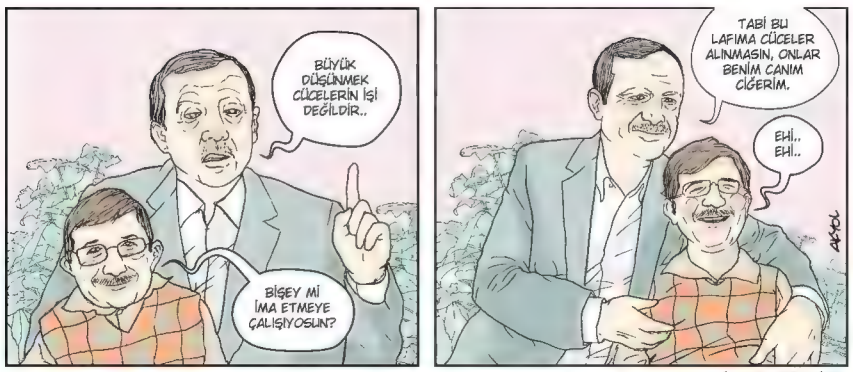
LEMAN

Arkadaşlarına göre polis, 12 yaşındaki Nihat Kazanhan'ı kafasına kurşun sıkarak öldürdü...
Cizre'de son bir ay içerisinde öldürülen 5. Çocuk, Nihat... Katiller belli, onları koruyup kollayan da...

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

Dört bakanın yolsuzluk soruşturmasında görevli savcılar, çeşitli terfiler alırken "bu adamları asla unutmayın tiviti atan gazeteci Sedef Kabaş'a kamu görevlilerini hedef gösterdiği gerekçesiyle 5 yıla kadar hapis istemiyle dava açıldı.

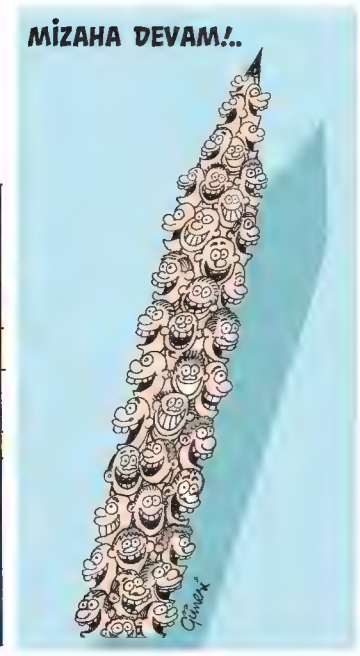
Cumhurbaşkanı Erdoğan, katıldığı Genç İş Adamları Toplantısı'nda "Putin "Bu eser büyük bir devlet olmanın alametidir" dedi, büyük düşünmek cücelerin işi değildir. Tabi bu lafıma cüceler alınmasın onlar benim canım ciğerim." buyurdu.



DAVUTOĞLU BENİM CANIM CİĞERİM.

Başbakan yardımcısı sonradan olma AKP'li Numan Kurtulmuş, Başbakan Davutoğlu'nun Paris'te katıldığı yürüyüşe istinaden, "Gitmeseydik, bu sefer niye gitmedin derlerdi!"

İtalya başbakanı Renzi, gazetecilerin tutuklandığı, yayın kuruluşlarının kapatıldığı Türkiye liderinin Fransa yürüyüşünde sırıttığını söyledi.



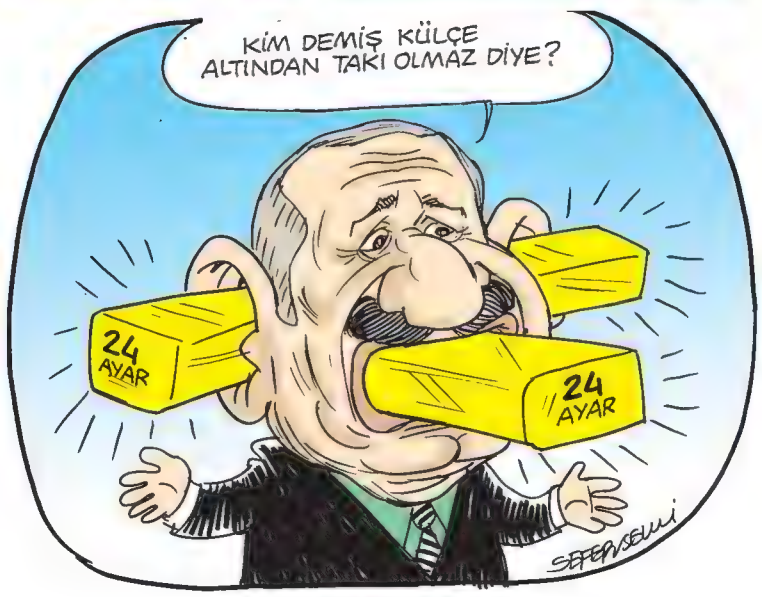
Erdoğan, "Düşünce özgürlüğün de bir sınır var" diyerek Cumhuriyet gazetesini hedef gösterdi..

Akit Cumhuriyet'i vurun çağrısı yaptı. Charlie Hebdo katliamını kınayanların listesini yayınladı?

AKP BALIKESİR MİLLETVEKİLİ TÜLAY BABUŞCU SOSYAL MEDYA HESABINDAN YAPTIĞI YORUMDA OSMANLI'NIN 90 YILLIK REKLAM ARASININ SONA ERDİĞİNİ ÖNE SÜRDÜ...

Banyoda çıplak yıkanılır mı sorusu ile zirve yapan Nihat Hatipoğlu, "Banyoda ve eşinizle yakınlaşırken çıplak olamazsınız " yanıtını verdi..

Eski bakan Zafer Çağlayan'ın 2 milyon 465 bin TL'nin kaynağı olarak gösterdiği düğünde takılan takıların, 24 ayar külçe altın olduğu ortaya çıktı.



Gün, sinirlerimize hakim olma günüdür...

Daha önce çocuklarının gemilerine "gemicik" diyen Erdoğan, 1150 küsur odalı sarayı için "Burası saray değil, bundan sonra külliye" dedi.

Batı, İslam dünyasından özeleştiri bekliyor.

Ve Erdoğan muradına erdi, bakanlar kurulunu sarayında topladı.

Erdoğan'ın yeniden milletvekili seçilmeyeceklerin durumunun ne olacağını soran Başbakan'a yanıtı kısa ve öz oldu: Sen işine bak.

ÇEVRE BAKANI FİŞİ NEREYE TAKACAK?

Çevre ve Şehircilik Bakanı İdris Güllüce, Mersin Akkuyu Nükleer Santrali'ndeki imza yolsuzluğuna tepki gösteren nükleer karşıtlarına, "Kömür santralleri olmasın, rüzgar santralleri, nükleer santral olmasın, HES hiç olmasın, cep telefonunu nerede şarj edecek bunlar! Dedi.

Canın sağolsun İdris bey; üretim fazlası elektriğin çöpe gittiği bir ülkede, bir cep telefonunu bile çok gördün bize ya... Zararı yok, biz komşularımızla pencereden konuşan, sohbetlerde lafın belini kıran, geyikten muhabbet yaratmış, mesajını yüze söyleyen, olmadı aşkını mektupla ilan eden bir ruh nesildeniz.

Ayrılığı sizin uygarlığınız yarattı; ekonomik sisteminiz haberleşmeyi ticarete bağladı, çocuklarımızı enerji manyağı yaptınız, telefona esir ettiniz, bi de üstüne dalga geçiyorsunuz; "Cep telefonunu nasıl şarj edecek bunlar"mış? Dumanla haberleşeceğiz, gidip söyleyeceğiz, gelip söylesin diye bekleyeceğiz, postaya mektup vereceğiz, postacı yolu bekleyeceğiz, dilimize yapışan pulun zamkından kafa bulacağız, pullama, kuşlama, yazılama, afişleme yapacağız, bildiri dağıtacağız, pankart açacağız, bakan beyin elektriğine muhtaç olmayacağız...

Timur Danış

Behiç Pek

ANNATAMİYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

ÇEREZ: İnsanoğlunun şanlı tarihler boyunca karnı acıktığında yediği ekmek, nohutlu bulgur, ıspanak gibi sald doyurma ve beslenmeyi hedefleyen sulu ürünler dışında gene böyle yenen ama başka amaçlara hizmet eden ceviz tarzı, erik, poşette ince kuru patatis ve gevrekletilmiş tahıl. Fazla olmamak şartıyla tuzlu fıstık, leblebi.

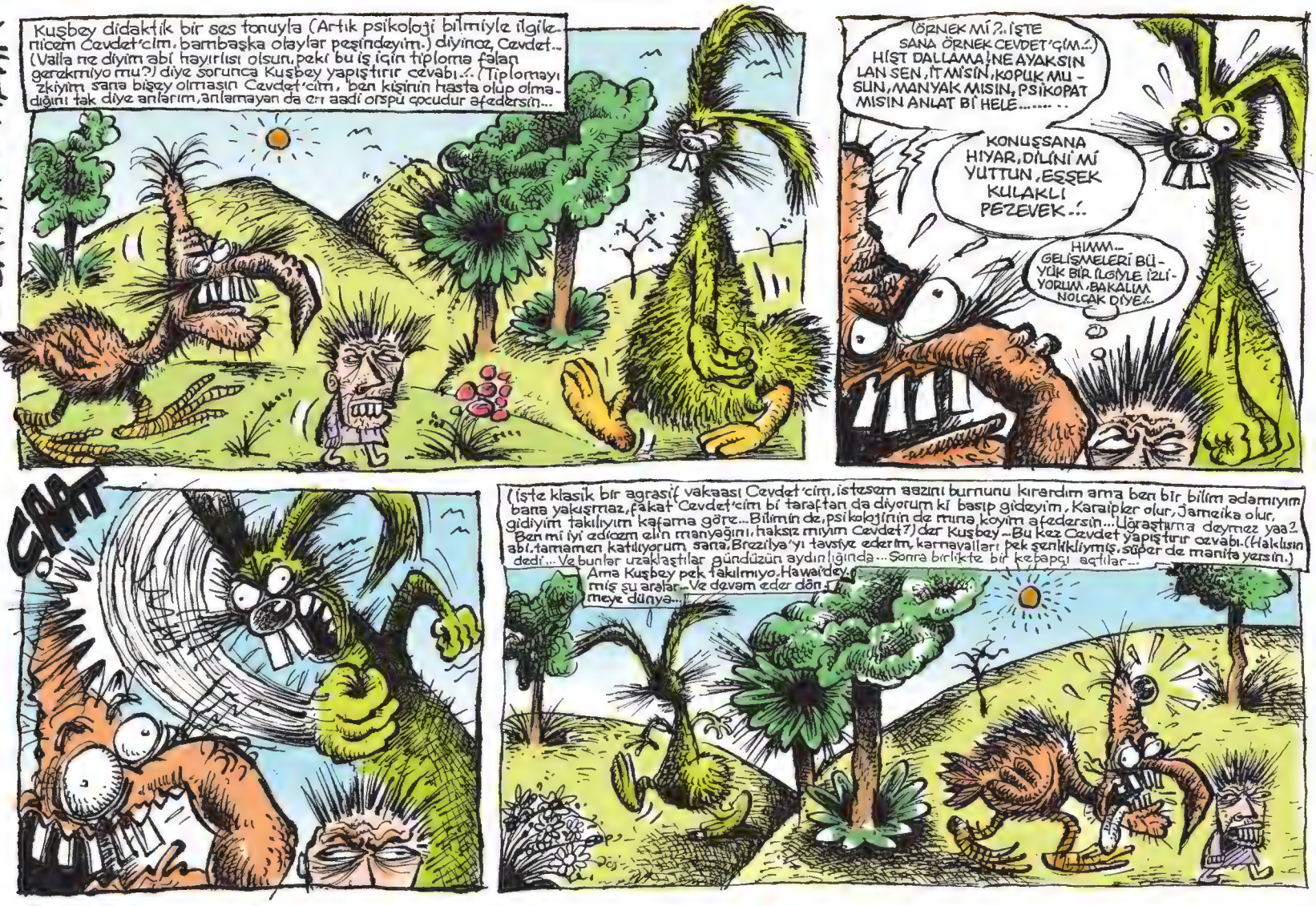
Örnek: "Geçenki yılbaşı gecesi, sırtında büyücek bir çuvalla damdan dama atlarken aksilik ayağı kayan Hicabi, dördünü kattan yola düşünce, neyseki çuvalı altta kalarak, yılbaşı gecesi atıştırmak için aldığı 20 kilo iğde sayesinde pamuk gibi bir iniş yapmış ve öldü sanılmıştı. Oysa, yımşak yatak etkisi yapan iğde çuvalı onu bir bebek gibi deliksiz uyutmuştu."

DUBLAJ: Bir kişi konuşurken başka birinin onun üstüne binerek konuşması ve bu konuşmaların birbirine katışarak çok sesliden tek sesliye dönüşmesi ve prozodi gibi olması,çizgi veya canlı filime alttan alta güç vermesi, onu iteklemesi.

Örnek: "Bir buğday ambarının ardiyesinde altı yıl boyunca farelerle yaşayarak anadili gibi erkek fare sesi çıkarmayı öğrenen Şekip, çizgi filim seslendirilirken bunun hiçbir işe yaramadığını öğrenince şok olarak stütyo çalışanlarına saldırdı."

İLGİ: Bir şeye, bir kediye veya iki kediye ya da o iki kedi birbirine mırlayarak, kuyruğunu çekersek gözümüze fırlayarak, daha doğrusu bir insan evinde kedi köpek bakarak ne yapmış oluyorsa, bir kişininde onu öbürküsünden beklemesi, onun da ona gereken onu göstermesi, ne alaka yaavv diyerek gitmemesi.

GÖKHAN DABAK



Örnek: "Tavukta veya koyunda bulunan kiloların bir şekilde bana transfer olması, tavuk ve koyun geniyle insan geni arasındaki bağlantıdan mı kaynaklanıyor derken yarım kilo da kaymak yiyen Süha, kaynak-kaymak ilişkisini irdelerken 130 olmuştu."

KAR: Masalla kaplı soğuk kış gecelerinde, poflayarak basılan, arkadan kafamıza bir çocuk pis pis gülerek ense kökümüzde patlayan toparlak, yuvarlandıkça büyüyüp adam olan ve manava gidip havuç alan, bastırarak, siyah gözlü, şapkalı bir kişiye dönüşen pirincimsi simetrik yapı.

Örnek: "Zeynel, buzda kaymasın diye ayaklarına çivili atletimz papuçları giyince, show dünyasına kepaze oldu. Çünkü artistik buz patenninde hiç düşmeden en sondan birinci geldi. Bir iki kişi makara olsun diye alkışladı."

SİMULTANE ÇEVİRİ: Bir kimsenin ağzında evirip çevirip çıkardığı ıslak ve yumuşak kelimeleri sıcağı sıcağına kendi ağzına atıp onlara dili ve damağıyla yeni bir şekil veren ve çıkarıp kulağımıza koyan görevli ve onların, kulağımızın içine akması olarak da benzetme yapabileceğimiz bir tür canlı sözlük.

Örnek: "Çevirmen Sıtkı'nın 'Tarzanca' yazdığı eser, 25 dile çevrilmeden bütün ülkelerde hemen anlaşılarak 25 milyon satınca, o 25 ülke, sınırlarını kaldırarak birleşti. Bunlar komşu olmadıkları için arada kalan 82 ülke de bunlarla mecburen birleşti. Resmi dil Tarzanca oldu."

ŞİİR: Alt alta üst üste gelmiş tumturaklı ve dar konuşma. Bir lafı ettikten sonra öteki lafı ona göre kıstırarak veya sündürerek bir hizaya getirmek, birini diğerine fiş ile piriz gibi denk düşürerek ve buram buram kaygılanarak adeta bir lakırdı şelalesinden şişme botla raftink gibi aşağılara yuvarlanmak" kayalara tutunmak, olaya anlam vermek.

Örnek: "Şair Semih, şiirini yapıp bitirdiğinde kazayları en alttaki kelimeyi ordan çekince yapı bozularak üstüne yıkılan on beş metrelik şiir, çelik konstruksiyon olduğu için, böyle bi akımı Haseki'de yeniden gözden geçirdi."

Behiç Abi

DAĞILIN LAN!!!

ZEHRA ÖMEROĞLU

Dağılın gidin lan!!! -SON-

İÇİMİZDEKİ KARANLIK

Benim.

felat delibalta

MEHMET BERK MADDİ DURUMU ORTADAN BİRAZ DAHA İYİ OLAN VE BİRBİRLERİNİ HALA SEVMEKTE OLAN EBEVEYNLERE SAHİP BİRİYDİ FAKAT BU ONU SAPIKLIKTAN ALIKOYMAMAKTAYDI.

KADIN İÇ ÇAMAŞIRLARINI ERGENLİĞİNDEN BERİ KOKLAMAYI ÇOK SEVMEKTE, GECELERİ BALKONLARDA GEZİP GİZLİ GİZLİ KOMŞULARIN YENİ YIKANMIŞ KÜLOTLARINI ÇALMAKTAYDI.

SONRADAN FARKETTİ Kİ, O KADIN KÜLOTLARININ DEĞİL, YENİ YIKANMIŞ ÇAMAŞIRLARIN KOKUSUNA HASTAYDI. SAPIK OLMADIĞINA SEVİNİP, ARA SIRA DETERJAN KOKLAMAYA BAŞLADI, ÖZELLİKLE DİZİ İZLERKEN.

HALİS SEZAİ MOBİLYA İŞİYLE UĞRAŞAN BİR BABANIN OĞLU OLARAK DÜNYAYA GELMİŞTİ VE KANEPELERE KARŞI ÖZEL İLGİSİ VARDI.

ÇOCUKLUĞUNDA SÜRTTÜRMELERLE BAŞLAYAN BU MACERA, ERGENLİĞİNDE BİR GÜN NİYETİ BOZUP BİR KANEPEYİ İĞFAL ETMESİYLE SON BULDU.

KANEPE FETİŞİ ONUN TEK SEFERLİK HEVESİYDİ SADECE, BUNU FARKETTİĞİNDE ÇOK MUTLU OLDU, ÇÜNKÜ ARTIK SAKLAYACAĞI BİR DURUM KALMAMIŞTI. ŞİMDİ BABASININ İŞİNİ DEVAM ETTİRİYOR.

OBİLYA

ASLI NUR ERGENLİĞİNİ AZ GOTİKLİK (ANNESİ KIZIYOR ÇOĞUNA) VE SERT MÜZİKLER DİNLEYEREK GEÇİRİYORDU VE BAZI ŞEYLERDEN NEFRET EDİYORDU.

OKUL, DEVLET, TEYZELER, GÜVERCİNLER NEFRET ETTİĞİ ŞEYLERDEN BAZILARIYDI. AYRICA SEKSTEN DE NEFRET EDİYORDU VE EN ÇİRKİN OLANINI YAŞAMASI GEREKTİĞİNİ DÜŞÜNÜYORDU.

BİRAZ İNTERNETTE GEZİNDİKTEN SONRA YAPABİLECEĞİ EN NEFRET DOLU SEKS TECRÜBESİNİN SADO-MAZO OLDUĞUNA KARAR VERDİ.

VAZGEÇTİM VAZGEÇTİM. ÇOK ACIYOMUŞ, TAMAM, ÇÖZ BENİ.

BU NE YA, DAHA Bİ KEZ KAMÇILADIM. Bİ DE O KADAR YOL GELDİM, AYIPTIR.

SÖZ GÜMÜŞSE SÜKUT ALTINDIR DİYEN ADAMIN NEFEN KESEN MACERALARI...

BIKTIM ARTIK OYALAMANDAN NE ZAMAN EVLENİCEZ ?!!

CEVAP VERSENE !!

SANA DİYORUM!!

...

...

...

MİZAHA YAPILAN SALDIRIYI KINAYAN MERT DOLAPÇIOĞLU SUNAR...

ABİ GEÇEN Kİ KAYBETİĞİM TAŞI BULDUM...

OLUM Bİ ATEŞ BUL NE BİLİYİM Bİ TEKERLER BULSÜREKLİ TAŞ KAYBEDİP BULUYOSUN... DEŞİCEM KAFANI.. MEDENİYET DÜŞMANI MISIN ?!! YONTMA TAŞ DEVRİNDEN ÇIKAMADIK SENİN YÜZÜNDEN...

AA BAKSANA LAN AK SAKALLI DEDE !!

ULAN NE FENAYMIŞ DEDE !!

YOK YEAA TAM AK DİİL OLUM ARAYA BEYAZLAR ŞEY OLDU O KADAR... TAM AK DEEL YEA !!

MECNUN...

KAK KAK DÜDÜK ÇALMADIM OYNA OYNA !!

NOOLUYO LAN ?!

BU MAFYAYA YAMUK YAPMICAKTIN SENİN T.ŞŞAKLARINI BOĞAZINA TIKIP ELEKTRİKLEN ÖLDÜRÜCEZZ !!

HE.. O Bİ ÜST KAT CANIM..

ABİ BEN GÜNEŞ EMLAĞI ARIYODUM !!!

Bencil Boysal

bahadirboysal@mynet.com
Bahadır BOYSAL

TUZLA KÖTÜ GÜNLER

Artık, salgın halindeki iletişim kusursuzluğumuz keyif vermek şöyle dursun... Korkuları azdırdıkça azdırdı. Eski bir yazar "Kitabını bir yerde unutmuş gibi ruhunu kaybedip arayan milletler vardır...

...Biri de biziz." der Türkiye için. İnsanlarımız, bir süredir kopamadıkları ellerindeki akıllı telefonlara dalgın bakıyor.. dikkatli bakıyorlar. Kavrayıcı ve tahlil edici bir tecessüsle bakıyorlar! Bazen şaşırtıcı bir merhamet, bazen de bağrına basma arzusu veren bir sevgiyle bakıyorlar ellaham!!

Gene de kötü günler geldi, geliyor gibi. Ve o günleri bekliyor gibi olmak da kötü. Bi bakkala girmiştim bi ara. Sigara falan almaya. O aklıma geldi. Çocuk.. "Ben geçici duruyorum. Dükkanın saybisi gelsin" dedi.. Birlikte beklemeye başladık. O kadar çok bekledik ki... "Nereye gittiydi sahibi?" dedim. "Tuzla'ya" dedi çocuk.

Vay arkadaş.. Bulunduğumuz bakkal Taksim'deydi. Dükkan sahibi, karşıda Anadolu Yakası'nda teee Tuzla'da! Kötü günleri bekleyişimiz de böyle işte. Arada soruyorum... Sorduğum insanların yarısı ülkemizde bir iç savaş bekliyor.. Yarısı beklemiyor. Ama şunu da biliyorum: Bizim insanımız akıllandıkça çıldıran, çıldırdıkça akıllanan bir tezat kumkumasıdır daima!

Dünya ile bizim insanımız arasındaki fark da şudur: İleri memleketlerde akılsızlıkları, cahillikleri, telaşları hep ortadan kaldırma gayreti vardır. Harikulade bir teşkilatlanmayla yaparlar bunu. Böylelikle teknoloji ve yaşam seviyesi yükselirken ahlak alçalmaz. Geçenlerde TV izliyorum... Kamera, Tarlabaşı-Çingene müzisyenlerinin takıldığı bir kahvehaneye giriyor. Aralarından biri, muhabire: "Biz çok önemli insanlarız. Biz olmazsak dünya olmaz" demesin mi?.. Bunu duyan kahvenin sahibi, arkadan şöyle bağırdı: "Hepsinin tonla borcu var buraya!" Bu küçük TV anısı.. tam da Türkiye'nin tamamına dair durumun kendisi işte! "Kötü Günler" bu ruh halini görüp tam gelip akamıyor belki. "Kötü günler" de işini bilir. (öte yandan ben, tüm dünya insanının da zekası ve cesareti sayesinde medeniyeti ıslah edeceğine inansam da.. onun yeni bir dünya yaratacağına ihtimal vermiyorum. Hiç bir insan zekası, yeni bir dünya tasarlayabilecek kadar ne geniş.. ne de kudretlidir.)

Ne? Haa?

Gene bizim ülkemize, bizim insanımıza dönersek.. Üretimden, icattan, bilimden, sanattan hala böylesine bir nefret edişle kötü günler gelmeyecek de.. ne gelecek??. Sadece ara sanayii, montaj elemanı yetiştirmede ustalıkla nereye kadar?. Ruhlar marabalıktan sıyrılamıycaksa.. nereye?.. "Buğday mı istersin.. himmet mi?" menkıbeleriyle artık, nereye?..

DOLANA.... AY DOLANA...

Ve elbette mevzubahis bir de bizler. Yani biz karikatüristler. Geçen haftaki CHARLIE HEBDO katliamından sonra. Mizah elbette, temelde kaliteli zekaların tahammül veya deşarj alışverişi. 17 yaşımdan beri mizah ve çizgi dünyasındayım.. 20 yıl olmuş.. ne tehditlerin bittiğini gördüm.. ne de mahkemelerin. O dünyaca pek meşhur ve eski "HAYALET GEMİ" efsanesine benzetirim mizah dergilerini. Uçsuz bucaksız okyanuslarda geceleri görünen içinde bir tılsımlı, doğaüstü mavranın döndüğü o "hayalet gemi"ye.

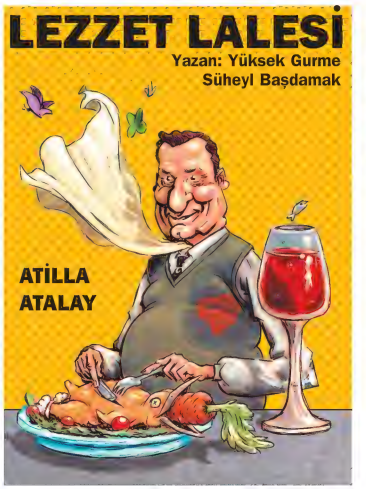
Ve gene velhasılıkelam.. Kötü günler geliyor mu?.. Kötü günler geldi mi?.. Kötü günler gelecek mi?.. Bilmiyorum.. hep kötü günler alıştırmasıyla yaşamıyor muyuz zaten ezelden beri?.. Ama noluyorsa oluyor.. Bu ülkede insanın ruh hali sevişiği insana göre bile hemen değişiyor... Bilmiyorum, havasından mıdır.. suyundan mıdır.. Hemen dertleri öteleyecek, oyalanacak başka biri oluveriyor! Bi taksici abimiz anlatmıştı bunu: "Bakırköy'de bir hostesle sevişiğimde, sonra sabah kahvaltılarda portakal suyu içmeye başlıyorum. Lakin, Haznedar mahallesinde bir tezgahtar kızla beraber olsam.. Bu sefer sabahları çorba içmeye başlıyorum.." Şu Boğaziçi'miz olmasa, anlamı nah olurdu deliliklerimizin, tembeliklerimizin, şımarıklıklarımızın. İstersen en geleceksiz hayatlardan biri ol. Garibanı arkadaşlarınla, boğazlı kazaklarınızı giyin.. Şahin marka otomobile doluşun. Beylikdüzü sahile inin. Midye dolma yiyip.. denize hüzünle bakının. Aha hani nerede "Kötü günler"??..

Ülke tabi öte yandan mizah dergilerinin amatör günlerine de döndü biraz. Eski çıplaklar, eski clubberlar... sıraya geçip yeni nidayetlerini gösteriyorlar ortaya. Kötü günler, az daha bekleye...

KİTAPÇILARDA, D&R'LARDA VE %15 İNDİRİMLE TÜM SANAL KİTAPÇILARDA!

LEZZET LALESİ

Yazan: Yüksek Gurme Süheyl Başdamak



ATİLLA ATALAY

*** Osmanlı mutfağının damak çatlatan lezzetlerini otantik atmosferde kaliteli ve muhafazakar servis anlayışıyla sunan Nişantaşı Sultans of Matbah sevenlerini üzdü.**

"Ecdat Damağı- Yeni Türkiye'ye Eski Lezzetler. " sloganıyla açılmasından kısa süre sonra muhafazakar sosyetenin gözdesi haline gelen Sultans of Matbah, şu sıralarda konuklarını "Cenazeler nedeniyle kapalıyız" yazısıyla karşılıyor. Zira restoranın sahibi Suad Zeki Rona, dört kardeşini boğdurduğu gerekçesiyle polis tarafından göz altına alındı.

Kaburga dolması ve demirhindi şerbetini özleyeceğiz.

* Teşvikiye'deki lezzet durağı, seçkin restaurant Gourmet Elegance Steak House motosikletli kurye servisine başladı... Siz de ilk duyduğunuzda benim gibi "Bu ne yahu kurye felan? Hortaz Baba Kebapçısı mı canım ora, telefon edip motorla bir buçuk cartlak kebabı mı isteyeceğiz?" dediyseniz fena halde yanıldınız. Mekan sahibi, cemiyet hayatının tanınan simalarından Mıstafa Bradley "Olay sektörde bir inovasyon" diyor. Buna göre İstanbul trafiğinin gazabına uğramak istemeyen zevk sahibi bilinçli damaklar Gourmet Elegance'a gidip kendilerine şık ve zarif bir ziyafet çekmek istediklerinde restoranı arayarak motosikletli kurye istiyorlar. Harley Davitson yahut BMW motorlara binmiş son derece şık kuryeler gelip sizi kapınızdan alarak hiç trafiğe takılmadan Teşvikiye'deki seçkin mekana götürüyor.

Beni almaya gelen Reşat adlı kuryeyle Isparta Yalvaçlı olmamız nedeniyle bir de hemşeri çıktık. Dönüşte saat on ikiyi geçmiş olmasına rağmen beni tanıdık büfeye götürerek cila için dört kutu bira almamı sağlaması ise ayrı bir incelikti.

Teşekkürler Reşat, teşekkürler Gourmet Elegance Steak House. Doğrusu böyle zarif bir hizmeti hak ediyoruz. Kaçırmayın derim...

*** Yerel lezzetlerden Hödde Tatlısı'nın yaratıcısı Emine Ana, maalesef Ankara- Eskişehir Yolu Üzerindeki minik Hödde Evi'ni kapatıyor. İki kat hamur arasına pamuk helva gömülerek yapılan Hödde, araştırmacı damaklarda nostaljik bir tad bırakarak tarihteki yerini almak üzere...**

Emine Ana, üçüz oğulları Alinadir, Zekeriya ve Recephan'ın bedelli askerlikten yararlanabilmesi için gerekli 54 bin lirayı denkleştirmek üzere dükkanını cep telefoncusuna satmak zorunda kaldığını açıkladı...

Güle güle Hödde, hayırlı teskereler Alinadir, Zekeriya ve Recephan...

* İngiltere'de gördüğü kurabiye ve pasta tasarımı eğitiminin ardından İzmir Karşıyaka'da Muffin & Cokkies Boutic adında butik pastane açan Şoksenem Gaga, pasta tasarladığı sırada dükkanının önüne bir damper linyit kömürü döktüren komşusunu, dondurma kaşığıyla yaraladığı gerekçesiyle göz altına alınıp tutuksuz yargılanmak üzere serbest bırakıldı...

Hafta sonu dükkanda Freedom Muffins adlı spesyal bir tatlı olacak, benden söylemesi.

* Köşemi sürekli okuyan damak dostları bilir: Ben her vakit inovatif lezzetler (füzyon mutfağı) peşindeyimdir. Bu amaçla dilime dokuz voltluk pil değdirdiğim (genizde delice kekremsi volümlü bir tad bırakıyor), yeni dökülmüş duble yol asfaltı yaladığım olmuştur... Geçenlerde basında bir polis tarafından ağzı yırtılmaya çalışılan eylemci fotoğrafı gördüğümde bunu da denemeden edemedim... Dil üzerinde ve yanak içlerinde tatlı bir uyuşmayla beraber haşlanmış nohut tadı, yutakta ekşi erik ve keçi boynuzu arası bir lezzet genizde ise sinüslere doğru yayılan bir marul yatağında mercimek köfte kokusu aldım.

Bir arkadaşınızdan yardım alarak denemek isterseniz arkadaşınızın ellerini kısa süre biberiye ve sarımsak içinde bekletmesini isteyin, ilginç olabilir...

* Gerçek bir gurme, sanayi tipi hazır gıdaları da belli bir düzen ve sofra adabı içinde, sırasıyla tüketmelidir, bunu biliyor mıydınız? Örneğin içinde gida boyası olan yiyecekler görgü kuralları gereği, içinde kıvam arttırıcı katkı olan yiyeceklerden önce yenir. Böylelikle yutak lezzetleri birbirine karıştırmadan tam özümser... Dünyaca kabul edilmiş sıra şu şekildedir: Önden renklendiriciler E 100 - 199 sonra sırasıyla, koruyucular E200-297 Antioksidanlar E300-321, emülsifiyer ve stabilizatörler E322-500, asit Baz dengeleyicileri E500-578, tatlandırıcılar ve koku vericiler, geniş amaçlılar E900-927

Soğuk içecekler ince deney tüpüyle, ılık ve sıcak içecekler ise muhakkak geniş deney tüpleriyle içilmelidir...

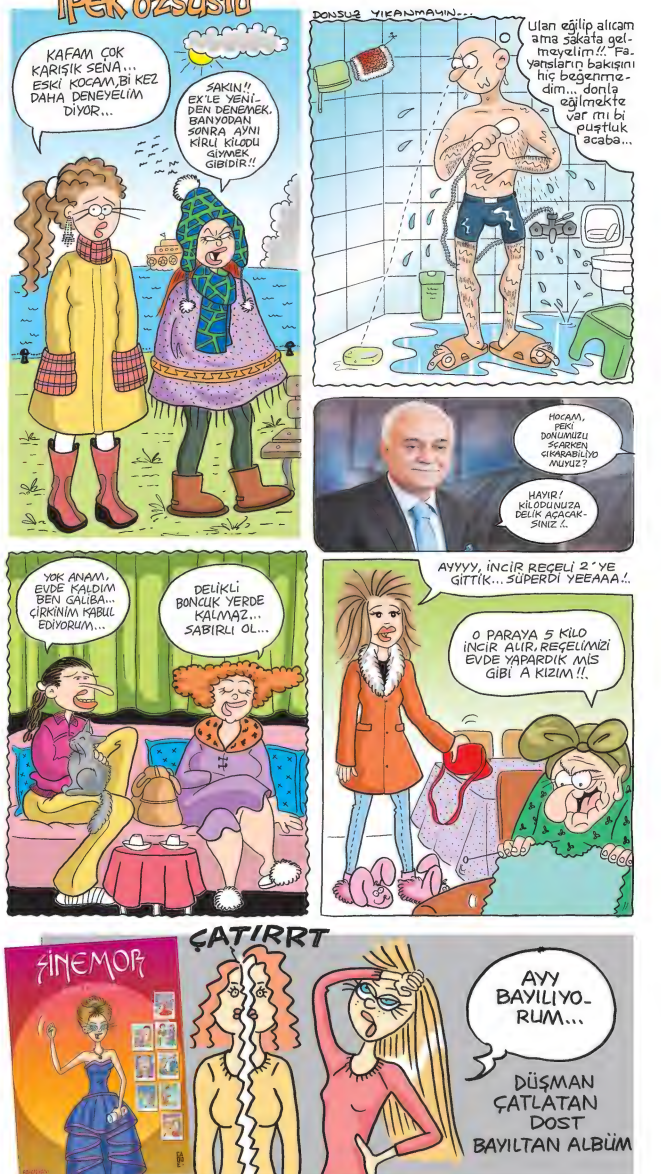
* İnternette, hangi kumaş çeşidisiniz, hangi edebiyatçısınız, ruhunuz hangi ülkeye ait, hangi müziksiniz gibi testler oluyo ya. Geçenlerde "Hangi yemeksiniz?" testiyle karşılaşıp cevaplayınca "pırasasın" çıktı... Oysa ben tipik uskumru dolmasıyımdır...

*** Geçtiğimiz gün ülkenin tartışmasız en iyi Çin lokantası sayılan Pangaltı Şon Lii'deydim. Acılı Ekşili Wong çorbası, buharda mantı, yosun salatası gibi eni konu usta işi enfes lezzetlerin ardından sıra geldi, şans kurabiyesine. Bilenler bilir, fortune cookie yani şans kurabiyesi Çin sofralarında kökü 14.yüzyıla dayanan neşeli bir gelenektir. Kurabiyeyi kırarsınız içinden tek cümlelik bir fal çıkar... Merak içinde kurabiyemi kırdım içinden çıkan küçük kağıtta "Senin suratının ta ortasına zçayım geri zekalı" yazdığını görüp dehşet içinde kaldım. Derhal şef garsonu çağırıp gösterdim. O anda o seçkin mekana, o nezih atmosfere adeta bomba düşmüş gibi oldu. Nasıl yaniydi?**

Çin mutfağının derinliklerinde yapılan araştırmayla gerçek ortaya çıktı. İşverenin SGK primlerini yatırmadığını öğrenen Übeyd Galip Özsucu adlı bulaşıktan sorumlu mutfak hizmetlisi kavga edip işten çıkarken işletmeciye böyle kötü bir sürpriz yapmıştı. Kontrol amacıyla kırılan yaklaşık otuz kurabiyeden otuz türlü ağza alınmayacak ayıp lakırdı çıktı.

Hesabı almadılar ve deri kapaklı şık bir 2015 ajandası armağan ederek zarafet gösterdiler. Sözün özü, bu sıcak mekan yeni yılda yeni şans kurabiyeleri ve zengin menüsüyle sizleri bekliyor.

Bu haftalık bu kadar değerli damak dostları. Unutmayın, hayat sizlere altın varaklı tabakta armağan edilen lezzetli bir yemektir. Onu çift kaşarlı tost gibi geçiştirmeyin. İncili istiridyeler, zarif kristal kadehlerde damak büyüleyen şaraplar, yoğurtlu bakla ve acur turşusu sizinle olsun...



PANTOLON

M·E·T·İ·N·F·İ·D·A·N·

19 Ocak 2015

"Sokak köpeklennin kafasını, sokak Kedilerinin gıdısını sevme" Vergisi Son Ödeme Günü!

Günün Sözü

"Hastalıktan yeni çıkmıştım. Doktor başucuma oturup, "İnsanların arasına karışabilirsin," dedi. "Hızlı hızlı koşarak bir anda karınlarına çarparak eriyerek karışsam olur mu!?" dedim heyecanla! "Bir-iki hafta daha yat sen." dedi doktor.

"Harun, başıyla, Behzat Ç.'yi gösterip, "Şu adama bir bak," dedi, "Suda eriyen aspirin içecek tip var mı?"
Son Hafriyat / Emrah Serbes

metinfidan@ymail.com

FİKRİYE

nuricetin@yahoo.com

SIKILHAN

Atila Atalay

- Alo, Sıkılhan kardeş, nasısın gözüm? Hırgürkan ben Hırgürkan Yırtıcı... Yırtıcı Gourup Ceosu. Yahut Ceo demiyelim de biz ona, Umum Müdür diyelim. Esasen Yırtıcı Gourup lafzındaki Gourup kelimesi yerine de, bir araya gelmiş şirketler manasına Şirket-i cemile diyelim...

- Diyedurun, ben daha sonra geri arıyım...

- Hemen kapama lan... Senin yeminli tercüman tanıdığın var mı? Yahut tercüman demeyelim de mütercim diyelim biz ona...

- Yok diyeyim ben ona...

- Peki sen delikanlı gibi, kamil bir insan gibi İngilisce konuşur musun? Bikaç mevzuyu danışıcam ben sana. Danışma demeyelim de istişare etme, müşeverat, müşv.. Her neyse... Bizim, yükselen yıldız üçüncü çevre yoluna on dakka uzaklıkta, doğayla içiçe yeni inşaatlarımız var. Bunlara albenili, akılda kalan, muhafazakarlığınan modernizmi harmanlamış bir isim takalım diyorduk. İngilisce, Osmanlıca, konsept, rızık-inovasyon felan şeklinde. Harameyn Halal Apart Hotel gibisine. Ordaki mühendis oğlanlardan biri "Snailcity Orman Konakları" deye bir isim ortaya attı... Snail...

- Snail... Salyangoz demek... Ehe..

- He işte, sonradan öğrendim ben bunu... Müteahhidlik hayatımız bitiyodu lan. Az kaldı bilmeden kendi kendimizi piyasadan silip kara listelere gireceğidik, minik bir inşaat işi, ufacık bir kupon arazi dahi koklayamaz hale gelecektik. Müslüman mahallesinde Salyangoz Konakları bitirecekti bizi. O sabotajcı mühendis oğlanı oracıkta boğdurttuk. Babamgilin şöferi "Bana hemoseksüel ilişki teklif etti boğdum" deyerekten cineyeti üstüne aldı. Sessiz kalsınlar deyerek hanımına bodrum kattan bi daire verdik, babasıgili de Umre'ye yollayıp helalleştik, sulh olduk. Neyse işte durumlar bu merkezde yani. Yola devam, esnaf fevç fevç inşaat yapmağa gidecek...Bundan sonra böyle bir yanlış hata olmasın diye, güvenilir İngiliscesi olan ve sır tutabilen dolar bazında kamil bir insan arıyoruz...

- Fak yu...

- Allo, Sıkıl naaber Bunalgül ban... Bişi diicam, baktın mı sana yolladığım dublaj videosuna? Sana Recep İvedik 4 sesiyle "Leğen aldım büyükcene, içine kedi gumu goydum mentollü, ona sıçıyom ben zaten" diyorum... Allo?

- Eöö... Ben Sıkılhan dublajıyla konuşuyorum ama aslında bir hekimim; Doktor Ötker... Sıkılhan rahatsız, telefona gelemiyo. Ben de kapatmalıyım, hastalarım bekliyor...

- Ay çok komik... Yığıvrançleşme Sıkılhan, gerçek mizah bu değil. Nefre ediyorum senden ya. İnsan gibi cevap versene, aldın mı vidyomu... İnternetin yeni çılgınlığı bu olm... Tabi sen şizoid biri olduğun için bundan haberin bile yoktur. Dubblach, Dubbing, Dubo Dubbi, gibi son derecede yaratıcı adları olan bazı uygulama siteleri var onlardan ünlü bi film, reklam diyaloğu ya da şarkı seçip seslendiriyosun. Kemal Sunal gibi "Eşşoğleşek" diyebiliyosun mesela... Ses onun ama yüz senin yani, ağzını oynatıyosun.

- Ben plankingte kaldım, çılgınlık olarak...

- O neydi ya? Ha taam şimdi hatırladım... Ööle yatıyodun dümdüz, resim çekinip şey yapıyodun, anladım. Neyse ama bu bambaşka bişi yaaa... Büzge'nin çıktığı Ecrinalp var ya şey yollamış bize, eski Keloğlan filimlerinde hani Bicirik adlı bi cüce vardı onun sesiyle "yıkıl karşımdan köftehor" diyo... Var ya yarıldık resmen... Süper goygoy oldu...

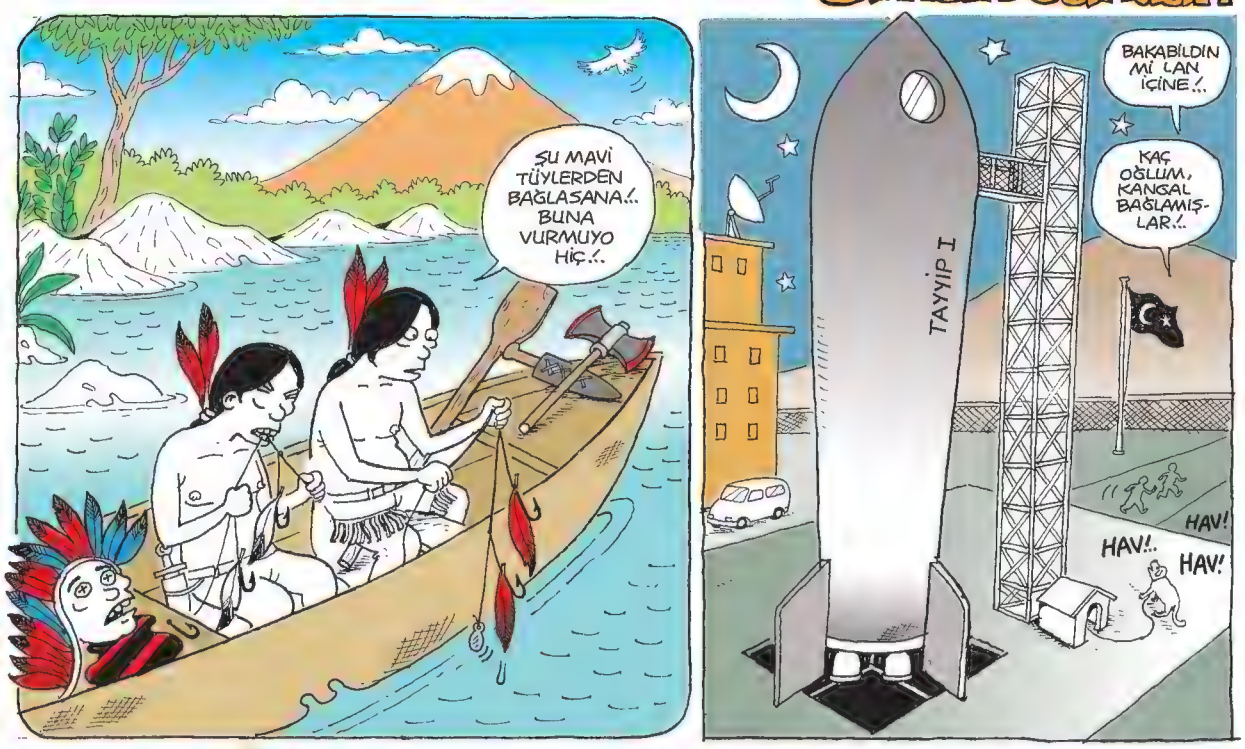
- Cüceler benim canım ciğerim...

- Aynen... Sıkıntı yok, cüceler de insan. Ama cüceyim diye kimsenin mukaddesatına hakaret etmeye kalkamazsın o ayrı... Harneyse, ne diyodum ben, bantlar karıştı... Ha evet internetin yeni çılgınlığı, dublaj şeysi...

- Senle çılgınlar gibi, zeka dolu, fütursuzca, hınzırca isyankar bişi yapıp telefonu kapatalım mı Bunalgül. Fenomen olsun dalga dalga yayılsın bu.

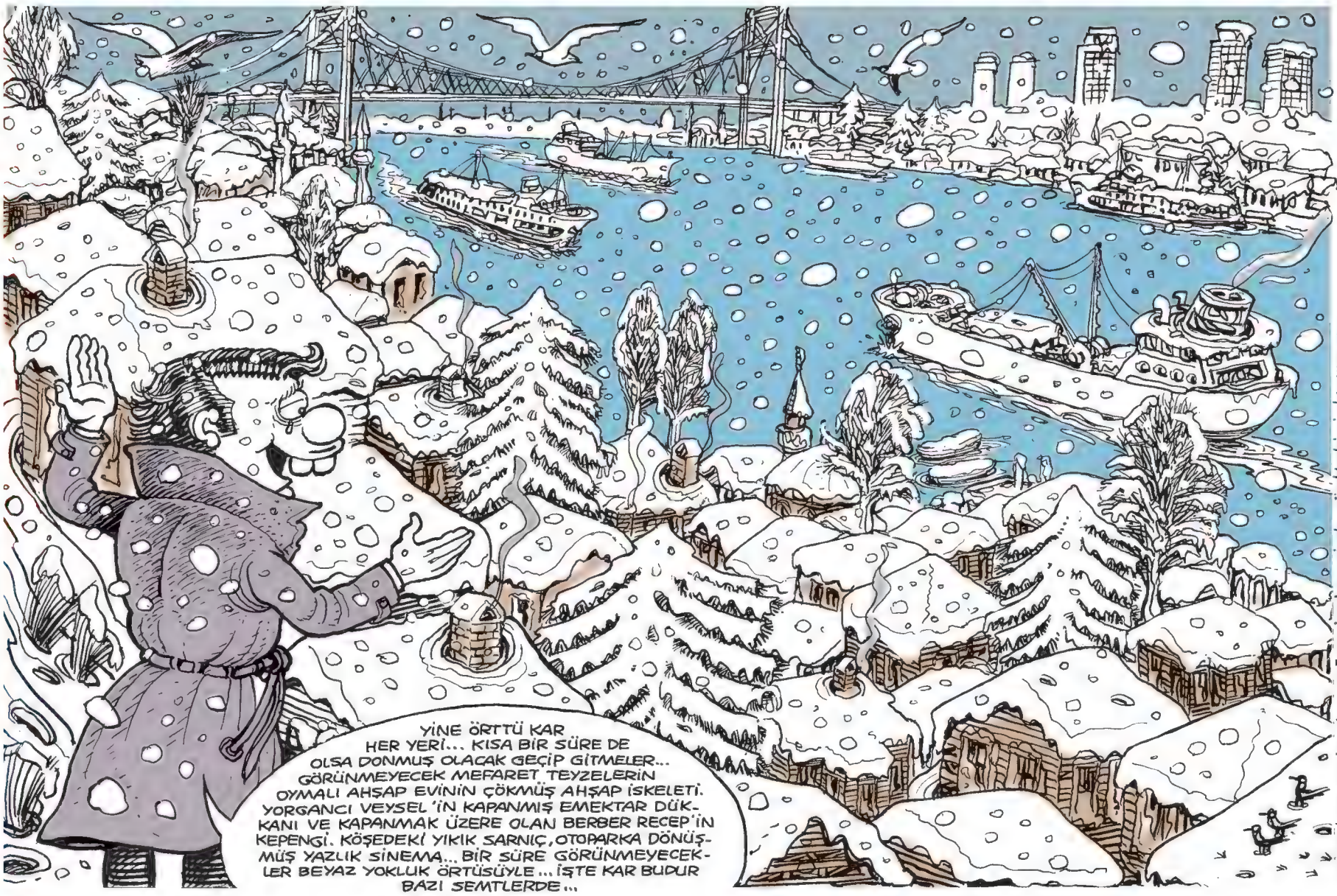
- Niye alay geçiyosun insanla sığır filetosu! Ya var ya senle asla insan gibi bi paylaşım bi iletişim yapılamıyo Sıkılhan, içinde yüzelli bin metrekarelik modern bir hayvan külliyesi var senin. Ayılığın yükselen yıldızı, batılı anlamdaki ilk eşşoğleşek, nefre ediyorum senden nefre, yığıvranç!

Erhan Candan



GÖNÜL ADAMI

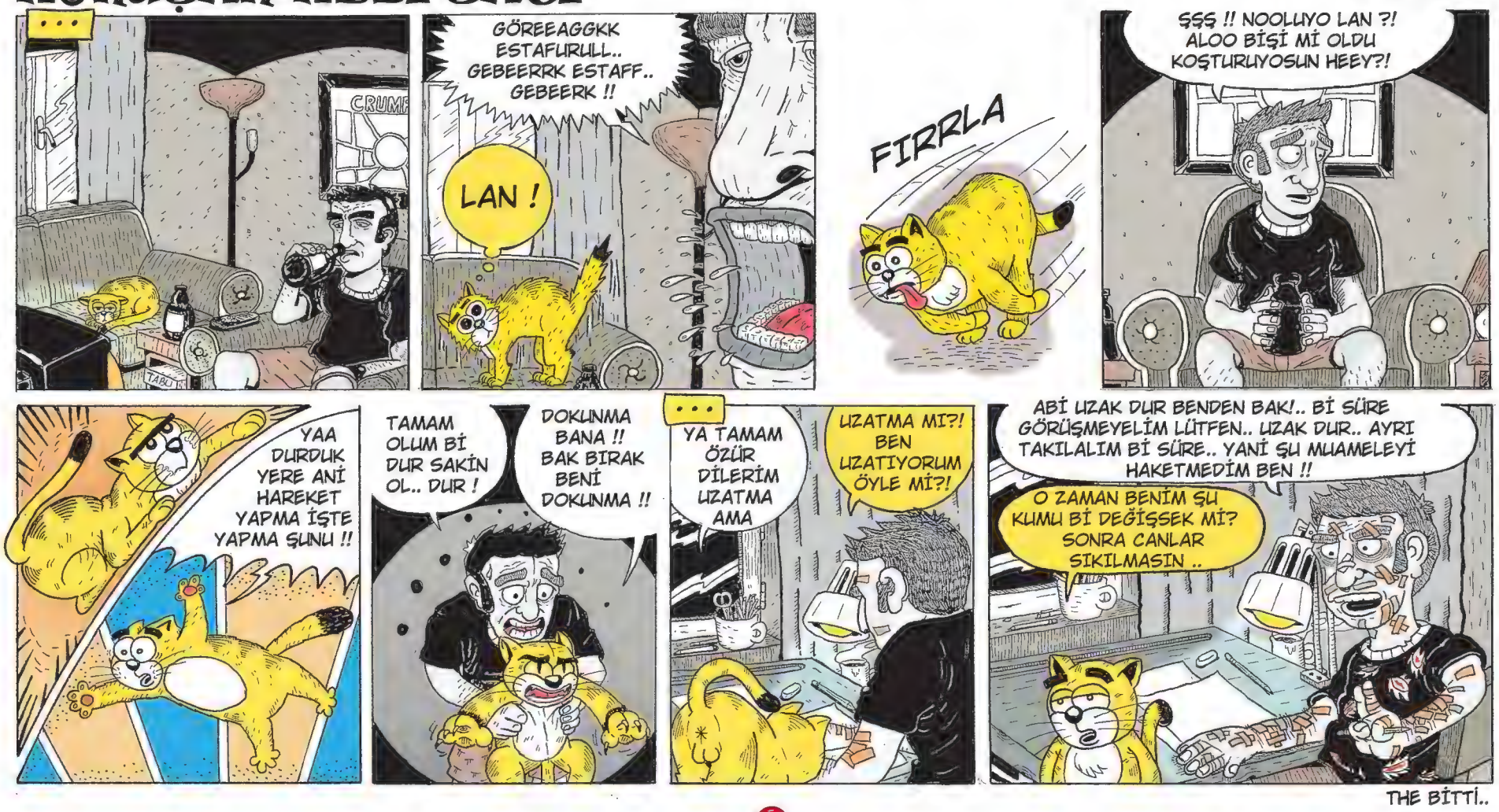
Gümeri İcoğlu



Kış özel sayımız lapa lapa yağıyor, inadına mizah, mürekkebimiz kurumasın...

KONUŞAN KEDİ SATİ

YAZ-ÇİZ
BARIŞ YAVAŞ



THE BİTTİ..

Metin Yeğin

CHE'NİN İZİNDE

Henüz 6 yaşındayım. Okumayı yeni sökmüştüm. Sokakta hangi tabelayı görsem okuyordum. Eve bir kitap geldi. Yasak olduğu söyleniyordu. Babamın bekâr bir arkadaşı evinden getirmişti. Şu bekârlar her zaman suça daha fazla eğilimli oluyorlardı. Belli bir yaşa kadar evlenmek zorunlu olmalı. Bunu cumhurbaşkanına söylemeli. Birkaç konuşma yapsın. Ve dini ulema da devreye girer. Sevabı büyük bu işin. Ne biliyim çöpçatanlık gibi bir şey. Bir meslek daha vardı benzer ama sonunda evlilik olmuyordu. Daha kısa süreli bir izdivaç ve bürokrasi pek olmaksızın bir iş. Al gülüm ver gülüm bir alışveriş. Neyse unuttum adını ama zaten son zamanlarda, cep telefonu çıktığından beri yok olan bir meslek. Hattatlık gibi yok olan bir meslek... Çok uzattım babamın arkadaşı bekârdı ve tehlikeli, yasak kitap bir aramada yakalanır diye bize getirdi.

12 Mart faşist rejimi kapıdaydı. Herkes birbirleriyle biraz kısık sesle de olsa 'Deniz'ler size gelse saklar mısın?' diye konuşuyordu. Okuduğum tabelaların yanında bir Hürriyet gazetesi görmüştüm. Her zaman olduğu gibi devletçiydi. 'Işığı açıp kapatarak anarşistlere işaret verenler yakalandı.' diyordu. Ben evde durmadan ışıkları açıp kapatıyordum. Böyle günlerde gelen yasak-tehlikeli kitap "Che'nin Savaş Anıları"ydı. Hayatımda ilk okuduğum kitap oldu.

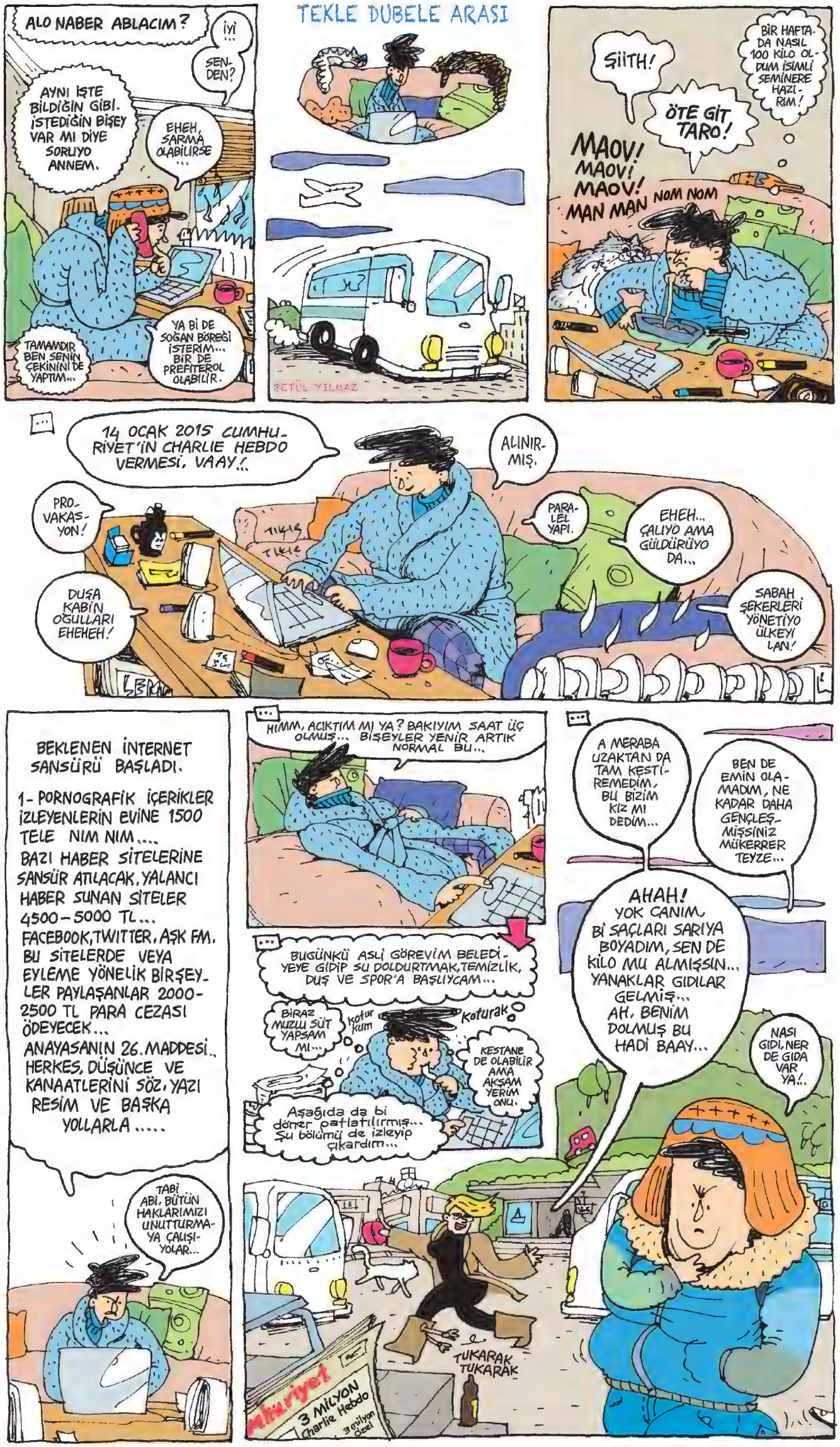
Caracas'ta yüksek bir binada Douglas Bravo ile konuşuyordum. Venezüella'da 3 nesil gerilla komutanıydı. Chavez'i, Venezüella'yı, dünyayı konuşuyorduk. Bize kahve yapmak için kalktı. Gerillayı iş yaparken seyretmeyi seviyordum. Mutlaka dağdan bir iz verir. Mesela yürürken asfaltta bile yüksek yüksek atarlar adımlarını. Douglas Bravo da ne kahveyi ne suyu ziyan ediyordu. Hemen peşinden, izleri varsa siliyordu. Fidel'in ona yazdığı mektupları okumuştum. Kıtanın en güçlü gerilla hareketlerinden biriydi. O sırada sordum: "Che neden Venezüella'ya gelmedi, Bolivya'ya gitti" diye. İlk defa kahveyi döktü ya da bana öyle geldi. "Benim haberim yoktu" dedi. "Komünist Parti'ye, merkeze yazmış olabilirler ama biz o sırada dağdaydık, bize söylemediler, tabi ki gelmesini isterdik." Bu soruyu çok kişiye sordum. Çok aklıma takılıyordu, Che neden Bolivya'ya gitti. Mesela Venezüella'da gerilla daha örgütlü ve güçlüydü. Venezüellalı başka bir gerilla komutanına sordum, "Douglas Bravo haberim yoktu diyor" dedim. "Hiç zannetmiyorum" dedi, Hafifçe güldü. "Douglas Che'nin yanında etkisinin kaybolmasını istemezdi, bunun için gelmesini istememiştir" dedi.

Jose Mujica ile konuşuyordum, Tupamaros gerilla lideri ve Uruguay devlet başkanı. "Che neden Bolivya'ya gitti Uruguay'a gelmedi?" Biraz düşündü. Cevabı değil, gelseydi nasıl olurdu diye düşündü. "Çok iyi olurdu" dedi. "Neden gelmedi" diye tekrar ettim. "O kır gerillasını örgütlemeyi düşünüyordu. Uruguay da ise nüfusun çoğu şehirde, hatta yarısı Montevideo'ydı. Sanırım bundan gelmeyi düşünmemiştir."

Fidel'e de sormak isterdim bu soruyu. Fidei'in arkadaşıydı James Petras amca. "Ben ayarlıyorum görüşmeyi" dedi. Sonra Petras bir yazı yazdı Küba hakkında. Fidel de "Süper devrimciler" diye bir cevap döşedi. Birbirlerine kızdılar. Ben de keşke sonra yazsaydı diye düşündüm. Soru kaldı.

O yasak kitabı, Savaş Anıları'nı okuduğumdan beri Che'nin izinde yürümek hep güzel geldi.

Ve sürecek.



TERETELLİ

PICTURES — CAN BARSLAN

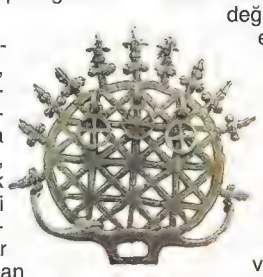
Ali Şimşek

SİLLE

Reklamlardan sonra buradayız!

16 Türk cengaveri merdivenlere dizilmiş, yıllardır devlet olduğunu ispat için çalışan Filistinli konuğu karşılıyordu. Çok dalgası geçildi. Charlie Hebdo'nun oluşturduğu kara hüznü dağıttı bir nebze. Başkanın Adamları ve 16 Cengaver. Cumhurbaşkanı forsundaki yaldızlı yıldızlar ete kemiğe ve kostüme bürünüp sıralanmışlardı merdivene. Çoğumuzun ezberden sayamayacağı tarihteki Türk devletleri. Türkün devlet kurma geleneğinin eskiliğini gösteriyorlardı. Belli, Cumhurbaşkanlığı muhafız alayından seçilmiş askerlere, şıpın işi kostümler giydirilmişti. Takma bıyıklar ise cabası...

En büyük espriyi ise, bornozlu cengaver yarattı. Kimin esprisi bilmiyorum, ama "Duşakabinoğulları" koparttı sosyal medyayı. Tarih kitaplarından, perteği kulağımıza yapışmış Dulkadiroğulları Beyliği'ni çağrıştırıyordu. Duşakabini sormayın zaten. O bize seksenlerden mirastır. Aspirin gibi bir markadır anlayacağınız.



Anlaşılan bu deneme gösterisi. Niyet, kadrolu, tarihi, kostüme bir müfreze oluşturmak. İngiltere'nin ayı postu şapkalı Kraliyet muhafızları ya da diğer krallıkların kırmızı urbalı, kılıçlı tören alayı gibi sembolik bir birlik. Başkanın ne eksiği var? Kadrolu kostüm birliği olacak elbette. Eee şöyle sorular gelecektir zamanla: Kızım baban ne iş yapıyor? Aksaray'da kadrolu "Hazar Kağanlığı" neferi örtmenim.

Sosyal medyada patlayan duşakabin esprisi ile birlikte, durumu kurtarmak için bornozlu askere hızlıca bıyık takıverdiler. Böylece neferdeki banyo rehaveti engellendi biraz. Bıyık sert bir bakış veriverdi. O kadar ki, Duşakabinoğlu tweet'i bir dekanı bile koltuğundan ediverdi. Pamukkale Üniversitesi Tıp Fakültesi Dekanı, Prof. Dr. Hasan Erken, gelen tepkiler dolayısıyla görevinden ayrılmak durumunda kaldı.

Aslında bize eğlence gibi gelse de, kıyafetlerdeki amatörlüğe ve kiç duruma gülsek te durum gerçekten ciddi. Bir rejim değişiyor ama adı konmadı henüz. Örneğin, AKP Balıkesir Milletvekili Tülay Babuşcu, sosyal medya hesabından yaptığı yorumda Osmanlı İmparatorluğu'nun 90 yıllık reklam arasının sona erdiğini öne sürdü. Yıkılan eski Osmanlı ile Yeni Osmanlı arasındaki 90 yıllık Cumhuriyet kastediliyor elbette. Film yeni başlamış yani.

Her iktidar savaşı, sert bir semboller savaşıdır. Sürekli geleneklerden, Osmanlı mirasından bahseden AKP ve Başkan, 1923 sonrası başka bir geleneği ortadan kaldırmaya çalışıyor. Cumhuriyet'in en önemli simgesi Ankara değişiyor. Öncelikle Melih Gökçek'in Ankara Belediyesi'nin güzel amblemi "Hitit Güneşi" kaldırılarak başladı bu süreç. Yerine kedili, Atakuleli ve camili tuhaf karışım kondu. Oysa Hitit Güneşi, arkeolojik bir bulgu olarak, yeni cumhuriyetin Anadolu uygarlıklarına bakışını simgeliyor; Ankara'yı Hitit ve Sümerlere uzanan bir evrensellik içinde konumlamaya çalışıyordu. Türklük ve Müslümanlık üzerinden bir kurgu ve imge değillerdi. Hatta pagan ve putperesttiler. Tayyip'in Çankaya'ya çıkmayacağı biliniyordu; öyle oldu. Tam da başka bir simgenin Atatürk Orman Çiftliği'nin göbeğine, Osmanlı-Selçuklu mimarisinden yontulmuş yeni bir saray dikiliverdi. AKP ve Başkanlık, zorunlu Anıtkabir ziyaretleri dışında Ulus hattını da kullanım dışı bıraktı. Artık devlet dairesi havalimanı, Kursaklar, Çukurambar hattında dönüyor. Eski rejimin Milletvekili Konutları da iptal edilerek, miletvekilinin mekanı da özelleştirilmişti önceden. Şimdi Ankara'nın yeni gözde mekanı Çukurambar'da iş dünyası "göze batmadan" daha rahat buluşabiliyorlar. Bazı bakanlıklar olmasa neredeyse Kızılay'dan da geçmeyecekler. Çünkü orada Güven Park var.

Cumhuriyet ne kadar Ankara'ysa Osmanlı İstanbul'dur. Tayyip, Dolmabahçe'nin içine başka bir Başbakanlık binası konduruverdi. Bu da fazlasıyla sembolikti. İstanbul Osmanlı olduğu kadarıyla şirketler ve burjuvaziydi. Yakın olmak gerekiyordu. Semboller savaşı daha yeni başladı, sürecek elbette. Reklam arasını zorlayacaklardır.

HER YER CHARLIE HER YER MİZAH!

2. BASKI

Charlie'yi ve dostlarımızı daha iyi tanımanız için, 'ama'larla, önyargıları kırmak, bilgi sahibi olmadan atıp, tutmalar, asmalar, kesmelere karşı, tanıklıkları, anıları, ortak deneyimleri, sanatı, estetiği, bunların arkasındaki insanı öne çıkarmak için; en acılı saatlerimizde bu sayıyı hazırladık. ilk baskısı çoğu bayilerde tükenmek üzere... ilginiz, desteğiniz, dayanışmanız bize güç verdi.. 2. baskıyı yapıyoruz.

Sayı: 1206
20 Ocak 2015 Salı
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 vBeyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Alimin-yumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

İLeMan

#FaşizmeİnatKardeşimsinHrant

“Biz yaşadığı cehennemi cennete çevirmeye talip insanlardık”

Hrant Dink

LEMAN

Yunanistan'dak rüzgâr, radikal solu iktidara taşıdı.
VİVA SYRIZA

27 Ocak 2015 Salı Sayı: 2015/04 3 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 3,5 TL.
1207
ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

Deyan Sayın

CHP ve HDP seçime süpriz adaylarla girmeye hazırlanıyor..

Başbakan: "Avrupalıların işe ihtiyacı varsa Türkiye'ye gelsinler..."

AKP milletvekilleri Şamil Tayyar ve Mehmet Metiner yüce divan oylamasında "EVET" oyu veren vekillerin inlerine gireceğiz açıklaması parti içinde tepki gördü.

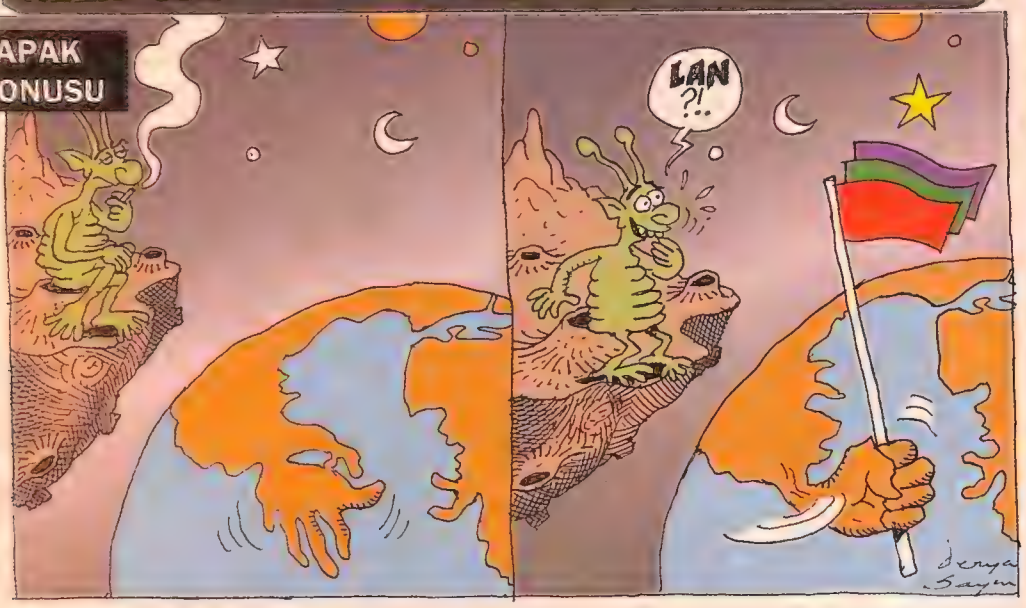
Ali İsmail Korkmaz'ın ölümüne neden olan polisler, verilen cezanın fazla olduğunu öne sürerek tahliyelerini talep ettiler.

Daha önceki sanık-polis davalarında olduğu gibi Ali İsmail Korkmaz davasında da sanık polislere iyi hal indirimi uygulandı! En fazla ceza alan polis 4.5 yıl hapis yatacak.

Cizre'de polis kurşunuyla öldüğü iddia edilen Nihat Katanhan'ın karnesi okul sırasına bırakılırken, CHP, AKP'nin 12 yıllık iktidarında 241 çocuğun öldürüldüğünü açıkladı.

LEMAN

KAPAK KONUSU



İstanbul'daki bir Fast Food şubesinde artık patatesleri almak isteyen 11 yaşındaki gariban Suriyeli Halil'in, işletmenin müdürü tarafından dövülmesi infial yarattı.

Molotof kokteyli atılan otobüste yaşamını yitiren lise öğrencisi Serap Eser'in ölümünden PKK'nin değil, MİT'in sorumlu olduğu iddiası mahkeme tarafından TBMM'ye soruldu.

Paris yürüyüşüne katılmayan Obama ve bazı dünya liderleri, kralın ölümünün ardından Suudi Arabistan'a akın etti.

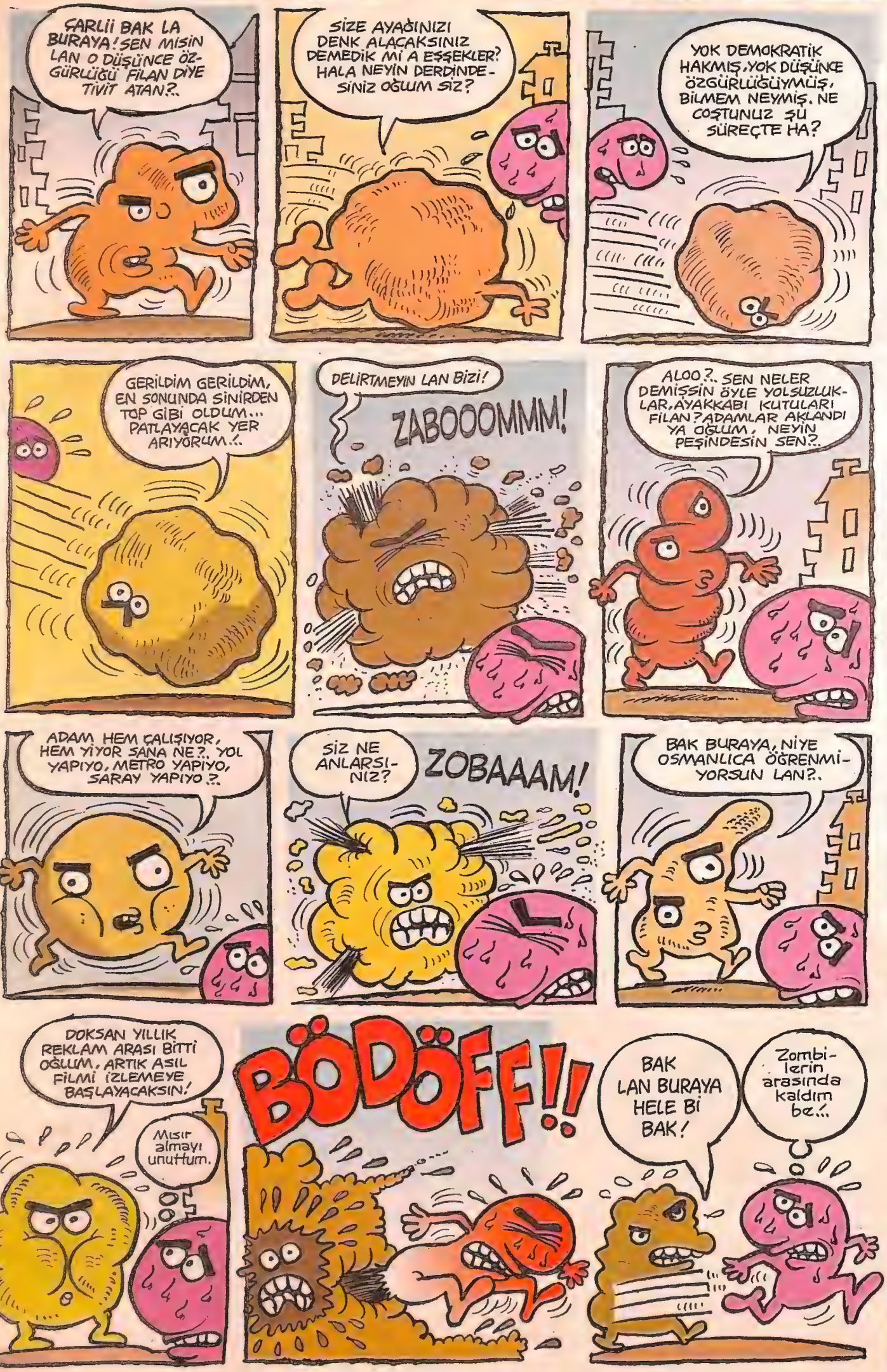
Fatsa'da siyanürle altın arayan madene karşı direniş sürüyor.

Cumartesi annelerinin kayıp davalarında zaman aşımı sınırına gelindi.

Ölümünün ardından Türkiye'nin 1 günlük yas ilan edip, bayrakları yarıya indirdiği Suud Kralı Abdullah, Bilal'in TÜRGEV'ine 100 milyon dolar bağışladığı iddia edildi..

ZIÇANGADAM

KAAN ERTEM



Otomatik Patlıcan

Ben milli yas hakkımı Uğur Mumcu'dan yana kullandım. Uğurlar Olsun.

Oha lan tüm evren yaşamı bir yıl olsa, biz o yılın son saati
ortaya çıkmışız. Resim çizmeye son altmış saniye başlamışız.

Bazen çok ama çok param oluyor, nereye koyacağımı bilemiyorum. Bazen de hiç olmuyor, hiç yani, on kuruşlardan bir hayat kurmaya çalışıyorum...

Ölmekle ilgili bir bilgim olmasa, yanımda kimse ölmese, ölümü bilmesem yani ölmezdim belki de? Ya da ölmek çok sürpriz olurdu.

Elle oynadığı oyuna "Football" diyen ülke dünyayı yönetiyor ya işte ağrıma en çok o gidiyor lan!

Gece çok geç saatte çok eski dizi başlıyor ya televizyonda. İşte o anlayana televizyonun: "siktir git yat saat kaç oldu" deme şekli!

Doksanların en salakça modası sürücü koltuğuna konan tahta boncuklu göt acıtan şilteydi. O dönemde şoför olanların götleri şimdi ondan pelte pelte; çukur çukur şekilsiz hep.

İlker Gümüşoluk, Apartman Sohbetleri diye bir iş yapıyor, şu ana kadar on sekiz bölüm çekti. On sekizinci bölümün konuğu da kim tahmin edin; Nuri Çetin. Ben izledim sen ben gibi bir adam, İlker'in Youtube'deki kanalından takip edebilirsiniz.

Cenaze evinin bulunduğu apartmanın önünde sigara içip uzun süredir görmediği akrabaları ile konuşup aşırı eğlenen sen ne menem bir .rospu çocuğusun, ben seni anlamadım. Akşam evine gidince iyi ki ölmüş falan mı diyorsun lan?

Ebru Şallı'nın ayağının altını, yüzünden fazla gördüğümü fark ettim.

Çekmecenin yavaş kapanmasını sağlan şey yüzyılın icadı. Bir tık üstü ışınlanma bence. Her seferinde aklımı alıyor bu.

Gözlüklüyken anneanneye gözlüksüzken Brad Pitt e benziyen kişilere genelde beybi feys deniyor.

Okuldan eve döndüğünde anne terliklerini apartmanın başka bir dairesinde görüp eve heyecanla otuzbire koşmak peki? Bu da mı mutluluk değildi?

Birinde bıyık görüp özeniyorum. Kesiyorum ama Bıyıklı g.t gibi oluyorum sonra onu da kesiyorum eee durur muyum daha da g.t gibi oluyorum. Kusura bakma hakim bey bizim orada g.te g.t derler...

Yürümekle alabildiğim yolu çoğu zaman yeterli bulumsamıyorum.

"Eve tamir için gelen usta 10'dan aşağı lahmacun yemez".

Şu hayatta uyduğum yek kural minibüste bulduğun para minibüsündür. Rules bitchess!!!

Ortamlarda herkes bira içerken değişik şey söyleyen insan gıcıktır.

Çoğu nalbur sattığı malzemeleri nerede kullanacağını, kim tarafından kullanılacağını öğrenene kadar para üstünü vermiyor. Eczacı ondan eczacı.

Umbrella dilimize çok rahat küfür olarak yerleşebilir ama yaklaşık 20 yıldır takip ediyorum hiç bir yerde kullanıldığını görmedim?!

Rakı içen genç kadın düşündüğün kadar havalı değilsin! Rakının yanında adana şalgam Ezine peynir arayan kız marjinal değil akşamcı olmuştur ayrıca.

Çocukken üst geçitten arabaların üzerine tükürmemiş adamla tanış değilim.

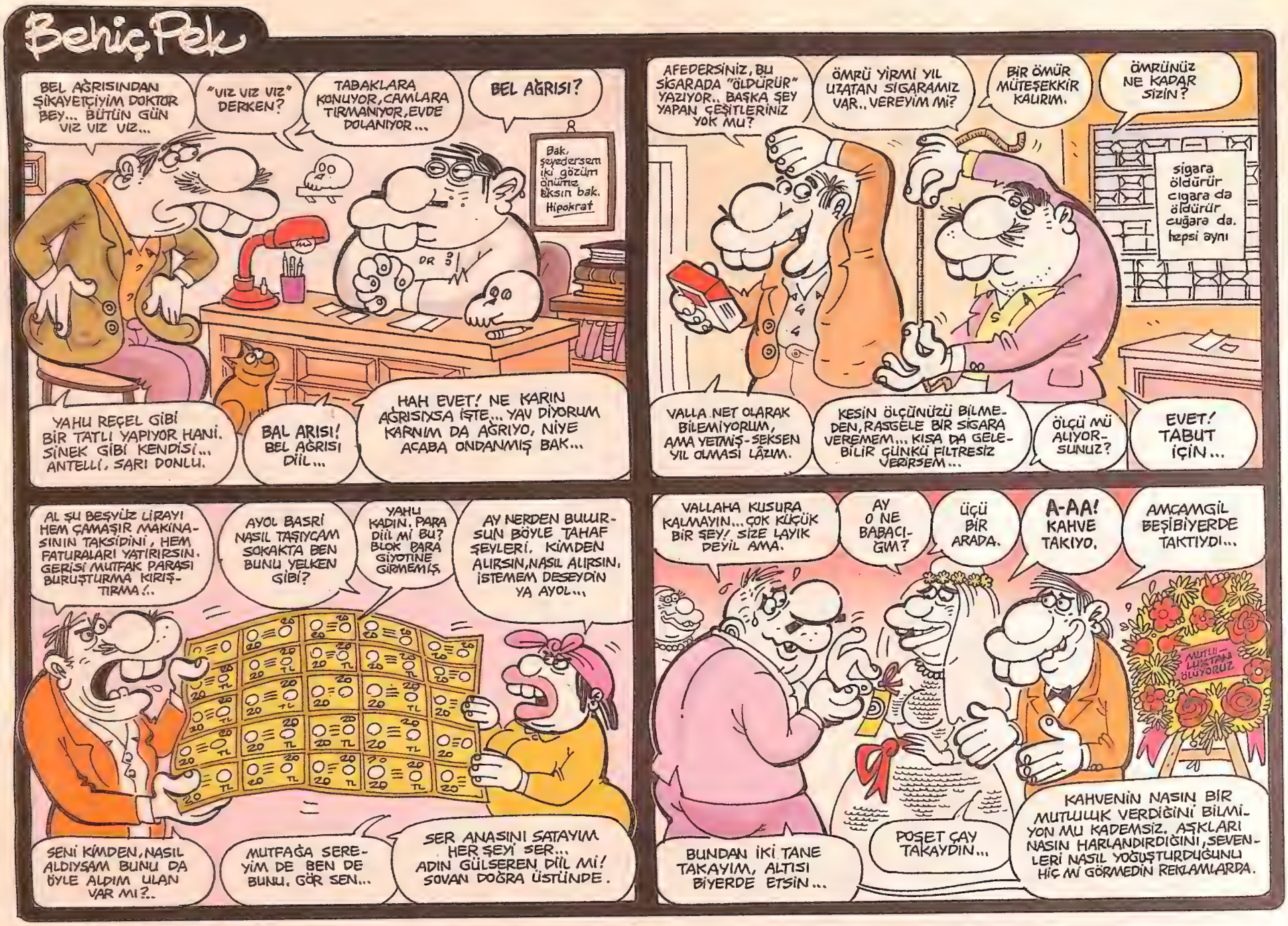
Kadınlar "erkeklere göre" anormal yaratıklar. Bir cins sinirlenince ortalığı dağıtırken diğer cins ortalığı toplar. Kimisi yemek yapar, kimisi çamaşır yıkar, kimisi ütü yapar. Erkek ise çocuk gibi ne varsa etrafında bertaraf edip kaçar. Sinirlenince yapıcı olmak yakışır bu cinsini sevdiğimininkilerine.

Ömrümün büyük çoğunluğu Statüko dediğim için ağır t.şşağa sarıldığım ortamlarda geçti. Abiler, dayılar hala "nber lan statüko" diye çağırır beni...

Görüşürüz gibi...

ALPER ÇELİK

otomatikalper@hotmail.com



- Alo, Sıkıl naaber Hırgürkan ben? Sana bişi sorucam kardeşim, bu Diriliş Dizisi'nin jenerik müziğini... Esasen tebi, "Diriliş Marşı" diyoruz biz ona. Ak Saray'da bando çaldı hani. Harneyse, benim telefona melodi olarak atamak istiyorum. Zilim öyle çalsın yani. Kurtlar Vadisi Cendere Melodisi eskidi artıkın. Nası yapıcam bunu? Sen bilgisayardan anlarsın o bakımdan soruyorum. Batının ahlakını almadan, yutubdan sadece melodiyi alıp kopi pest etmek suretiyle zil olarak benim telefona atabilir miyiz?

- Hangi dizi bu? Hani üç gelinlik kız kaçıyo filan o mu?

- "Kaçak gelinler dizisi" lan o, benim gibi mıhafazakar bir genc mütahitin telefonunda öyle müziğin ne işi var? Ne yani, tam rızıklanıcam, nasibime düşen kupon araziye inşaat edicem, zarr diye telefon çalıyo: kaçak gelinler melodisi... Yakışır mı?

- Tırıııılıı, nırıınıılıı, tırınıı, nırınaaa... Fonda bombalar patlıyo filan, o mu?

- O da Sungurlar Dizisi'nin melodisi. Fena diil ama Samanyolu'nda oynuyo... "Paralel yapı" filan diye bitiricen mi lan sen beni? Esnafın ekmeğiyle oynama, akıllı ol Sıkılhan, maytap geçmenin sırası değil, ecdadın jenerik müziğinden bahsediyoruz burda bi nevi...

- Valla o dizıyi atlamışım, bilemedim şimdi. Muppet Show var bende, istiyosan onu yollıyım, klasiktir, neşeli hem... Ehehe...

- Ne mapıtı lan ibiş? Kafa mı açıyon lan sen benle şerefsiz! Ulan dua et, yastayım yoksa çok pis küfür ederdim sana... Yas bitsin gelip defalarca kez piçaklıycam seni!

- Hayırdır ne yası? Başın sağ olsun, kusura bakma...

- Suudi Kral nedeniylen yas ilan edildi ya...

- İyi de kaç gün oluyo bugün diil ki o...

- Ya ben o gün tutamadım, bi Rus Bayan arkadaşla beraber afedersin oteldeydik, haberim olmamış... Ben de bugün tutıyım bari yasımı dedim. Hayır müteahhit insanım, yası tutmadığım duyulursa hoş olmaz benim için. Bilerek çıkıntılık etmişim gibi anlaşılır, kara listelere girerim. Somali'de felan inşaat işi çıkıcak şimdi, yok yere taklaya gelmeyelim. Kardeşim, sen de maytabı bırak, ağzını sıkı tut, bi de bana şu melodiyi buluver... Alo... Şşşş... Gene kapadın de mi lan. Şerefsiz... Yasım bitsin ordayım...

- Sıkılhan, naaber aslan parçası. Eee, okullar tatil oldu, he? Alo... Benim ben Ömür Dayın. Bu "Dayı" lafın genişi yani... Bana Ömür diyebilirsin. Bakma sen anlıyorum ben yeni nesli. Ööle isimle filan hitap olayına açık bi insanım.

- Ömürsün dayı.

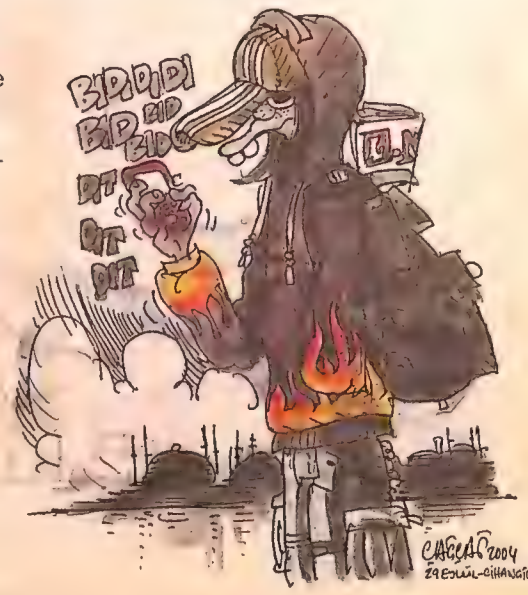
- Hakkaten ööleyim bak. Sizin nesil gerek cinsellik olsun, gerek seks filan olsun, bir iletişim, ne bileyim bir teknoloji, bir seks, özgürce... Şanslı bu konularda... Kıymetini bilin yani. Ben mesala dayıma "İlahi dayı sen bir ömürsün indir donunu dötün görünsün" diye bir espiri yapsam, dayım "O nası laf ööle lan şerefsiz evladı" demek suretiyle beni av tüfeğiyle vururdu. Ben yapmam bööle şeyler, espiriden, sohbetten anlayan genç ruhlu bir insanım.

- Av tüfeğin var mı peki ehe he?

- Buluruz... Niye sordun? İstersen al gel sizin nesli. Ööle trekking mrekking, açık havada kızlı erkekli dolaşmaya, pikniğe, çadıra, ava felan meraklısınız şimdi. Tüfek olta takımı felan var bizde. Alabalık bol, çok kral üveyik yuvaları biliyorum, alır gelirsin kız arkadaşlarını, Tarzanlar Ceynler hesabı dalarız ormana. Akşam da kamp ateşi başında korkunçlu hikayeler anlatmaca, ne bileyim bir şişe çevirmece felan, çeşitli etkinlikler yaparız.

- .....

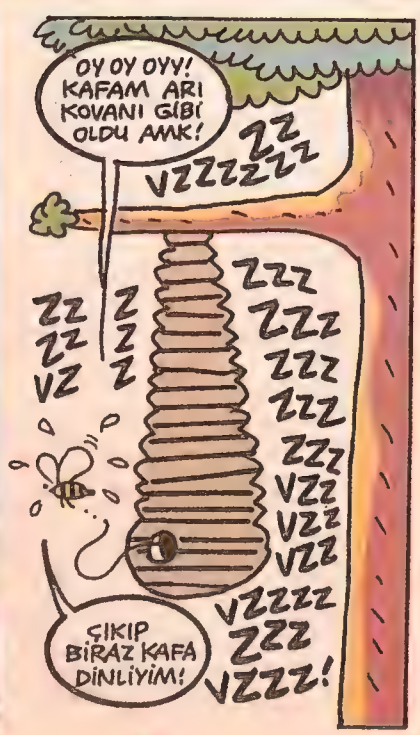
- Eee, beğenmedin mi porogramı? Lan bana bak... Av tüfeğini niye sordun oğlum? Bak sizin nesil genç yaşta intihara meyilli oluyo; alıp kafanıza sıkmayın sakın. Ufakkenden her şeye doyuyosunuz tabi, cinsellik filan. Hayat güzel gençler, değer mi hiç kafaya çifte sıkmaya. Her şeyiniz var, ne bileyim bir cinselliğinizi kızlarla istediğiniz şekilde yaşıyosunuz mesala. Bizim yoktu olm bööle şeylerimiz. Ben yirmi dört yaşında bir kızın elini tutabildim, anlatabiliyo muyum? Bööle yani. Alo... Kapadın mı?... Ben açığım yani her şeye... Tavşanlar gibisiniz fik fik fik...Alo?



suatozkan
@leman.
com.tr

KIRTIK LEBLEBİ

SUAT
ÖZKAN



Metin Yeğin

CHE NEDEN BOLİVYA'YA GİTTİ?

Alberto ile tanışmıştık. Cambridge'de mülteciydi. Biz dünyayı dolaşıp dolaşıp Cambridge'e dönüyorduk. Başka bir mülteci arkadaşın evinde kalıyorduk. Bir merdiven altını önce dolap sonra oda yapmıştık. Hepsi sıkıştırarak bir yatak sığacak kadardı. Yatınca 30 cm üzerimizde raflar vardı. Cezaevinde ranzanın alt katını oda gibi yaptığımız zamanlar gibiydi. Zaten orası F değil "I" tipiydi. Çok güzel bir yerdi. Elini uzattığında ışığı yakabiliyor ya da raftan kazak veya arasına koyduğun kitapları alabiliyordun. Hemen karşında tuvalet vardı. İki adım sonra mutfak ve bir gerçek oda. Yani bizim oradan altı buçuk kat daha büyük bir yer. Cambridge'de garson olarak ya da sandviççide, inşaatta ya da sadece biz para kazanabilelim diye evini boya yaptıran Hintli bir kadının orada çalışıp yine biraz paradan sonra yine yollara düşüyorduk. Evimiz çok merkezi idi. Dünyanın her tarafından misafirler oluyordu. Biz geleneklerimize uyuyorduk. Açlık tokluk var mı diye soruyor, şeker tutuyor, limon kolonyası döküyorduk. Kolonyanın "Eyüp-Sabri-Tuncer" olmasına dikkat ediyorduk. Memleketten gelen olursa bir büyük rakı ve Eyüp-Sabri istiyorduk. Çok muhtemel onu da içtiğimizi sanıyorlardı. Bizse İtalyan, İspanyol, Yunan, İskoç, Arjantinli, Brezilyalı ve hatta İngiliz arkadaşların eline döküyorduk. Ellerini açmazlarsa kafalarına döküp "biz de adettir" diyorduk. Islak kedi gibi suratımıza bakıyorlardı. Limon kokuyorlardı.

Alberto evin sürekli misafirlerindendi. Bolivyalıydı. Devrimci olduğunu biliyorduk. Bir gün 2-3 şişe Şili şarabından sonra anlattı. Bolivya'da La Paz'da faşistler bir miting yapıyorlardı. Yıl 1961 idi. Küba devriminin rüzgârı Latin Amerika'yı sarsıyordu. Alberto gençti. 4-5 kişi mitingin yanına yaklaşıp, "Yaşasın Küba Devrimi" diye slogan attılar. Arada polis, asker filan vardı. Faşistler, polis, asker çift kaşarlı tost gibiydiler aslında. Kenara çekildi polis asker. Faşistler saldırdılar. Çok kalabalıktılar. Alberto La Paz'dan bana tarif ediyordu - Şili şarabı merakla onu içmemizi bekliyordu. O hafta indirimde olanlardı. Güzel şaraptı. Mantarı bile vardı. "Yokuştan iniyorsun ya işte" diyordu. "Evet" diyordum "biliyorum". La Paz'ın her yeri yokuştu ama kesinlikle biliyordum çünkü gözümde canlanıyordu. Alberto ve arkadaşları koşuyorlardı. Hemen ardından faşistler. 100-200 kadardılar ama çok önemli değildi çünkü belli bir sayıdan sonra linç linçtir fark etmez. Gittikleri yön Sovyet elçiliğinin olduğu taraftı. Tam köşeyi döndüklerinde -eliyle köşeyi yapıyordu- bir şenlik için havai fişek atanlara rastladılar. Arkadaşlarından biri onu kapıp kovalayanlara attı. Havayı küçük ateşlerle yakarak ilerledi fişek. Henüz o zaman bizim delifişeklerin müdafaası değildi hiç ya da kimse farkında değildi. Yoksa koca fişek kendisini bilmez mi? Üstlerine gelen küçük alevlerle aydınlandılar ve kaçtılar faşistler. Ertesi gün ise bütün Bolivya gazeteleri dokuz sütuna manşet attı: "Komünistler Sovyetler'den aldıkları roketatarla mitingi taradı!"

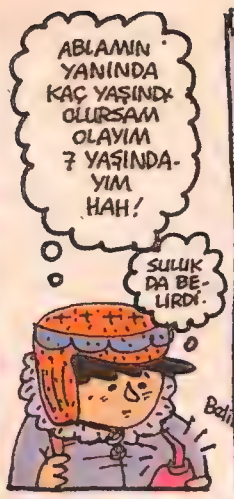
Ertesi günden itibaren her yerde aranmaya başladı Alberto ve arkadaşları. Birden ünlü oldular Bolivya'da. Çin yanlısı Komünist Parti onları Çin'e kaçırdı. Orada parti toplantılarına katılıyorlardı. Bolivyalı yoldaşlar diye tanıtılıyorlardı. Ayağa kalkıp selam veriyorlardı. Lin Poi ile tanıştılar -kitabını hatırlıyorum Lin Poi'nin. Sol yayınlarıydı, sarı ya da kırmızı bir kapak-, Hatta Mao'nun da olduğu bir yemeğe katıldılar. Tabii ki Çince bilmiyorlardı ve hiç anlamıyorlardı ama hayatın törenlerden ibaret olmadığını biliyorlardı. Sokağa çıktıklarında gerçek törenlere uymuyordu. Sıkıldılar ayağa kalkıp yoldaş selamlamaktan. Bolivya'da hala aranıyorlardı. Şili'ye döndü Alberto. İsyan günleri gibiydi Şili'de sokaklar. Heyecan ve şenlik birlikte dolaşır hep.

Ve öğrendiler Che Bolivya'ya gelecekti. Tam bunu söylerken sustu. Bize baktı. Hala gizlemesi gereken bir sır söyler gibiydi. Biz de sustuk. Bu haberi ilk defa duymuş gibi...

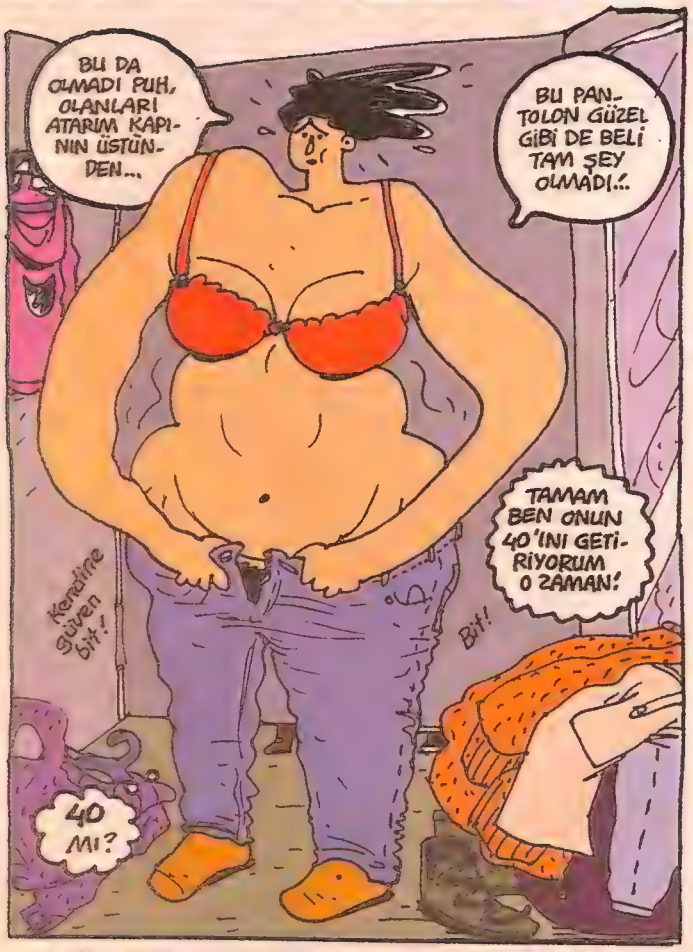
FEYHAN GÜVER

TEKLE DUBLE ARASI

Betül yılmaz



ZEHRA



DELİCEVAP

GÖKHAN DABAK

Otobüste gece 3-6 arası...

TESTOSTERONSUZ DERGİNİZ BAYAN YANI ÇIKTI!

MEROĞLU

ÖFF... NE YEDİN SEN BE!! LEŞ GİBİ SARIMSAK KOKTU!! ÖFF... ÖEYYYK...

EHEH.. Bİ KAŞIK ALMIŞ-TIM YA... EHEH... OFF... BÜTÜN MOTİVASYONUM KAÇTI...

SAKIZIN VAR MI?

ÖFFF..

ABİ DAHA VAR MI KALKMASINA? Bİ SU DÖKÜP GELSEM?

TAMAM AMA ÇOK ÇABUK!

ON, DOKUZ, SEKİZ, YEDİ...

Həsss

NASA

B-BEN DE Mİ CENNETE ABİ?

EVET. UZUN YOLDA ÖN KOLTUĞA KAFASI BOĞUMLU KEL OTURMUŞ. YETERİNCE ACI ÇEKMİŞSİN...

OLLEY BE!

HMM, KAN TAHLİLİNİZE GÖRE SİZDE HİTLER SENDROMU VAR. BÜTÜN DÜNYAYI MAHVEDEBİLİRSİNİZ!

NEEE!!.

HAYIR HAYIR BEN NORMALİM EŞŞOLEŞŞEKLER BEN NORMALİİİMM!!.

PATIR

N YANI OKUYAN

BAYAN YANI OKUMAYAN

HA! HA! HA! HA!..

ÖÖÖFF!..

ŞAMBABA

"Olmaz olasıca tatlı"

İpek özsüslü

AYY, NE TATLI Bİ KÖPEK RESMİ PAYLAŞMIŞ... BEĞENMİİM AMA KAYDEDİĞİM TABLETE... O BENİM HİÇ BİŞEYİMİ BEĞENMEZ HASPA...

İPEKİMOOO!!. ÇIKICAK MISIN DIŞARI?.

EVET, NE İSTİ-YOSUN?

GELİRKEN ŞAMBABA AL...AKŞAM İKRAM EDERİZ!

NEEE!!. HAYIR... NİYE BU EVE ALINACAK TUHAF İSİMLİ HERŞEYİ BEN ALIYORUM YEEAAA!!! ALMAM!!

DELİRDİN Mİ SEN ÇOCUUUM?! KOÇ YUMURTASI ALMAMAK İÇİN 40 TAKLA ATIYOSUN ANLADIK AMA BUNUN NESİ TUHAF? ŞAMBABA.

BAK BAKALIM... 1 TANE Ş...3 TANE M...2 TANE DE B VAR Dİ Mİ? ŞAMBABA...

ŞAMBABA

??!..

SONUNA "SI" GETİR... NE OLDU? ŞAMBABASI...

DUR DAHA BİTMEDİ...

SESİ ÇATALLANDI.

ŞAMBABASI... ŞİMDİ AT BAKALIM BAŞINDAKİ Ş'Yİ... NE KALDI?.. HII. NE KALDI?.

ALIRIM Bİ PAKET PÜSKEVİT... YERSİNİZ... BÖYLE ANTİN KUNTİN ÇAĞRIŞIMLI ŞEYLER ALAMAM BEN!!

...

ALAAAMAAAM!! GÜLESİM GELİYO... GİT KENDİN AL!!.

40 YIL DÜŞÜNSEM AKLIMA GELMEZ... HAYAT ZORLU Bİ YOLDUR ÇOCUUM... BU YOLDA ŞAMBABA DA ALMAK ZORUNDA KALIRSIN GÜN GELİR KOÇ YUMURTASI DA... SENİ... HER ŞEYİN ÜSTESİNDEN GELEBİLECEK BİR ÇOCUK OLARAK YETİŞTİRMEK BENİM BOYNUMUN BORCU... GİYİN!! GİDİYORUZ!!.

YEEEAA!!

YEE ANNEEE... BİŞEYİ DE ALAMAYIVE-RİİM NOOLMUŞ. ZATEN HİÇ SEVMEM.

BİRLİKTE AŞICAAZ BUNU.. SAKİN OL... RELAXX RELAXX...

İYİ GÜNLER.. 4 TANE ŞAMBABA ALABİLİR MİYİM? ÇOCUKLUĞUMDAN BERİ ŞAMBABAYI BURDAN ALIRIM. ŞAMBABAYI BURASI KADAR GÜZEL YAPAN BİR YER BİLMİ-YORUM...

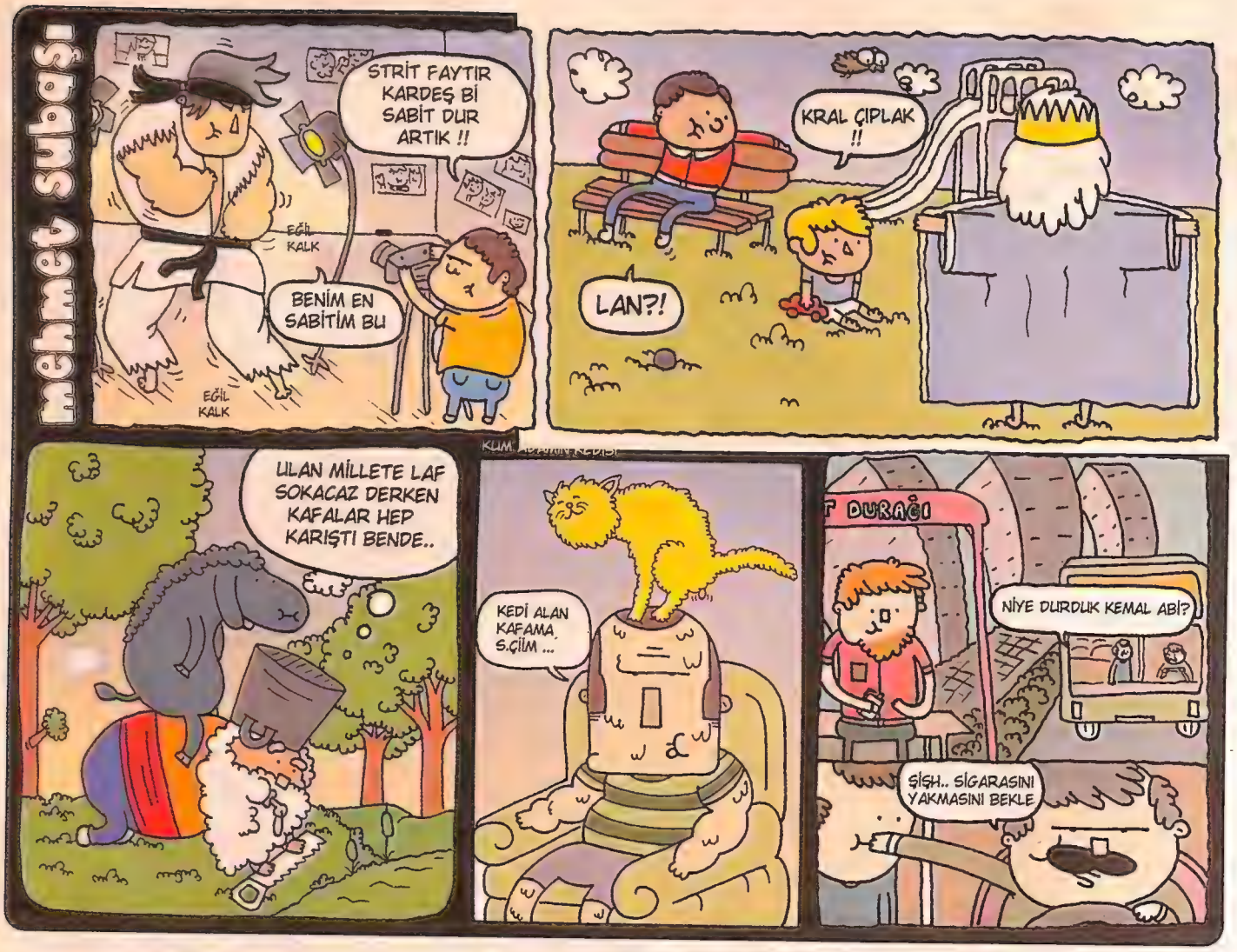
OOO BUYURSUN-LAR... HEMEN.

KIZIM MALESEF ŞAMBABA SEVMİYOR.. ŞAMBABA SEVİLMEZ Mİ EFENDİM?.

4 TANE ŞAMBABA ALDI... 44 KERE CÜMLE İÇİNDE KULLANDI... VAYY BE.. ŞAM-BA-BA.. ŞAMBABA...

SON...

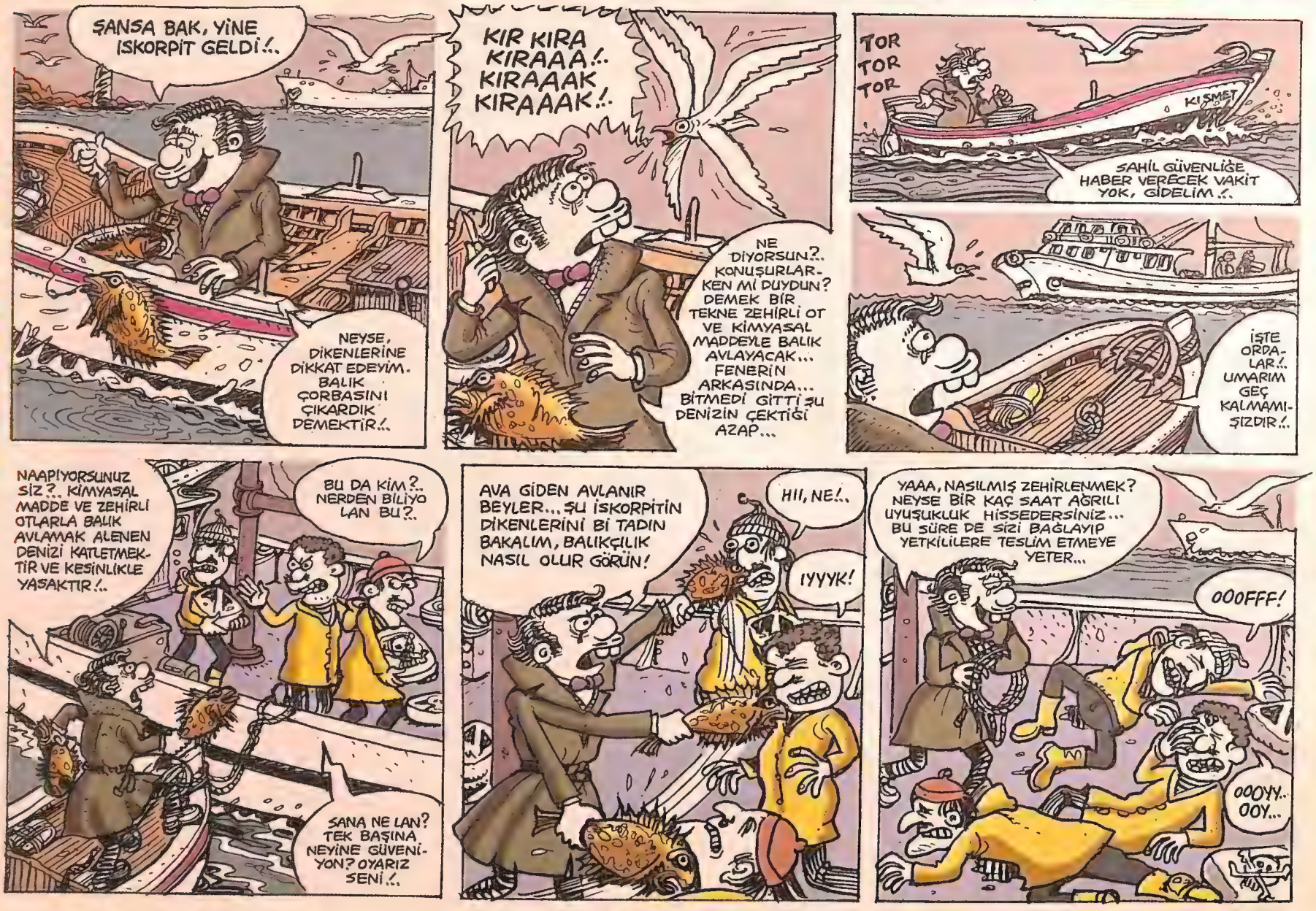
mehmet subaşı



ERDENER ABİ

GÖNÜL ADAMI

GÜNERİ İÇOĞLU



ANAA Bİ TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

SOYAÇEKİM: Gen zincirini bir yana çekerek anne veya baba tarafına gitmeye yeltenen bir kimseyi kendi tarafına ve karmaşık yapı düzenine yönlendirmek. Dedesine ninesine gizlenmiş ve zimmetlenmiş olguyu otomatikmancaymışcasına kendi zincirinin halkasına eklemek, çürükleri ayırmak, sağlıklı ve mutlu nice senelerle dolu bir yaşam sürdürmek. (Sağa çekimin zıddı.)

Örnek: "Kendi labrotvarında cımbızla ürettiği milyonda bir oranındaki bisikletle, gen haritasında tur yapmak isteyen tıp adamı fecri mikroskobun altına giremeyince bisikletin lastiklerini hafif indirdi ve literatürdeki bir zorluğu daha aşmış oldu."

MESAFE: İnce uzun otobüs yolu. Bazen hiçbir şeye binmeden gidilen, bazen bir şeye binseniz bile o gitmezse siz de gidemeyen kuş iseniz kanat, at iseniz bacak çırpara varılan uzak nokta. Yokuş ya da iniş tanımayan gidişi gelişine eşit uzaklık birimi.

Örnek: "Aracını 30 katlı katotoparkının en üst katına parketme alışkanlığından kopamayan azmi, 20. kata çıkana kadar benzini bittiği için arabasını 10 kat yukarı itmek zorunda kalıyor, inişte ise vitesi boşa atıp 30 katın verdiği ivmeyle ofisine varıyordu."

KARANTİNA: Turist gemisiyle Tophane'den yurdumuza gelen mikropların, sürgü iskele verilmeden atlayarak iyotlu denize karışması, oradan şehir şebeke suyuna sirayet ederek yerden yalayan kedi köpek kanıyla sivrisineğe dönüşmesi, oradan da dolaylama olarak yüksek ateş yapması ve geçmemesi.

Örnek: "Dört saat geçtiği halde acil hastaya ambulans gönderilememesi üzerine kendisi de acil serviste bekleyen Nami, üzerinde yattığı tekerlekli sedyesiyle, verilen adrese gidere hastayı aldı geldi."

GÜZEL: Form olarak kolu ve bacağı en yüksek düzeyde birbirine eşit olan kadın. İnsanda kaş ve göz, hayvanda kabarık tüy, bitkide ise yuvarlak, sıralı taç yaprak anlamındaki derecelendirme standardı.

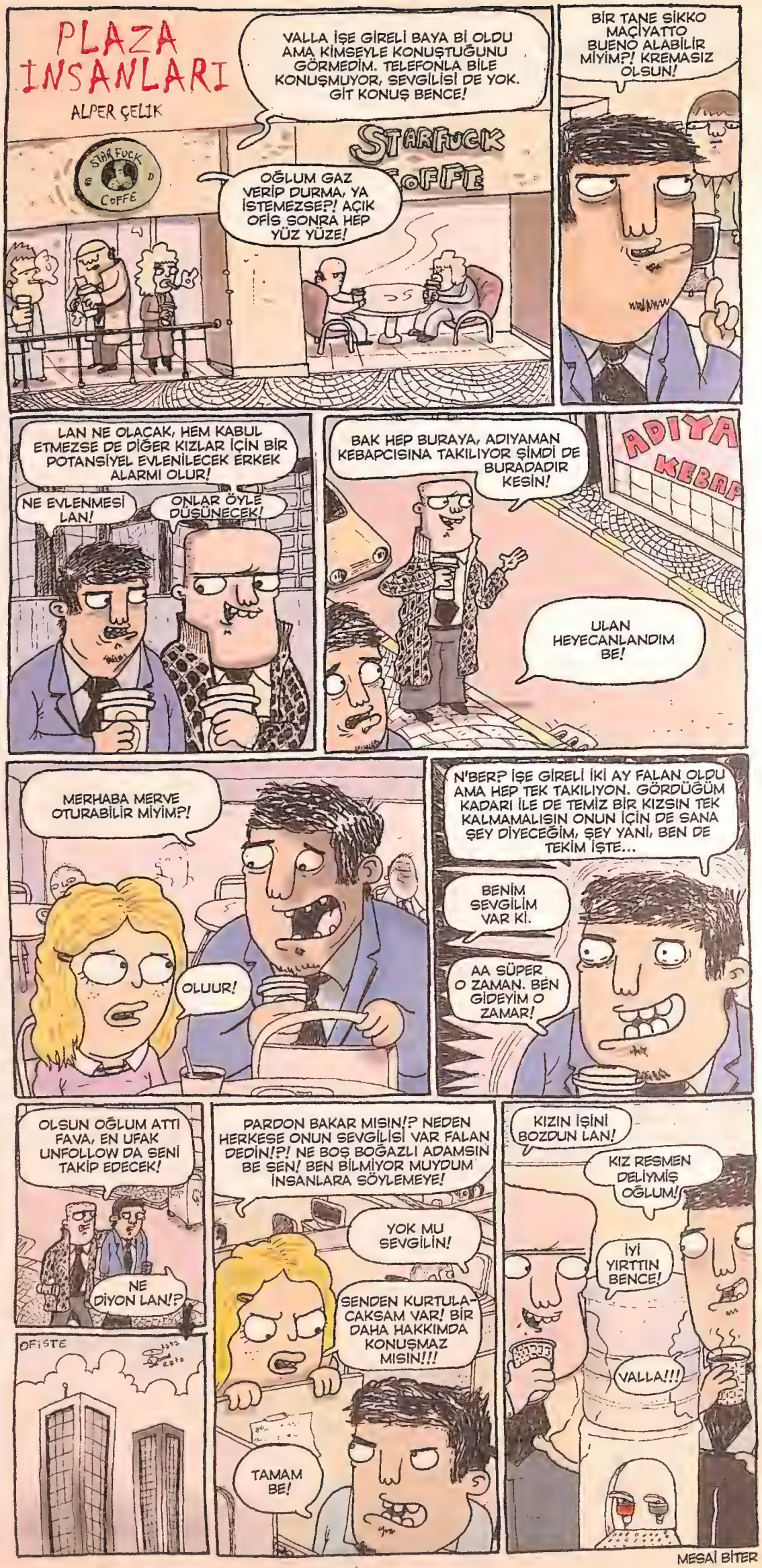
Örnek: "Güzel Sanatlar mezunu Gökberk, üç aydır oyduğu buzdolabı büyüklüğündeki heykel kayasının içinden çok nefis üç tane yağlıboya tablo çıkınca kendi sanatına kendi de şaşırdı kaldı."

SOSİS: Etli sucuk! Veya dolma biçiminde sarılmış, haşlak ya da kızarık yenilebilen, ısırıklarla bölünen arada ekşi hıyar gelen, hotdok tarzı yumuşak Avrupa köftesi.

Örnek: "Sunder, tahta masaya dizdiği beş yarmağının arasına son hızla bıçak saplamaca oynarken, araya bazen bir bazen iki sosis sokarak kendisini şaşırtan Cevher yüzünden birkaç gün boyunca işaret parmağını sandoviçin arasına koyarak dolaştı."

KULAÇ: Plajdaki yüzme esnasında denize attığımız kol ve bunu dibe batırıp karnımızdan geçirerek sudan havaya aktardığımız avcumuzu fırıldak gibi döndürerek omuzumuzdan kuvvet aldığımız uskur tipinde itme kuvveti.

Örnek: "İstanbul Boğazı'nı yüzerek geçmek isteyen Sunuhi, gişelerde bir buçuk saat bekleyince ve karnı asfaltta tahriş olunca, keşke yüzme öğrenseydim de köprüden değil de denizden yüzseydim diye düşündü."



OLUM ALAMAM DİYORUM ISRAR ETME... ALAMAM.

PARDON BAYAN İZNİNİZLE BEN ALAYIM, NE İSTİYOR...

YA DEMİN GEÇEN AMCANIN KULAK MEMESİNİ İSTİYO HAYVAN...

MÜSADENİZLE...

İYİ GÜNLER... ALMANYA'NIN BAŞKENTİ NERESİDİR?..

GREYFURT ...

"Sol gösterip sol vuran" MERT DOLAPÇIOĞLU Sunar...

İLK ATEİST

YA YOK, GÖZ YANILMASI..EL ÇABUKLUĞU BUNLAR! ÜLÜZYON!..

Bakunin

Ulan tam anarşizmi yayıcam ama emekli beni fena kesiyo...

NE BAKIYOSUN LAN?..

BAKMIYORUM ABİ.

Dünya Tarihindeki Üçüncü Erkek

SİZ ERKEKLER HEP AYNISINIZ... HEPİNİZ AYNISINIZ...

ULAN DAHA DUR, BEN Bİ DE İKİ ARKADAŞ VAR ZATEN!..

KÖŞEM BİRAHANESİ

felat delibalta

ON SENE URUGUAY'DA YAŞADIM BEN... ORASI BURA GİBİ DEĞİL, GENÇ, ÇOK BAŞKA. İNSAN BİLE BAŞKA.

DENİZİN KIYISINDA ŞAANE EVİM VARDI. ORALARIN HAVASI HEP SICAKTIR. HEY GİDİ BE!.. NE GÜNLERDİ. ALEV ALEV.

KURUYODUM MASAMI SİĞ SUYA, DOLDURUYODUM RAKIMI, GERÇİ ORALARDA PEK RAKI YOK. YOLLATTIRIYODUM BENİM KAYINÇOYA.

Bİ DE ORALARDAN MANİTA BAĞLAMIŞTIM EVE, MANİTA DİİL SÜLÜN ADETA... BURDAKİ PAÇOZ MANİTALAR GİBİ HİÇ DİİL, ERKEĞİNİN HAKKINI VERİR!

YAVRUM AKŞAMA GÜZEL Bİ AHTAPOT DÖV, MEZE YAPALIM.

TABİ Kİ BEBEĞİM AMA ÖNCE YATAĞA GİDELİM.

KISKANMA TRİPLERİ FALAN DA HİÇ YOKTUR HA, YETER Kİ ERKEĞİ MUTLU OLSUN...

YAVRUM SIRTIMI DA OV BİRAZ...

OV!

OH!

BRR SOĞUKMUŞ LAN HAVA! URUGUAY'DA BÖYLE MİYDİ BE! EN DÜŞÜK SICAKLIK 21 DERECE!..MANİTALAR HEP ÇIPLAK, 24 SAAT GÖZLERE ŞENLİK!..

FELATIM POPOYU KAÇIRMA, GÖZLERİNLE OKŞA...

KAÇIRMADIM. İÇERİ GİRELİM Mİ? ÜŞÜDÜM.

GİRELİM!

HAH SON AYAK BAŞLADI. YER DEĞİŞELİM GÖREMİYOM BURDAN.

ATTV

DEĞİŞELİM ABİ, GEL BU TARAFA.

ABİ BİŞİY SORCAM, NİYE URUGUAY'DAN DÖNDÜN SEN?

ATLARA ISINAMADIM.

NE? AT MI?

AT YARIŞI BENİM HAYATIM, ORDAKİ ATLAR ÇOK CILIZDI, NEYSE, SUS Bİ YARIŞA BAKALIM.

YÜRÜ BE GONCAGÜL!

KÖŞEM BİRAHANESİ

HADİ KIZIM! KOŞ!

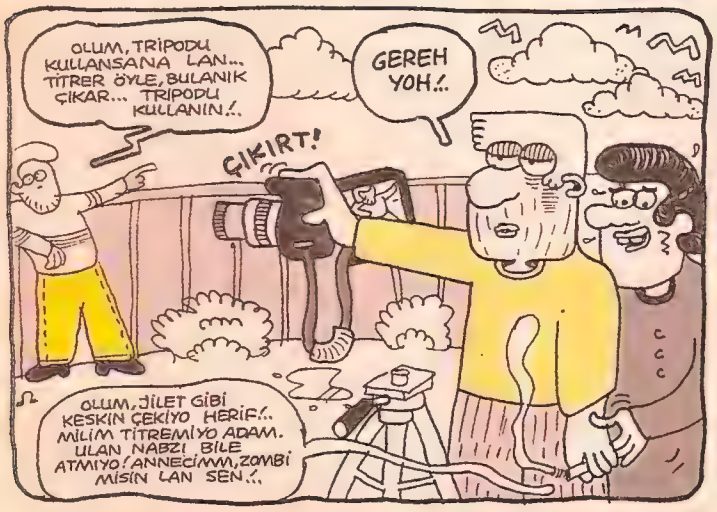
PANTOLOR
METİN FİDAN
26 OCAK 2015
"Suların Kesileceğini Önceden haber verme" Vergisi 2. Taksidi Son Ödeme Günü!

Günün Sözü
"Odaya girdiğimde, selâm vermemişti. Niye selam vermiyorsun lan, ben düşmanın mıyım!" diyerek üzerine yürüdüm. Kolumdan tuttular, "Oğlum, oturan değil, içeriye giren selam verir öncel" diye uyardılar. "Niye daha önce uyarmıyorsunuz" diye bunların hepsine küstüm, şu an konuşmuyorum!"

Günün Aburcuburu
-Çerezli Gofret!
-Şekerli Kremal
-Tatlılı Kakaol
-Krem Karamel Krol
-Sütlaçlı Hoşaf!

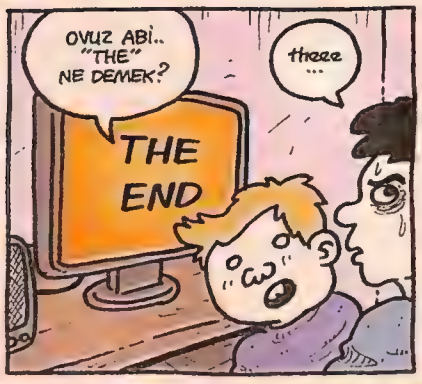
"Bizim için hangi gezegen seçildi efendim? dedi Seldon. "Terminus denen bir yer" dedi Chen: "Şu an orada yaşayan yok, fakat bilimadamlarının gereksinimlerini karşılayacak şekle sokulabilir. Gerçi biraz tonha bir yerde ama..." Vakıf / Asimov

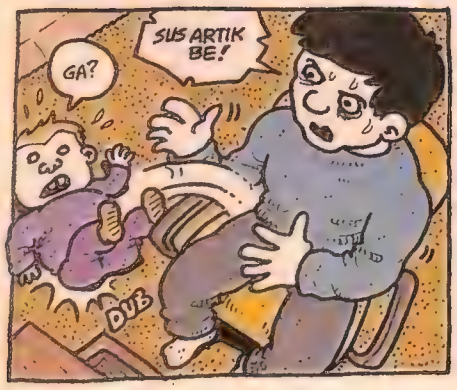
metinfidan@ymail.com

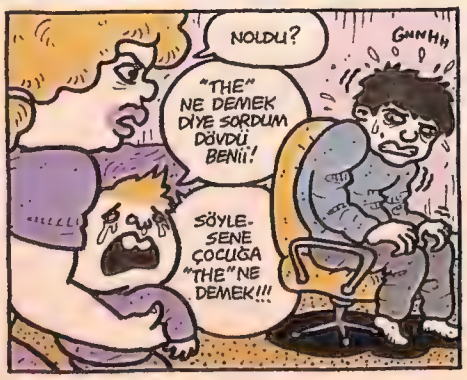


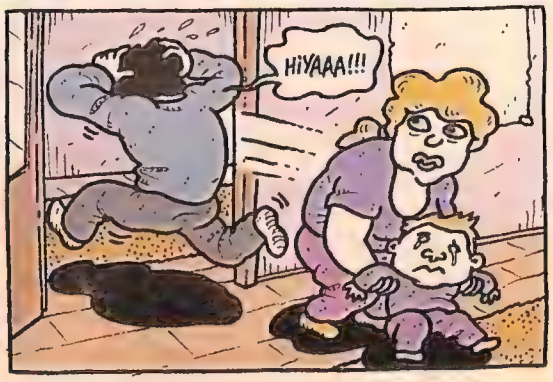
FİKRİYE

nurieetin@yahoo.com

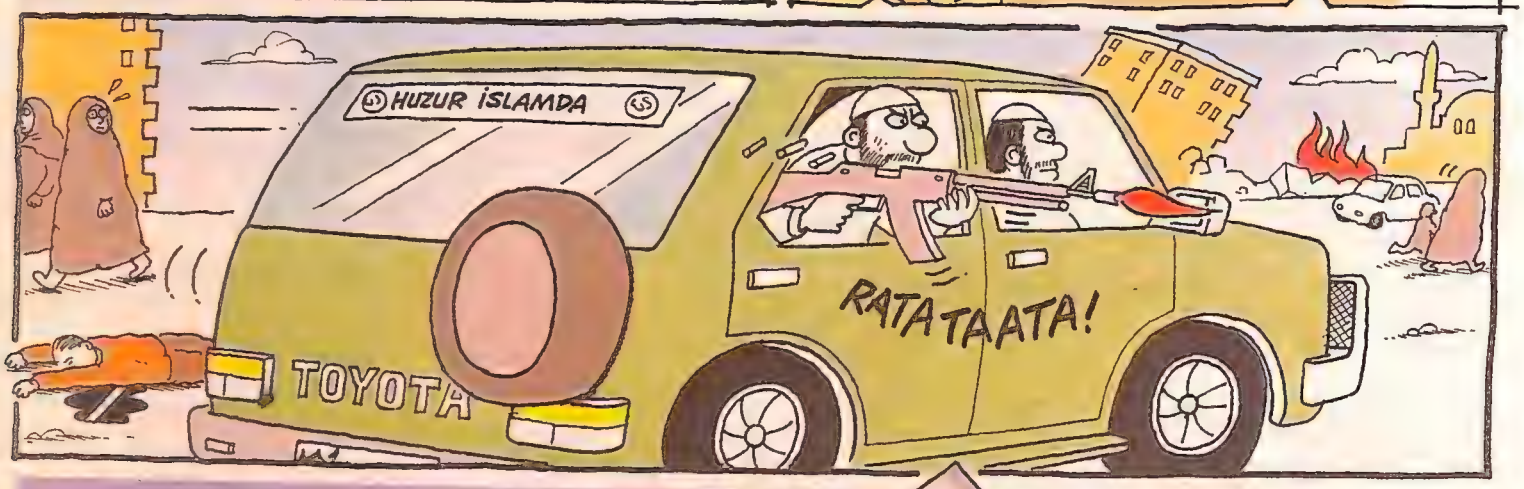


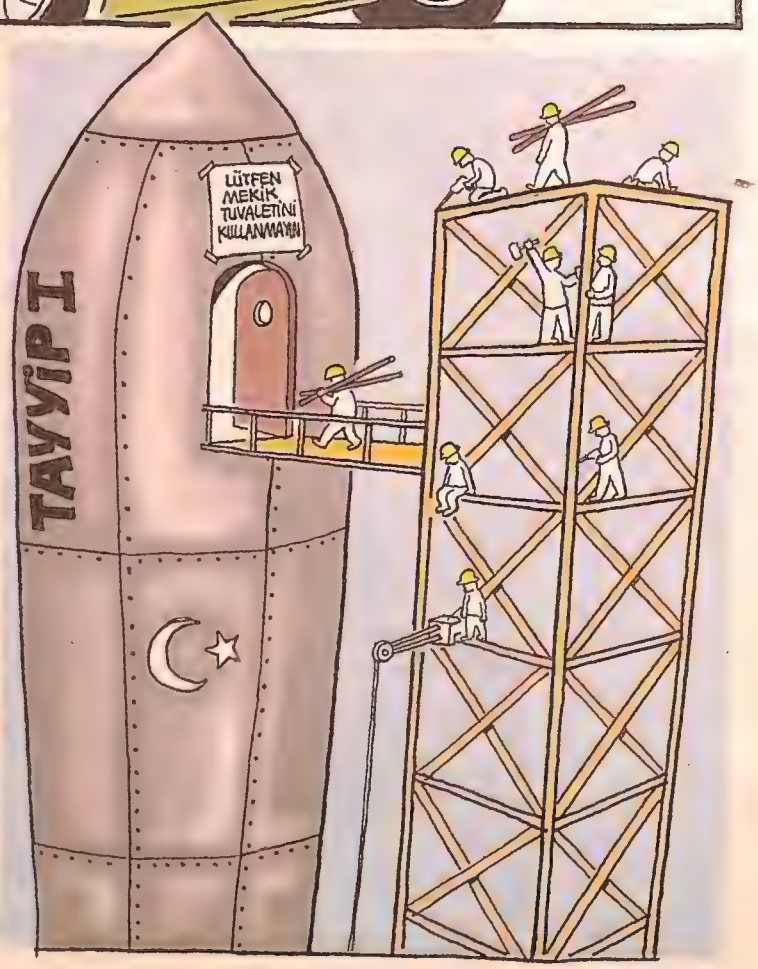






Erhan Candan





AYRINTILAR

Büyük Sahtekârlıklar(2)

"Ben Polisim" diyerek:

-Alô, iyi günler.

-İyi künler, buyrun?

-Biz Polis teşkilatından arıyoruz beyefendi. Çok acil paraya ihtiyacımız var. Tabanca, otomatik tüfek, bi de 22000 tane jop alıcaktık. Ama alamıyoz, parasızlıktan. Valla söyliym, hiç kimseyi dövemeyiz, etrafınızı anarşistler sarar sonra. Uzun lafın kısası, eğer vatanınızı seviyorsanız, bize 5000 lira verebilir misiniz?

-Ni demek! O kadar yok fakat, şindi hatırladım. 4500 lira versem olur mu? Geri kalanını vadeli borç yaparız.

-Olur. Neden olmasın!

-Nası veriyom şindi?

-Bize kredi kartınızın numarasını söyleyin, biz hallederiz gerisini efenim.

-Aa, ne acayipmiş. Benim verdiğim numaramla başkası da kartımdan para çekebiliyo mu!? Deknoloji ne biçim ilerlemiş! Söylüyorum: Dörrt.. Tokuz.. Beş evlerin beşil.. Bir tanem'in birii..

"Jandarmayım" diyerek:

-İyi günler. Jandarma asayiş bürosundan arıyorum.

-Buyrun komutanım?

-Bir tane Jandarma binası yaptırıcaz. Böyle, sekiz katlı. Çok süper bişey olucak, üst katında teras bar var, alt katı düğün salonu olucak. Tam yapıyoduk, para bitti. Sizden, jandarmasını seven bir vatandaş olarak yardım rica ediyoruz. Gönlünüzden ne koparsa!?

-Yalnız, jandarma, İçişleri bakanlığına bağlı değil mi? Onların yardımda bulunması gerekmiyor mu?

- ?... Bir dakika lütfen, hatta kalın. (ağbi bu herif biraz açıkgöz çıktı. İçişleri miç işleri diyo, ne yapa.. bi dakka dur!) Buyrun birşey mi söylediniz?

-Diyorum ki, ben daha dün, İç-işlerinden aramışlardı, 2650 lira bağış yaptım onlara. O bağışı, size, Jandarmaya geçiremiyor muyuz? Çünkü anlaşılan yanlış yere bağış yapmışız.

-Bir dakika efendim, yetkili arkadaşıma danışayım. (Ağbi, salak salak şeyler söylüyo bu herif. Tam kek! Ne yapayım?. Tamam!.) Beyfendi beklettim. Şöyle yapalım: İçişlerine yaptığınız bağışı, elbette bize, yani Jandarmaya aktarmanız mümkün. Ama bunun için Aktarım Masrafı almamız lazım sizden: 1100 lira. Ama bir kere alınacak zaten! Bir daha da içişlerinden aradıklarında, ben jandarmaya verecem deyin, konuştum kendileriyle deyin, tamam mı?

-Tamam tamam, Allah razı olsun sizden. Uyarmasanız, uğraşıp durucaktık bir de! Kart numaramı söylüyorum: Üüçç!..

"Başbakanım" diyerek:

-İyi günler sevgili vatandaşım. Bilmem, sesimden tanıdın mı? Ben, senin Başbakanınım. Senden bir ricam olucak. Ha, diyorsan ki, "ben sana oy vermedim," o zaman karşından çekilirim, bir daha da rahatsız etmem. Çünkü son zamanlarda bir de böyle sig çıktı başımıza! "Ben sana oy vermedim ki" diyerek, saygıda kusur ediyorlar, önümüzde eğilmiyorlar. Özgürlük şeysi işte! Sen de öyle diyorsan kapatıym hemen, rahatsız etmiym?

-Yok, yok! Ben sana Oy verdim sevgili Başbakanım! Başka adam mı var sanki, senin gibi kaliteli!? Böyle senin gibi delikanlı?

-Tamam, uzatma! Pardon, ütmayalım hiç: Başbakanlık rayı yaptırıcaz, para lazım. onu bu. Acil yardımına ihtiyacımız var canım vatandaşım.

-Tabii.. tabii, hemen! Yalnız, siz, zaten bir Cumhurbaşkanlığı Sarayı yaptırmamış mıydınız, Tayyip bey?

-Kim? Ne Tayyibi gerizekalı. Ben başbakanım, diyorum. O, cumhurbaşkanı.

-Aiyy, kusura bakmayın. Buna alışamadık biz daha. Tayyip beyi hâlâ Başbakan olarak görüyoz âilecek, kusura bakmayın. İsminizi bilmiyoz, daha ezberleyemedik ama, sizi de seviyos tabi. Sonuçta Başbakan Tayyibin arkadaşısınız! Ne kadar lazımdı efendim para? Valla kaynananız sizi seviyormuşl Daha dün ortanca kızım evlendi: Binlerce liralık takı takıldı. Sayın partimize feda olsun. Ne kadar şey ediym?

-İki bin ver, yeter. Adımı unuttun, canım sıkıldı! Bir daha senden bağış almıycam! (Tam, keriz. Tam mal yaa. Ağbi, bunları soyup dımdızlak yapmazsan günah asıl!)

-Hiil Aman, etmeyin. Ne olur, beni düzenli bağış listenize alın! Sürüden koparmayın beyefendil.

-Bakarız. Kart numaranı söyle.. Dört.. Evet?

Gene "Ben Polisim" diyerek:

-İyi günler. Ben Polis karakolundan arıyorum. Komiser yardımcısı Ertunç. Karakola, kahve makinesi alıcaz, yardım topluyoz. İki bin lira verebilir misin sayın vatandaş?

-Tabiy ki. Yalnız, ne pahalı kahve şeysiymiş o.

-Bütün karakollara yaptırıcaz heralde! Bütün polisler kafein manyağı olucak, geceleri cin gibi gezecek, hırsızlara göz açtırmaycak.

-Biz de sizlerden hep bunu bekliyoruz amirim! Buyrun, yanımda varmış zaten: Tam iki bin lira!

-Lan!? Ki.. kimsin sen? Beni mi dinliyordun telefonla konuşurken?

-Estağfirullah. İstemiyerekten kulak misafirliğinize gittim. Bu oturulacak bankları arkalıönlü iki tane koyuyorlar ya. Sırtsırta geldik, birazcık duydum konuşmalarınızı. Ama çok takdir ettim Allah için! Mesai haricinde, sivil kıyafetle bile, polis teşkilatı için çalışıyorsunuz gene! Buyrun, ikibin liranız.

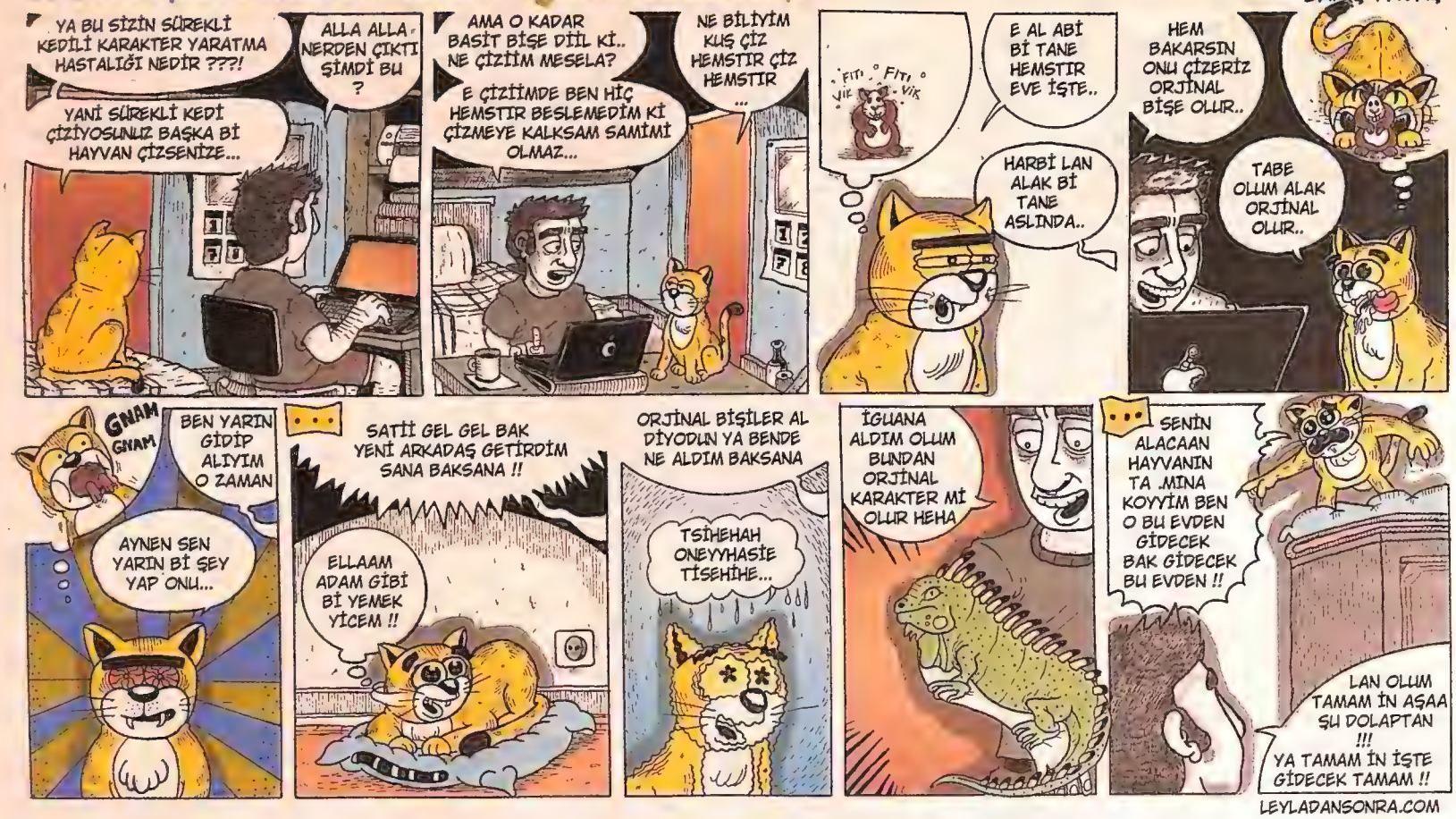
-Lann! Git..Verme bişey, git.. Bu.. bu kadar aptal olamaz bi insan. İnanmıyorum.. Lan, müfettiş misin yoksa sayın efendim? Sivil misin lan, sevgili amirim?

-Vallaa, dediklerinden birşey anlamadım kardeş. Yorgunsun herhalde, eee akşama dek o kadar anarşist, o kadar çapulcu kovala, normaldir valla! Şuraya bırakıyorum bağışım olan İkibin lirayı. Makbuza gerek yok, acil gitmem lazım! Biraz daha çalışayım ki sıkı sıkı, yeni bağışlar için para kazanayım... Yalnız, uçuşuyo o paralar oradan, cebinize koysanız. Aha, gitti bi Yüzlük denize. Neyse başımızın gözümüzün sadakası olsun!

• Metin Fidan

KONUŞAN KEDİ SATİ - yeni arkadaş

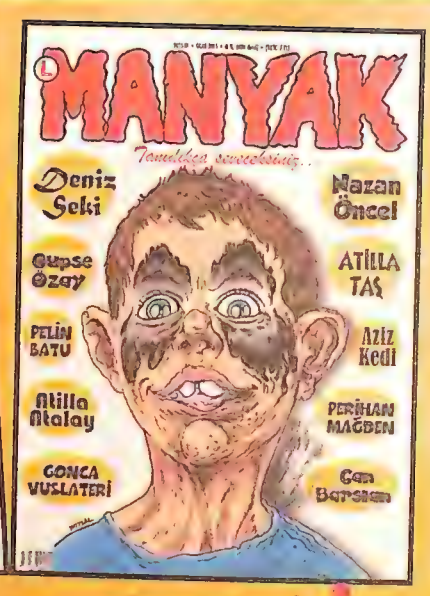
YAZ-ÇİZ BARIŞ YAVAŞ



LEYLADANSONRA.COM

HER YER CHARLIE HER YER MİZAH!

2. BASKI



inadına mizah!

Charlie'yi ve dostlarımızı daha iyi tanımanız için, 'ama'larla, önyargıları kırmak, bilgi sahibi olmadan atıp, tutmalar, asmalar, kesmelere karşı, tanıklıkları, anıları, ortak deneyimleri, sanatı, estetiği, bunların arkasındaki insanı öne çıkarmak için; en acılı saatlerimizde bu sayıyı hazırladık. ilk baskısı çoğu bayilerde tükenmek üzere.. ilginiz, desteğiniz, dayanışmanız bize güç verdi.. 2. baskıyı yapıyoruz.

Sayı: 1207
27 Ocak 2015 Salı
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü : Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ • Grafik: Murat Yüceşan • Cebrail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 vBeyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

LEMAN

Başbakan coştu:

"Avrupalıların işe ihtiyacı varsa Türkiye'ye gelsin."

VAY VAY..!.. SAAT SABAHIN' '10'U VE SOKAKLAR TIKLIM TIKLIM... HAKKAT ÇOK FENAYMIŞ BURA...

İYİ Kİ BİZE, GELİN DEDİNİZ MR.AHMET. GELDİK GÖRDÜK, BETERİN DE BETERİ OLDUĞUNU ANLADIK.. HALİMİZE ŞÜKRETTİK...

SURİYELİYİ YARDIM EDİN

Can

1208

4 Şubat 2015 Çarşamba Sayı: 2015/05 3 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 3,5 TL.

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

LeMan

Bitki kürleri uzmanı Prof. Dr. İbrahim Saraçoğlu Cumhurbaşkanlığı başdanışmanlığına getirildi.

SENİ BOŞUNA DANIŞMAN YAPMADIK... BANA ÖLÜMSÜZLÜĞÜN ÇARESİNİ BULACAKSIN...

FOKUR FOKUR

PLÖP PÖRÇ

Yancı ve yandaş medya gazeteler, 15 bin metal işçisinin grevini görmezden geldi.

Soma faciasını protesto eden 43 kişinin yargılandığı davaya belinde silahla giren polis, avukatları tehdit etti:

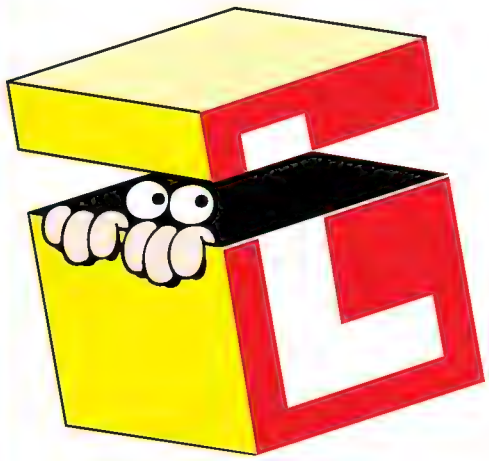
Samast gibi çocuk katillerden sonra şimdi de çocuk katilleri devrede. 12 yaşındaki Nihat Kazanhan'ı öldüren polismiş.

Kem. A. ve Beh. Pek. Bir yandan Manş'ı birlikte geçen ilk iki çizer olmaya koşarken bir yandan da çalıştıkları haftalık dergiye iş yetiştirmekten geri kalmamaktadırlar...

2015 Türkiyesi'nden ahlaki manzaralar?

AKP milletvekili İsmet Uçma, kadınları korumak için "panik butonu" yerine "mahallenin namusu diye bir şey geliştirmeyi önerdi..."

Bakanla ilgili yolsuzluk raporu "çevre dostu TBMM" başlıklı not defterlerinde yaşamaya devam ediyor..



DERYA ŞAYIN

Behiç Abi

Çankaya köşkündeki 16 yıldızlı cumhurbaşkanlığı forsu söküldü.

LÖSEV'in çocuklar için inşa ettiği hastanesinin tamamlanması amacıyla başlattığı "Bir tuğlada Sen Koy" sloganıyla yayınlanan filmini, sağlık bakanlığı kamu spotu niteliği taşımadığı için RTÜK'ten kaldırılmasını istedi.

ÖDP Eşbaşkanı Alper Taş, CHP-HDP ve sosyalistlerin genel seçimlerde birlikte hareket ederlerse başarılı olunabileceğini söyledi.

Tarafsız olması gereken Cumhurbaşkanı, Kırşehir'de yaptığı konuşmada üstü kapalı bir şekilde Ak Partiye oy istedi.

Yunanistan'ın sol yeni başbakanı Tsipras, devletin tüm lüks makam araçlarının gereksiz olduğunu, hepsini satacağını söyledi

17 Aralık yolsuzluk operasyonu Yetkili Savcısı Kara, Can Dündar'a verdiği röportajda paraların önemli kısmının ayakkabı kutularında değil, banyo dolaplarındaki keselerde saklandığını söyledi.

AİHM raporuna göre insan hakları ihlallerinde Türkiye yine ikinci sırada!

Bakanlar kurulu, metal işçilerinin grevini engelledi. Gerekçe; milli güvenliğe tehdit.

TEREGELLİ

PICTURES CAN BARSLAN-

İMKANSIZ TESADÜFLER, MİLYARDA BİR İHTİMALLER, BAHTSIZ BEDEVİLER...

Doğa yürüyüşü, trekking... Bunnar biraz zor şeylerdir, dozunu ve kendi sınırlarını bilmezsen...

OYYY, BİTTİM LA!..

LAAAAEEYN! İRFAAAN, DAVUUUUT!!

KAYBOLDUM LA DAĞBAŞINDA.. ANAM, BACAK... KRAMP, UFF!..

ŞÖYLE İLERLEYEBİLİRSEM...

İşe bakın ki yukarda tepelik yerde bi domuz korkmuş- Bişeyden kaçıyor...

HÖNK HÖNK

Can havliyle kendini aşağı bırakıyor... Süzülüyor havada...

Ama şansı yok, ecel illa onu bulacak işte...

Yere düşmeden önce sert birt ağaç dalı çıkıyor yoluna.

CORRT

Karnını yardığı gibi...

OOY, AMAN!.. BACAKLARIM!

FORRŞŞTT..

NN!.. NOOL!.. LA!..

Zavallı domuz, bahtsız adamın tam üzerine oturan organik bir giysi gibi geçiveriyor... Panik, telaş, korku, dehşet!..

ULEEEAAN.NE BUUU!

Kramp falan kalmıyor, körlemesine ilerliyor, paldır küldür...

Ama işte, bahtsız dedik ya!

BURDA LA DOMUZ BURDA!

GENE GELDİ KENDİ AYAĞIYLA GAVUUR!..

DAŞLAYIIN!..

TEMİN KAÇTI, ŞİMDİ GEBERTEGH!

DÜŞÜRÜN!..

ÇAAT.. ÇOT!..

Karanlıklar kitabı 3. bölümde der ki, "Yaşam, acı iplikleriyle ağını ören bir örümcek anadır." Herkes, acılardan payına düşen kadarını alır... Kimisi az, kimisi gereğinden de çok...

SIKILHAN

"Selam olsun portlant çimentosuna, selam olsun 15'lik nervürlü demire, selam olsun kum ve kirece, selam olsun betonaaaa.."

- Emirgan Korusu da rezidans ve AVM'lerinen süslenecek. Doğayla iç içe lale konseptiyle İstanbul insanına hediye edilecek... Selam olsun portlant çimentosuna, selam olsun 15 lik nervürlü demire, selam olsun kum ve kirece, selam olsun betonaaaa.... İbn-ül Cerrav Ebu Şubeyb'in, Fadıle Kutb Lel Zehra'nın lale topladığı bu topraklardıaa, tertemiiz, samimiii inşaatlar yükselecek...

- Alo, nooluyo lan, kimsiniz kardeşlerim?

- Benim ben... Bağcılar Grandük'ü Hırgürkan Yırtıcı... Nası yeni ünvanımı beğendin mi? Daha henüz almadım ama alacam. Evelallah, Grandük olacak şu kardeşin... Bişi sorucam Lord mu büyük Dük mü, Markiz ne demek?

- Hocam sen iyi min? Emirgan'dan lordlara düklere felan nası atladın, neler oluyor?

- Neler olmuyor ki? Her alanda divrim gibi kararlar alınıyor Rabbım nazarlardan saklasın. Emirgan Korusu inşaata açılıyomuş, gazetelerde okudum da, o konuda fikirlerimi beyan ediyorum. İnşaalah bir inşaat, olmadı, AVM'den bir iki dükkan nasiplenicez Yırtıcı Gourup olaraktan. Dük, lord, marki şeysine gelince saraydan bu şekilde ünvanlar dağıtıyollarmış deye duydum. Öyle bi ünvan da ben kaparsam, acaip müşteri çekeriz, ticarette önümüz açılır... Lordlar kamerasına yakışmaz mı şu kardeşin?

- Biri seni acayip yemiş reis... Ehehe...Ohühühe... Gülmekten kapayamıyorum... İzninizle majesteleri...

- Şşşş alooo... Lan? Sen kimsin de majeste bi insanın suratına telefon kapatıyosun dürrük? Kupon arazilere gömerim seni şerafsiz... Lan... Dur orda geliyorum, mırak atıcam lan sana...

- Alo Sıkılhan, dostum merhaba. Enes ben Enes Binsatar. Seni ticared edelim deye aradım, müsait misin çılgınca ticared etmeye, fütursuzca nefesnefese, nefis nefise...

- Ah be kardeşim şimdi kapattım be. Valla az önce aldım "Z Raporu" nu.

- Güzel bak şaka yapıyorsun, ifrata kaçmadan gülüyorum ben de. Aramızda bir fikrii düzeyde bir alış veriş oluyor, bak bu da bir nevi ticaredtir. Yalnız tabii daha büyük düşünüyorum ben, antika işine gireyim diyorum Sıkılhan. Daha şimdiden Selçuklular'dan günümüze ulaşmış kündekâri işlemeli bir tahta kapı kanadı ve Memlüklüler'den kalma sedef kakmalı bir tükürük hokkası buldum...

- İyi de kime satıcan tükrüklü hokkayı? Hangi Memlükler tükürüyomuş peki içine o konuda bi bilgi var mı?

- Şimdilik haklısın, ha deyince satılmaz. Yeşil sosyete henüz jip ve alengir sitelerde ev almaya doyamadı. Jip jip nereye kadar? Terasında bostan, kenarında şifalı balık havuzu, köprü manzaralı felan kaç ev daha alacaksın? Elbet bi süre sonra klaasik sosyete gibi san'at eseri, antika felan biriktirmeye başlıyacaklar. İşte o zaman ticared turnasını iki gözünden birden vuracak bu Enes kardeşin.

- Yeni sosyeteninin Raffi Portakal'ı olayım diyosun, müzayede, antika, kuntika hee?

- Ben kimsenin Rafi Portakalı Stelyo Pipisi olmak derdinde değilim. Amacım ticared. Bir rızık vizyonu yakalayıp koymuşum önüme. Diyorum ki önümüzdeki on yıl içinde böyle olacak, talep artacak, yatırımımı edeyim, ortakçımı bulayım, mal toplayayım. Var mı sizin sülaleden kalma felan antika bişeyiniz? Kap kacak olur, enfiye kutusu olur, köstekli saat, varaklı ayna, kapı kanadı, pencere kulbu...

- Saray kamerası var bizde o olur mu?

- Seni ciddiyete davet ediyorum Sıkılhan. Davetiyeler iki kişilik, ananı da al gel! İnsanı sinirlendirme be kardeşim, saray kamerası nedir?

- Bildiğin kamera işte ya. Sarayda takılıymış hem de harem dairesinde takılı olanı bile var. Amcamgilin güvenlik şirketi Topkapı Sarayı'nın sistemini yenilediydi. Ordan çıkan eski kameralar tükkanında duruyo, saraya gece görüşlüsünü takmışlar...

- Bak Sıkılhan ünlü tüccarlardan Ebu Hüveyye ve beraberindekiler, yetmişdört deveden müteşekkil bir ticared kervanıyla Ihbıkâbad şehrine doğru yola çıkmışlar. Yolculuk yedi gün yedi gece sürmüş. Yolda kâh bir ateş yakıp çölün ortasında, kâh bir handa molalar verip konaklamışlar. Bütüün bu yolculuğun yedi gün altı gecesi boyunca Ebu Hüveyye çocuklar gibi şenmiş. Esnaf arkadaşlarıyla, yüksük oyunu, saklambaç, uzuneşek, ense patlatmaca, el kızartmaca oynamış; onlara komikli kıssalar anlatmış, bulmacalı mâniler söylemiş.

- Yakışır Hüveyyeme... Azcık eğlensin tabi, hep ticared hep ticared, nereye kadar?

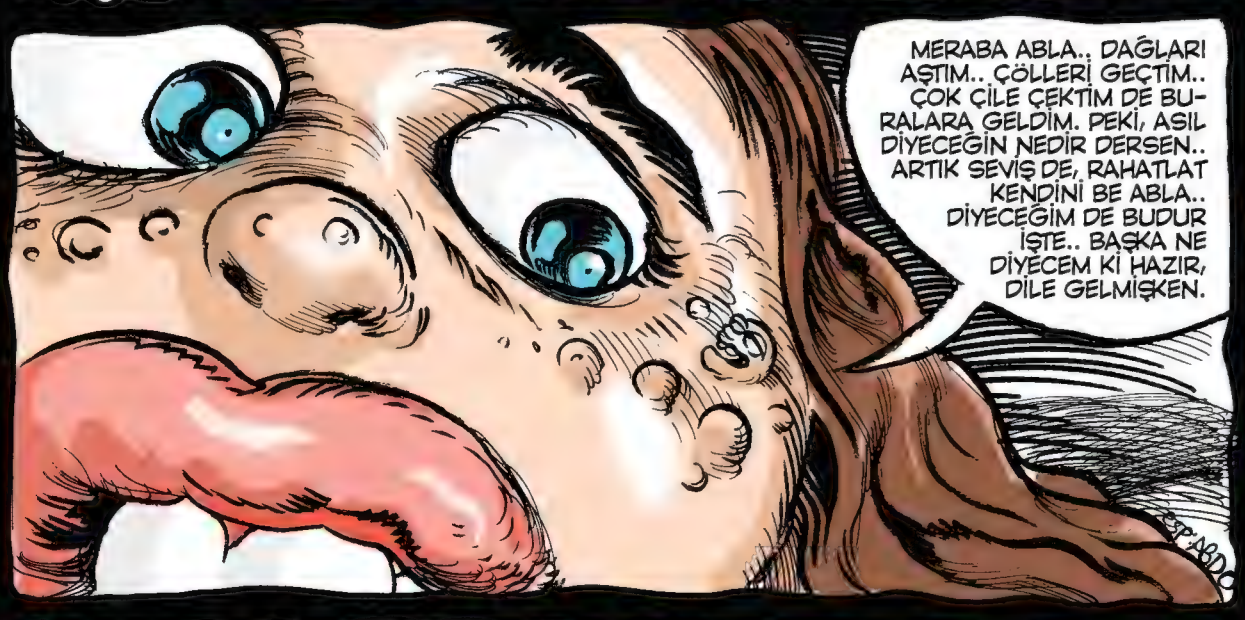
- Bi dur Sıkılhan, az mikilik yapma yaa. Hayat böyle gider mi? Sayın Mickey Mouse dışında çoluğunun çocuğunun rızkını mikilikten temin eden bir kişi dahi gösterebilir misin? LCV? Evet, lütfen cevap veriniz... El cevab: tıss... Bak ne anlatıyordum, onu da unuttun.

- Ebu Hüveyye çölün ortasında kayışı koparmış...

- Hah... Gülmüş eğlenmiş buuu. Gelgelelim yedinci gece aniden durulmuş, yemeden içmeden dahi kesilip deriin düşüncelere dalmış. Beraberindekiler sormadan edememiş "Yaa Hüveyye, tüccarların sultanı, neyin var, tabağına dokunmamışsın, yoğurtlu baklan öylece duruyor. İçimizden biri bilmeden seni incitecek bir laf mı etti?" Ebu Hüveyye, o vizyon sahibi büyük tüccar durmuş ve demiş ki; "Artık ciddi olmak zamanıdır, yarın ticared edeceğiz. Tamam yedi gün altı gece güldük eğlendik, amma o orda kaldı. Çünkü dostlarım, ticared büyük ciddiyed ister"...İşte sen ve senin zihniyyetindekiler bu yüzden kaybediyorsunuz Sıkılhan, ciddi değilsiniz... Alo, orda mısın? Alo... Yine suratıma mı kapadın? Ciddi kapadın mı lan?

Atilla Atalay

bencil boysal



felat delibalta

FATİH KAAN HASTAN

TEYZECİĞİM SIRAMI ALABİLİRSİN İSTERSEN, BENİM ACELEM YOK. SİZDEN SONRA MUAYENE OLURUM BEN. SİZ DAHA YAŞLISINIZ...

EFSUN ECEM

PİNG!

AH KIZIM AH, KALDI MI SENİN GİBİ SAYGILI GENÇ! ŞİMDİKİLER YAŞLILAR ÖLSÜN İSTİYOR. EN GÜZEL ÜNİVERSİTEYİ NASİP ETSİN SANA ALLAHIM...

GEREK YOK TEYZECİM, BEN OXFORD MEZUNUYUM ZATEN, YÜKSEK LİSANS BİLE YAPTIM, SAĞOL...

KÖHHE!

PALÇ!!

22 YILLIK HASTANE HAYATIMDA İLK KEZ HAYIR DUAM REDDEDİLİYOR... VÜCUDUM BİLE ŞOKA GİRDİ. ALLAH SANA YAKIŞIKLI KOCA VERSİN O ZAMAN!

EYVALLAH TEYZECİĞİM. AMA ÇOK YAKIŞIKLI VE AŞIRI ZENGİN KOCAM OLDUĞU YETMEZMİŞ GİBİ İKİ TANE DE KASLI SEVGİLİM VAR. TOTALDE 3 YANİ...

BÖHÜR! ALLAH UZUN ÖMÜRLÜ YAPSIN SENİ!

GENE OLMADI TEYZECİĞİM, ROBOTUM BEN ASLINDA, SONSUZA KADAR YAŞAYABİLİRİM.

GERİYUT!

ROBOT MU? O ZAMAN ZAYIF NOKTANI YAKALADIM GÜZEL KIZIM. MEKANIN CENNET OLSUN İNŞALLA ÖLÜNCE!!.

CENNET? CEVAP BULUNAMADI!

ERÖR!

ERÖR! ERÖR! ERÖR!

YESİN TEYZE NUMERO BİR

DELİ CEVAT

GÖKHAN DABAK

AYDA OSURAN EŞEKLER GÖRÜYORUM ALEKS!

Bİ PSİKOLOĞA GİTSEN CEVAT ABİ.

NE PSİKOLOĞU LAN... VETERİNER DESEN NEYSE NE. NOKTA.

HEY DÜNYALI BİZ DOSTUZ...

BİZ DE DÜŞMANIZ, ZKTRİN GİDİN BU GEZEGENDEN... YOKSA GTÜNÜZE POLİS SOKARIM.!.

TİCARETE ATILIYORUM ALEKSANDIR... İNTİHAR EDECEKLERE ZEHİR SATCAM, PARAYA PARA DEMİYCEZ!

PEKİ NE DİYCEZ CEVAT ABİ?..

AT BOKU DİYCEZ VEYA AYI BOKU DA OLUR...

ARTIK SAĞLIKLI BESLENECEM ALEKSANDIR, GİT BANA ON TON TURP AL... ONBEŞ TON SÜMÜK ALMA!

SÜPERSİN CEVAT ABİ!

DANGALAK ALEKSANDIR, TELEVİZYONU TERS KOYMUŞSUN, BAŞIMA AĞRI GİRDİ GERİZEKALI.!.

BAŞA GELEN ÇEKİLİR CEVAT ABİ...

ATOM FİZİĞİ HAKKINDA MİNİK TEORİLER

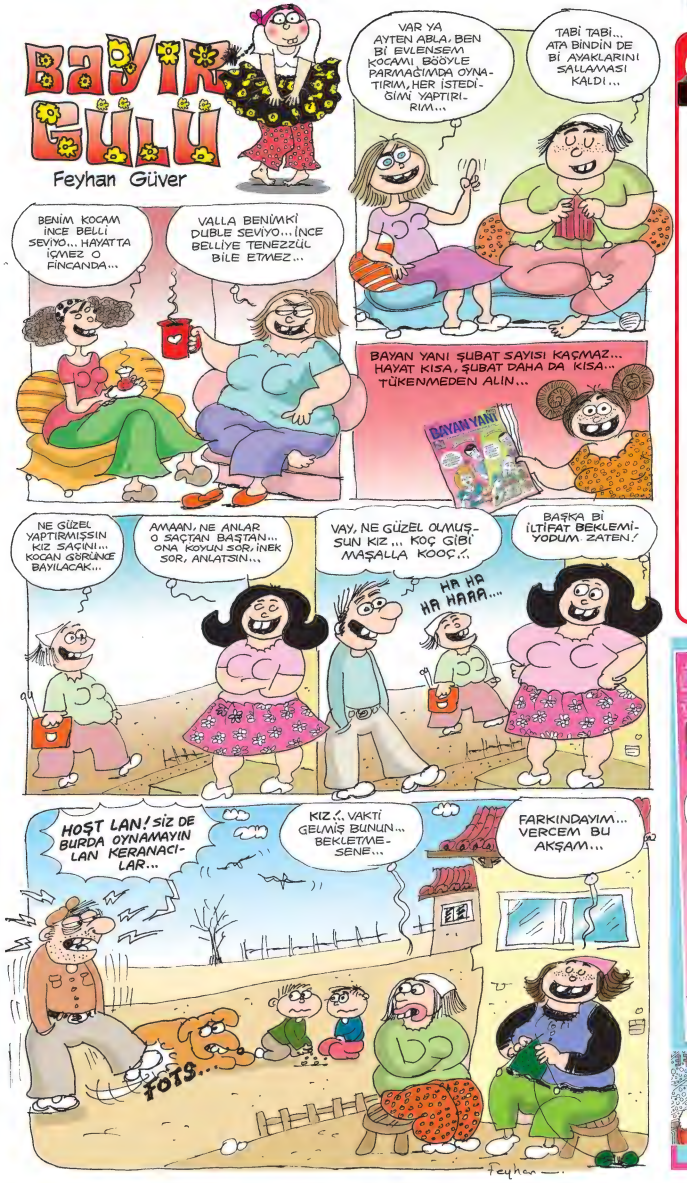
FELAT DELİBALTA

BeMan YAYINLARI

ALBÜMÜ OKUDUN MU BEBİŞİM?

BAYIK GÜLÜ

Feyhan Güver



CHE BOLİVYA'YA GELİYOR!

Metin Yeğin

Che'nin Bolivya'ya geleceği duyulunca bir heyecan sardı sokakları, dağları ve en önemlisi madencileri. Bolivya'da zaten her yıla ortalama olarak 3 tane darbe, cunta, devrim ve en az 10 tane bunların teşebbüsü düşüyordu. Ancak 1952 yılında madenciler şenlikli dinamit lokumlarıyla iktidarı yıkmış ama kandırılmışlardı. Hareketli bir ülkeydi vesselam. "Biz de pek macera romanı okunmaz" diyordu Bolivyalı bir arkadaşım. Yavan geliyordu.

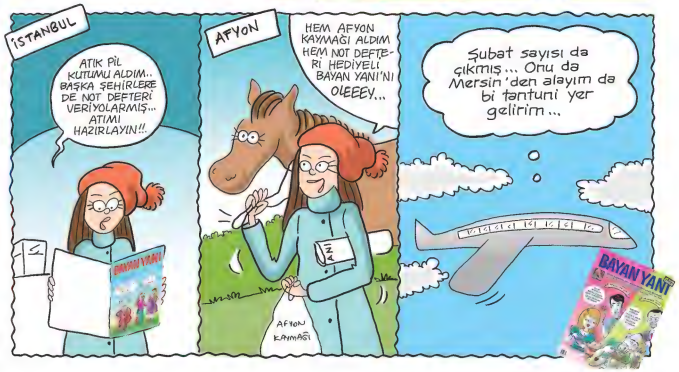
Alberto anlatıyordu. Bolivya'da sol da iki ana çizgi vardı, Çin'e ve Sovyetlere yakın olanlar. İki taraftta Che'nin geleceği haberini coşkuyla karşıladı. Destekleyeceklerini söylediler. Eski ve yeni devrimciler, mavzerleri, darbe sırasında ele geçmiş asker tüfekleri, bazıları bazen çalışmasa da irili ufaklı tabancalar ve şenlikli dinamit lokumlarıyla madenciler, CIA'dan istihbaratı olan Bolivya hükümeti, generalleri, hiç denizi olmasa da var olan deniz kuvvetleri ve her manada köpekleri yani herkes, onun gelmesini beklemeye başladı. Che gelmeden bir ay kadar önce Çin'den haber geldi, Che'yi desteklemeyeceksiniz diye. Ardından Sovyetler Birliği haber gönderdi, Che desteklenmeyecek diye. Onlara aldırmayanlar ayrıldılar ama bunun manası polisin iki taraftan da ulaşabileceği bir teşkilatın olmasıydı. Tabii ki Che de aldı bunun haberini. Vazgeçebilirdi, başka ülkeye gidebilirdi, Küba'da bakan olarak kalabilirdi ya da anılarını anlatırdı okumaya üşenenlere. Birçok kez peş peşe dinlediğiniz cezaevi anılarından oldukça hallice olurdu. Bir gün Sierra Maestra dağlarında diye başlardı. Enteresan, güzel, hoş ve gereksiz olurdu. Aç çocuk gibi beslenen bir sobanın üstünde kestane tadı verirdi. Rakı sofrasında haftada bir muhabbet edilirdi ve kalktıktan sonra çaresiz CHP'ye oy verilirdi. Bir de devrim yapmışı dinlemiş olurduk. Endişelenmeyin yapamamış olanlardan az konuşurlar. O ise gelmeyi tercih etti.

Che Çin'e ve Sovyetler'e aldırmadan hazırlık yapıyordu ve hatta Küba'ya. Uruguay'da sahte pasaport hazırlıyorlardı. Montevideo'da bahçeli bir evdi. Çok yıl sonra bahçesinde mate içtik. Uruguay'da her zaman, her yerde içildiği gibi. Bahçe bana uçak benzini kokuyor gibi geldi pasaport resmini pasaporttan çıkartmak için kullanılan. İsterseniz inanmayın ama insan geçmişi sadece okuyabilir, hatırlayabilir ya da gözünde canlandırdığı gibi kokusunu da alabilir bence. Ben duydum benzin kokusuydu, uçak benzini kokusu. Uçak benzini kokusu aynı Zippo çakmak benzini kokusudur. Çünkü aynıdır. Che'nin pasaport resmi de gözümün önüne geldi. Sakalsız ve saçların ortası kazınmıştı. Güzel bir pasaport yaptı Uruguaylı devrimciler. Oradan sorun çıkmadı hiç. Zaten Che'nin hainî yakınındaydı. Birlikte gideceği gruptan biri CIA ile bağlantılıydı. Hala Miami'de yaşıyor. Bir belgesele konuşmuştu. Boynunda kalın zincirli kolyeden, yine kalın ve çirkin yüzüklerden ve de kalın künyeden dünya kontrgerilla modasına uymuş birisiydi. Kadınların tayt giymesi gibidir bu. Bunlar kontrgerilla üniforması gibidir. Gözlerindeki alçaklığın dikkatini dağıtmak için kullanırlar herhalde. Kontrgerilla tanıyan biri bunu sormalı. Benim yok doğrudan. Sadece eski bir işkencecimden lazım olduğunda oto kiraliyorum. Geçenlerde bunalıma girdiğini ve kafasına silahını dayayıp intihar etmek üzerine olduğunu anlattı bana. Yok, vicdan azabı filan değil. Orta sınıf ev kadını depresyonundan farklı değildi sorunları. Anlattı bana. Ben de üzüldüm. Sol her zaman salak bir vicdana sahip. Geçen Yunanistan'da 17 Kasım örgütünden devrimci de vicdanından yakalandı. Polis yanından motosikletle geçip düşme numarası yaptı. Yardımına gitti. Tuzaktı. Devletler de biliyor bu vicdanı...

Che Bolivya'ya geldi. Çünkü "Devrimcinin görevi devrim yapmaktır" diye düşünüyordu.

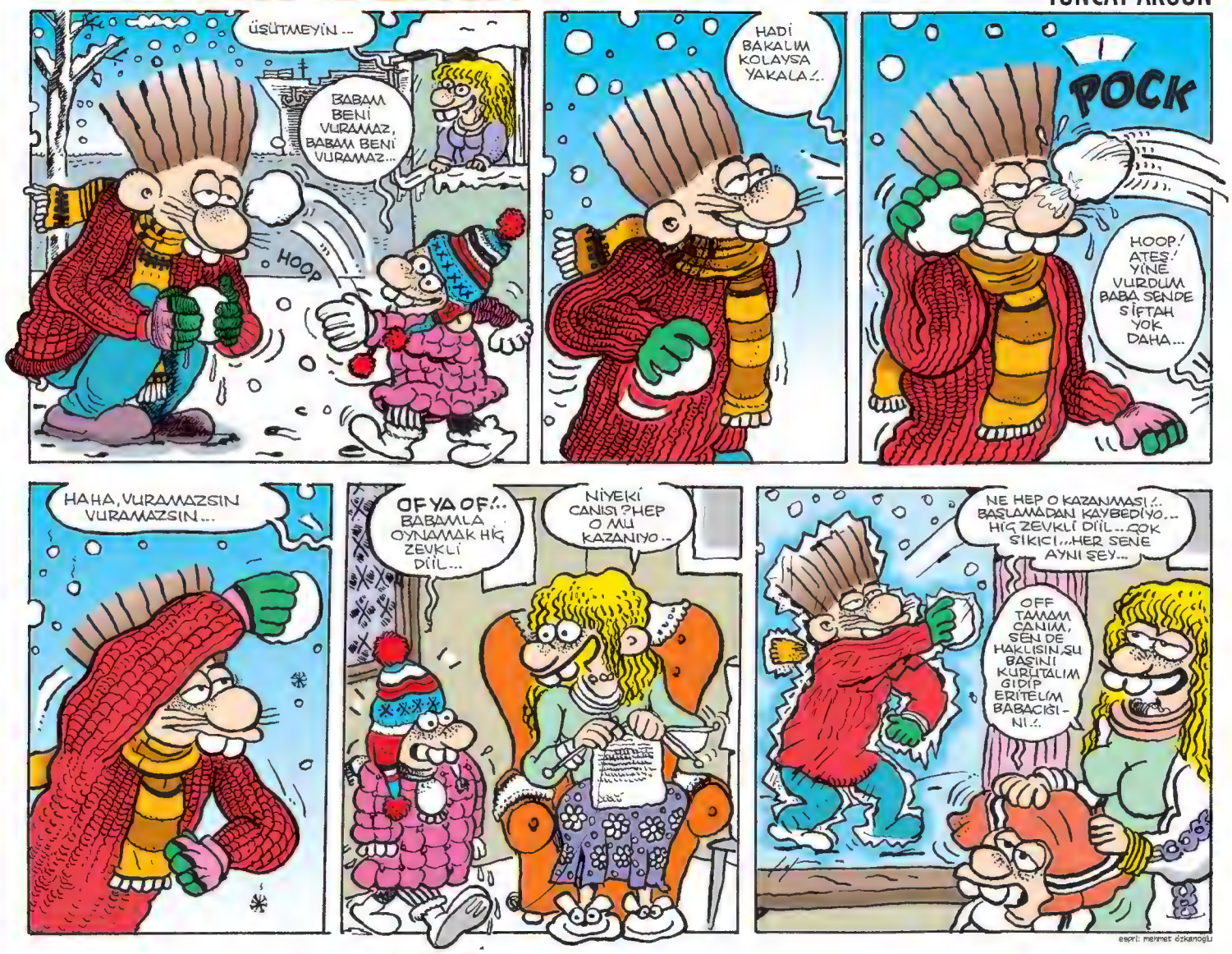
İPEK'Sİ DOKUNUŞLAR

HER BAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DENYO VARDIR



BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



GÖNÜL ADAMI

GÜNERİ İÇOĞLU

Otomatik Patlıcan

•• Bir gün susam sokağı seyrederken babam geldi. Kukla lan bunlar mal mısın deyip maç açtı. İŞTE O GÜN BÜYÜDÜM!!!!!!!

•• Çocukken babama sen aşık oldun mu hiç diye sordum tam evet falan diyecekti ki annem girdi içeri, "yok lan ne aşkı aa manyak aa" falan dedi.

•• Ten rengi nesnelere milyarlar harcayan kadınlar, kadınlarımız. Tenin var o renk.

•• "Hazırlanmış bi yere gidiyor gibisin Benim her yerde elim kolum var" Yalın'ın şarkı sözü. Ben Sedat Peker'in yeğeniyim diye devam edecek gibi, nere gitsen seni bulurum, elim kolum uzun der gibi.

•• Berberde bir an oluyor gözüne çok hoş geliyorsun, dur berber diyorsun ama durmuyor kesmeye devam ediyor sonra s.k kafalı gibi çıkıyorsun ordan.

•• Cuma'ya en çirkin, en eski ayakkabılarımla giderim. Bu yüzden ayaklarımda hafif bir koku olur ama ayakkabılarımın çalınmayacağını bilmek paha biçilmez <3

•• Çocuk akıllı olsun diye 7/24 Mozart dinlemekten imanım gevredi, Türkücü görsem ayaklarına sarılacağım!

•• Sabah aldığın su şişesinin ağzını akşam bir kokla, peheey dersin. Ama hala birilerini öpme peşindesin! Bu nasıl özgüven a narsist?

•• Gugılın çeviri siksokunda İBO dili diye dil var lan. P.zevenklerin elinden gittim aldım yaz bek neler olacak, yap bunu!

•• "İnsan insanı kudurtur". Ben yıllarca bu lafı böyle sandım, böylesi şimdi de daha doğru geliyor bana.

•• "Küçük şeylerle mutlu mu oluyorsun" dedi arkadaşım "evet" dedim "aç da pipine bak o zaman" dedi. Sonra eve gittim cevabı orada da gelmedi aklıma. Süper g.t oldum.

•• Her zaman en iyisini umut edip en kötü senaryoya hazırlıyorum kendimi. İyisi olunca mutlu, kötüsü oluca da biliyordum deyip mutlu oluyorum.

•• Otuzluk bira gelince kazıklanmış hissediyorum leğenle bira getirecek kadar yürekli işletmecilerin olduğunu da biliyorum...

•• Dr. Moreau'nun Adası'nda yönetim Val Kilmer'a geçince hayvanlar birbirini ortalıkta düdüklüyordu ya. Yönetim ve yönetilen hakkındaki yegane görüşlemem hep bu minvaldedir. Yönetim osurdukça yönetilen s.çar.

•• Bugün bana kaybettiren bir diyalog

-14 Şubat'a nöbet yazmışlar, 15'ine aldırayım mı?

-Niye ki?

•• Didier Drogba'nın kardeşinin ismi Bidier Drogba olmalı.

•• Mutfaktayken tvden kapı zilimi duyuyorum, kapı çaldı diye açıyorum kimsenin olmadığını görünce de gereksiz çalanın anasına sövüyorum. Hayat gibi hayat.

•• Dedem uzun süre sonra erekte olmuştu kısa sürede tüm aileye yayıldı bu. İşte o an ailemden uzakta yaşayıp sanatçı olmaya karar verdim.

•• İri bir arkadaşımı ayı diye kaydettim telefona ev telefonu da ayı ini. Ne ara Her dakika gülmeye ihtiyacı olan mutsuz bir adam oldum acaba?

•• Aldığım muzlar mülteci gibi, sarı giriyorlar dolaba siyah çıkıyorlar.

•• Çoğu cümlem "benim anlamadığım şey" şeklinde başlıyor. gerçekten bir çok şeyi anlıyormuş taklidi yaparak geçiyor ömrüm.

•• Kulak arkası kalemi de marangozun havası be kardeşim.

•• Babam 7/24 gömlek cebinde kalemle dolaşıyor. Ben bir kere koydum iç organlarıma kadar aktı. Demek ki gömlek cebi kalemi de tecrübe işi.

•• Gocuk diyen kadın bana öldüresiye itici gelir.

•• "Troçki" demesi çok zevkli.

•• Sunay Akın'ı sevmediğim için oyuncak müzesine girmeye hakkım yok gibi geliyor.

**Görüşürüz gibi...

otomatikalper@hotmail.com

Alper Çelik

EYY RUH GELDİYSEN IŞIĞI İKİ KERE AÇ KAPATT!

GÖRÜYORUM VE ARTTIRIYORUM DÖRT KERE AÇ KAPA!!!

ULAN RUHU KEŞKE POKER MASASINDA ÇAĞIRMASAYDIK

REST!!!

OY KI!

EVET

HAYIR

ŞELKİ

BENİMLE EVLENİR MİSİN LALE?

OHA, DİZ ÇÖKECEKTİN ÇÖMDÜN, S.ÇIYO MUSUN BE ADAM!?

YERLER YAŞ VİCDANSIZ KARI!

KARI MI? EVLENMİYORUM LAN SENİNLE!

S.ÇTIK!

F1 TURKISH TEAM

OĞLUM 14-16'YI GETİR!

Y.RRA YEDİK!

VARROOM!

PİT STOP

BİR GÜN NAMIK KEMAL YOLDA YÜRÜYORMUŞ!

LAN OĞLUM YİNE Mİ SİZ!? S.TTİRİN GİDİN LAN!

EHEHE KÜFÜR.

HEM NAM-I KEMAL LAN O!

OĞLUM SÜPER FIKRA OLUYOR LAN!

LA HAVLEEEE!

BU OLMADI ABİ!

TEKLE DÜBLE ARASI

Betül Yılmaz

ÇOK DEĞERLİ YOLCULARIMIZ, OTOBÜSÜMÜZ BODRUM'A VARMIŞ BULUNUYOR...

AHAH PEMBE BULUTLAR!

KADIN DA GİTMİŞ... OH BEE!

ÇOK GÜZEL GÜN YAA, GÜNEŞLİ HIMH... MİS GİBİ AY SEN NESİN BÖYLE, DUR ŞU ÇANTALARI KOYAYIM DA GELİP YİYEYİM SENİ Bİ.

HEV.

MANGO

EHEH, DEĞİŞİK YOLDAN GİDİYO, ŞANSLI GÜNÜMDEYİM, NERESİ Kİ BURASI... OHH İYİ Kİ DÖNDÜM. ŞU GÜNEŞE BAK, BU IŞILDAYAN DENİZE BAK, HEY YAVRUM BE!

SİZ NERDE İNCEKTİNİZ?

YA GALİBA YANLIŞ DOLMUŞA BİNDİM... YALIKAVA'GA GİDECEKTİM.

AKYARLAR DOLMUŞU BU. İLK DEFA MI GELİYOSUNUZ?

EVET AKYARLAR'A GELMEMİŞTİM HİÇ. İYİ OLDU. BAYA GÜZELMİŞ, PEKİ BEN NEYLE DÖNEBİLİRİM? Bİ SÜRÜ DE EŞYAM VAR...

DOLMUŞ DURAĞINA BIRAKIRIM BEN SİZİ...

ETRO

HUOP DUR DUR!

MANGO

ÜNLÜ CENAZESİ GİBİ HERKESDE GÜNEŞ GÖZLÜĞÜ VAR, EHEH! ANKARA GRİSİNDEN SONRA ENİ KONU CENNET VALLA...

Medeniyetin beşiği sanki.

AL SANA MEDENİYET, AL SANA HERYERİ DEŞEN BELEDİYE! BU KADAR EŞYAYLA NASI GEÇİCEM, AH ÇAMURA DA BATTIM YAA!

MANGO

GULOP

ŞURDA MERDİVEN VAR ABLA, ORDAN GEÇ!

SAOL YA! BELEDİYEMİZ İNSANLARI NE KADAR DA DÜŞÜNÜYO. ALLAHTAN O MERDİVENİ KOYMUŞSUNUZ!

Alper Çelik

EYY RUH GELDİYSEN IŞIĞI İKİ KERE AÇ KAPATT!

GÖRÜYORUM VE ARTTIRIYORUM DÖRT KERE AÇ KAPA!!!

ULAN RUHU KEŞKE POKER MASASINDA ÇAĞIRMASAYDIK

REST!!!

OY KI!

EVET

HAYIR

ŞELKİ

BENİMLE EVLENİR MİSİN LALE?

OHA, DİZ ÇÖKECEKTİN ÇÖMDÜN, S.ÇIYO MUSUN BE ADAM!?

YERLER YAŞ VİCDANSIZ KARI!

KARI MI? EVLENMİYORUM LAN SENİNLE!

S.ÇTIK!

F1 TURKISH TEAM

OĞLUM 14-16'YI GETİR!

Y.RRA YEDİK!

VARROOM!

PİT STOP

BİR GÜN NAMIK KEMAL YOLDA YÜRÜYORMUŞ!

LAN OĞLUM YİNE Mİ SİZ!? S.TTİRİN GİDİN LAN!

EHEHE KÜFÜR.

HEM NAM-I KEMAL LAN O!

OĞLUM SÜPER FIKRA OLUYOR LAN!

LA HAVLEEEE!

BU OLMADI ABİ!

TEKLE DÜBLE ARASI

Betül Yılmaz

ÇOK DEĞERLİ YOLCULARIMIZ, OTOBÜSÜMÜZ BODRUM'A VARMIŞ BULUNUYOR...

AHAH PEMBE BULUTLAR!

KADIN DA GİTMİŞ... OH BEE!

ÇOK GÜZEL GÜN YAA, GÜNEŞLİ HIMH... MİS GİBİ AY SEN NESİN BÖYLE, DUR ŞU ÇANTALARI KOYAYIM DA GELİP YİYEYİM SENİ Bİ.

HEV.

MANGO

EHEH, DEĞİŞİK YOLDAN GİDİYO, ŞANSLI GÜNÜMDEYİM, NERESİ Kİ BURASI... OHH İYİ Kİ DÖNDÜM. ŞU GÜNEŞE BAK, BU IŞILDAYAN DENİZE BAK, HEY YAVRUM BE!

SİZ NERDE İNCEKTİNİZ?

YA GALİBA YANLIŞ DOLMUŞA BİNDİM... YALIKAVA'GA GİDECEKTİM.

AKYARLAR DOLMUŞU BU. İLK DEFA MI GELİYOSUNUZ?

EVET AKYARLAR'A GELMEMİŞTİM HİÇ. İYİ OLDU. BAYA GÜZELMİŞ, PEKİ BEN NEYLE DÖNEBİLİRİM? Bİ SÜRÜ DE EŞYAM VAR...

DOLMUŞ DURAĞINA BIRAKIRIM BEN SİZİ...

ETRO

HUOP DUR DUR!

MANGO

ÜNLÜ CENAZESİ GİBİ HERKESDE GÜNEŞ GÖZLÜĞÜ VAR, EHEH! ANKARA GRİSİNDEN SONRA ENİ KONU CENNET VALLA...

Medeniyetin beşiği sanki.

AL SANA MEDENİYET, AL SANA HERYERİ DEŞEN BELEDİYE! BU KADAR EŞYAYLA NASI GEÇİCEM, AH ÇAMURA DA BATTIM YAA!

MANGO

GULOP

ŞURDA MERDİVEN VAR ABLA, ORDAN GEÇ!

SAOL YA! BELEDİYEMİZ İNSANLARI NE KADAR DA DÜŞÜNÜYO. ALLAHTAN O MERDİVENİ KOYMUŞSUNUZ!

PANTOLON

METİN FİDAN

02 Şubat 2015

"Belediye otobüsünde iki elle iki Tutacağı tutma Vergisi" Son Ödeme Günü!

Günün Sözü

"Patso istiyorum" dedim otel görevlisine. Yarım ekmek arasına koyulmuş kızarmış Patates getirdiler. "Böyle yemek mi olur be" dedim. "Efendim, Patso bu" dediler. Hemen rezervasyonumu iptal ettim ve Roma'ya uçtum!"

Günün Ağrısı

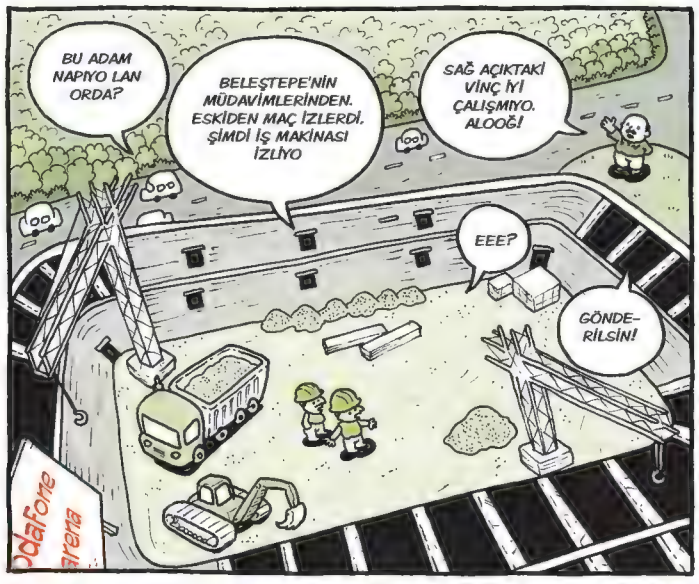
-Baş kenarı ağrısı!
-Diş Eti ağrısı!
-Dil ağrısı!
-Pipi ucu ağrısı!
-Kulak altı ağrısı!
-Kaş ağrısı!

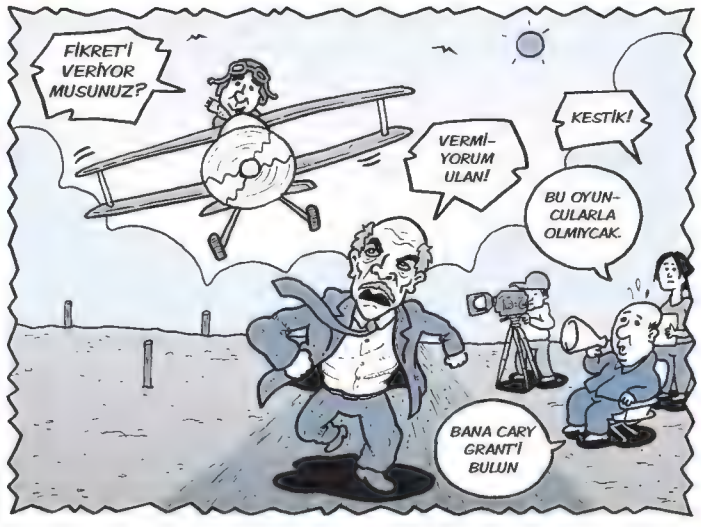
"Şu kavga bir bitse dersin, / Acıkmasam dersin, / Yorulmasam dersin, / Çişim gelmese dersin, / Uykum gelmese dersin; / Ölsem desene!"
"Rahat" Orhan Veli

metinfidan@ymail.com

NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com





a.y.r.ı.n.t.ı.l.a.r

Mantık Hataları 1

E.T: (Saçma Parmak!)

Hatırladığınız gibi, filmin kahramanı küçük çocuk, İti ile ilk karşılaşmasını samanlıkta yaşıyor. Kiler, depo gibi bir yer yani! Bi ses duyuyor ve gece karanlıkta hiç tırsmadan o deponun kapısına dek gidiyor. Buraya kadar bi sorun yok; tamam, korkmayabilir. Küçükken geceleri ben de bazen, işemek için dışarıya çıktığımda, yirmi metre ötedeki ağacın oraya kadar giderdim. Fakat, filmin kahramanı olan çocuk, elindeki topu içeriye atıyor. Ve birkaç saniye sonra da İti ona geri atıyor. Çocuk kafayı yiyip eve doğru kaçıyor. Burada, temel bir korku öğesi başarı ile kullanılmak istenmiş. Ama kullanamamış salaklar! Zçıp batırmış aptallar! Çünkü topu İti'nin atmadığı, içerdeki bir set görevlisinin attığı besbelli! Dikkat ederseniz, gölgesi vuruyor deponun kapısına! Parmakları arasında sigara tutan bir insan eli ve kolu gölgesi. Hadi onu geçtik, insanlık hali, peki ya İtinin parmağına ne diyecekseniz. Hatırlarsanız, İtinin parmağı pilli ve ışıklı! Bazı dramatik sahnelerde ışık yanıyor parmağının ucunda. Özellikle "Hoouum" dediği sahnede, pırıl pırıl kızarmış dolmalık biber gibi yanıyor! Peki hiç düşündünüz mü: bu kadar kızaran parmak yara, isilik filan olmaz mı? Bence, gerçekçilik adanı, İti'nin o şişen parmağına bazı sahnelerde krem sürülmeliydi ızıcık.

Robocop: (Parçalanan Zik!)

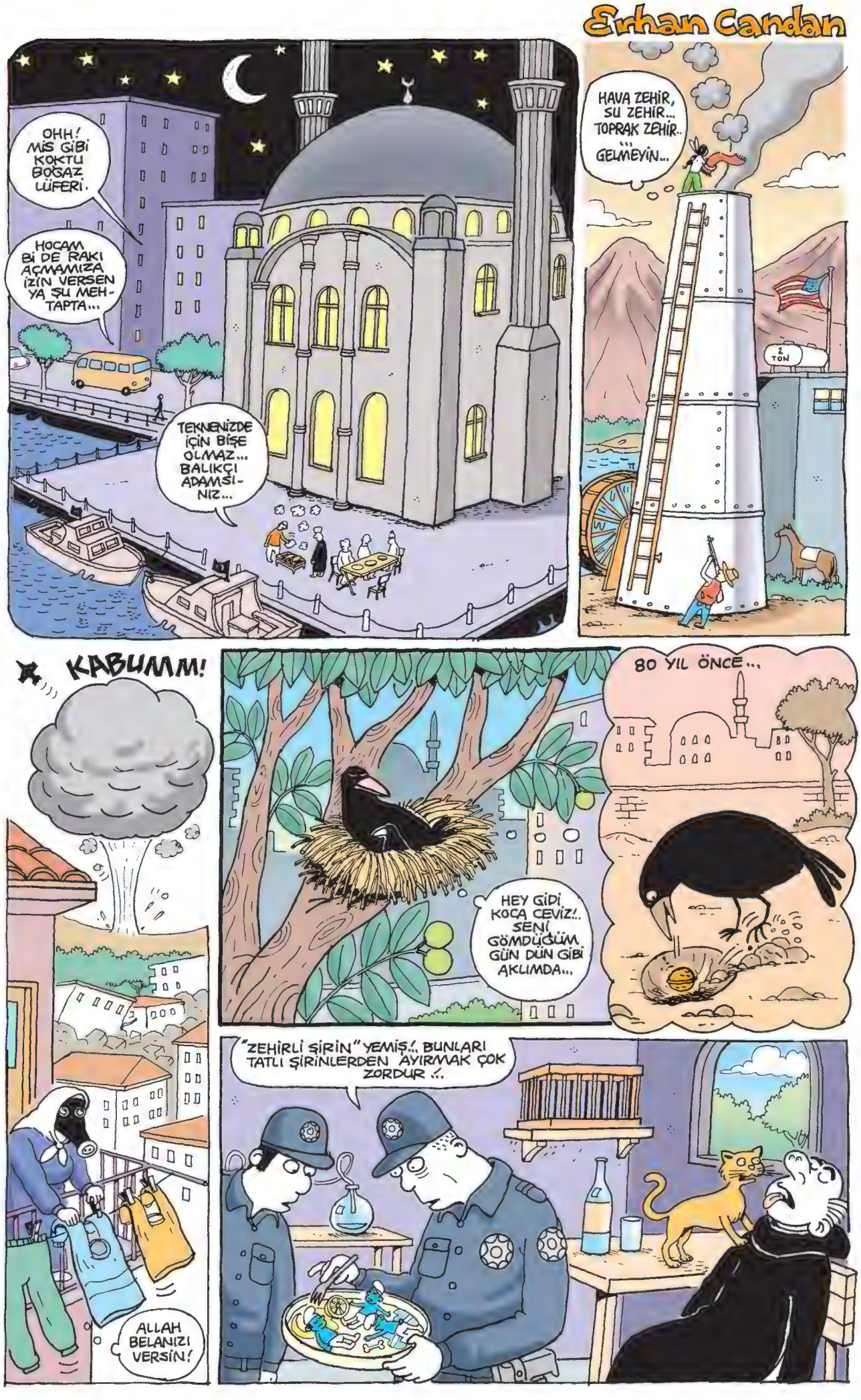
"Robocop" filminde hepimizin bildiği gibi, fecii yaralanmış eski bir polisi, bir robota dönüştürüyorlar. Bu polis, robotluğu ilk başlarda reddediyor, bünyesi kabul etmiyor. Ama sonra yavaş yavaş alışıyor ve ilk devriyesine çıkıyor. Bu görevinde, bir kadını rahatsız eden serseriler ile karşılaşıyor. Serserilerden biri, robokopu görünce, kadını önüne siper alıyor. Buraya kadar herşey normal. Ben de serseri olsam aynı şeyi yapardım. Fekat robokop, büyük bir dikkatsizlikle, tam kadının apış arasına nişan alıyor. Ve hatırlarsanız, tabancasının mermisi kadının eteği içinden geçerek, kadına hiç zarar vermeden, adamın zikine saplanıyor. Buraya kadar da herşey normal; ben de mermi olsam, kumaş gibi ince birşeye değil, etli kemikli birşeye saplanır kalırdım. Ama saçma olan, ziki parçalanan adam, yerden bir taş alıp isyan duygularıyla küfrederek Robokop'a fırlatmak yerine, Aıınnh diyerek yığılıyo, ağlıyor sızlanıyor. Benim cinsel organımı birisi parçalasa, can havliyle yerden taş alıp fırlatırım. Sonra hastaneye giderim.

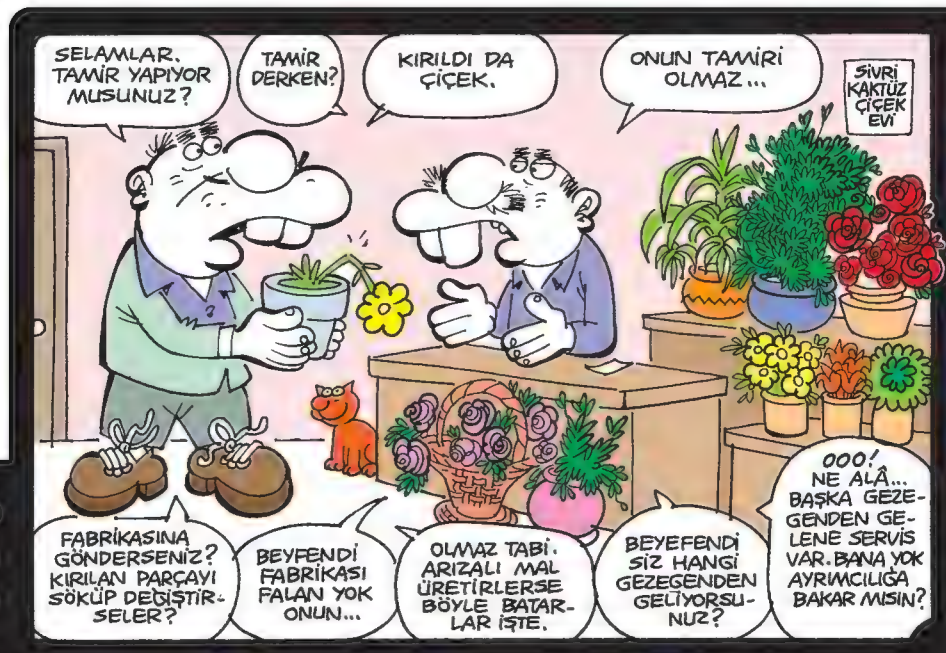
Braveheart: (Sabah Postası?)

Filmde hatırlarsanız, Valıs, sevdiği kız ile ormanda evleniyo. Rahip geliyo. Düğün kılıyorlar. Gece çok sessiz. Ama romantik, puslu bir hava. Sonra Valıs ve Murron, ormanın ötesindeki garip, kayalık bir yere gidiyorlar, sabahlamak için. Orda gerdeğe giriyorlar. Burda tabii yönetmen, girme aanını göstermiyor. Dramatik olsun diye. Biz birbirlerine girdiklerini anlıyoruz. Acaba anlıyoruz mu sahiden?! Sabah oluyor: Bunların belden yukarısı çıplak. Murron, beyine, erkeğine saygı gösteren klasik bir ev hanımı gibi, Valıs'a peştemalini giymesinde yardımcı oluyor, beline havlu gibi sarıyor. Buraya kadar herşey normal. Benim de kocam olsa ben de beline havlu sarardım yardım olsun diye. Amaaa, ya sonrasına ne demeli; öpüşüp işlerine güçlerine devam ediyorlar. Saçmalığa bakar mısınız? Hani sabah ereksiyonu, hani sabah seksi? Sonuçta binlerce figüran, onbinlerce aksesuar ve kostüm kullanılan, hiçbir harcamadan çekinilmemiş, iyi plânlanmış bi film. Filme gerçekçilik katacak böylesine bir ayrıntı, nasıl atlanır! Öyle, bacakgöğüs göstermelerine bile gerek yoktu, mesela yönetmen Valıs'a bi kez daha "Oaah" dedirtseydi, anlaşılırdı ikinci kez boşaldığı. Ya da, yüzüne derin zum yapsalardı, anlardım ben.

Back to the Future (Süper Espri!)

Marti Mak Flay, hatırlarsanız, ilk filmde geçmişe gidiyor ve Annesi ile karşılışıyor. Annesi, Marti'den çok hoşlanıyor. Ve sabahleyin onun yattığı yatağa, yanına geliyor. Onun oğlu olduğunu bilmiyor tabii. Bence iğrenç bişey. Diskasting! Amerika'da veya Londra'da insanların anneleriyle sevişmesi serbest olabilir ama, bazı insanların ve kültürlerin geleneklerine aykırı bu! Böyle bir senaryo hiç yazılmamış olmalıydı, aslında geleceğe veya geçmişe gitmek de çok saçma birşey! "Erke Dönergeci"nin mucitlerinden biri, bunu imkansız olduğunu, çünkü zaman makinesinin semantazyon siboplarından lastikli olanlarını harekete geçirecek B-üç6 plastiğinin henüz icat edilmediğini söylemişti. Herneyse konumuza dönersek, madem çekilmiş artık Film, biz de mantık hatamızı söyleyelim öyleyse: Çıtır annesi, Marti'nin yanına gelerek, yatağının kenarına oturup, Marti'nin saçlarını arzuyla okşayıp ona bakmaya başladığında, Marti Mak Flay, utanarak, yataktan hızla, donla fırlar. Pantolonunu çabucak giymeye çalışırken de, ayağı bir paçasına takılır ve bütün sinema salonunu kahkahaya boğan o an yaşanır, tepetaklak yere yuvarlanır! AH HAH HAAH HAA HAA! Düzeyli ve karanlık ince apsürt espriler kategorisinde Yüzyılın ilk 3 sahnesi arasına girecek bu mükemmel, başarılı espriye ben de on dakika boyunca gülmüştüm ilk izlediğimde! Fakaat, bu mizah kapasitem ve doğallığım, gerçekleri görmeme engel olamaz: Marti Mak Flay, yere çok sert düşüyor. Belli ki, yerde bir minder var. Set ekibi oraya koymuş. Bence, orada minder olmamalıydı işte! Evet, minderi görmüyoruz ama. Mutlaka ki var! Minder olmadan, tahta parkeye daha sert bi şekilde, hatta kafasını azıcık kanatacak biçimde düşmeliydi oyuncu. Böylece espri daha gerçekçi olurdu. Hattâ gerçekçi olması adına, önce minder olurdu, tam Marti düşerken set görevlisi minderi aniden geri çekerdi, bunu "kamera arkasında" bize gösterip saygımızı kazanırlardı!




SELAMLAR. TAMİR YAPIYOR MUSUNUZ?
TAMİR DERKEN?
KIRILDI DA ÇİÇEK.
ONUN TAMİRİ OLMAZ...
SİVRİ KAKTÜZ ÇİÇEK EVİ
FABRİKASINA GÖNDERSENİZ? KIRILAN PARÇAYI SÖKÜP DEĞİŞTİRSELER?
BEYFENDİ FABRİKASI FALAN YOK ONUN...
OLMAZ TABİ. ARIZALI MAL ÜRETİRLERSE BÖYLE BATARLAR İŞTE.
BEYEFENDİ SİZ HANGİ GEZEGENDEN GELİYORSUNUZ?
OOO! NE ALÂ... BAŞKA GEZEGENDEN GELENE SERVİS VAR. BANA YOK AYRIMCILIĞA BAKAR MISIN?

ABİ, Bİ SANİYE BİŞEY SÖYLİYEBİLİR MİYİM ABİ?
İŞİM VAR, BAKAMIYCAM.
PARA İSTEMİYCEM. BAŞKA BİŞEY DİYİCEM...
SÖYLE O ZAMAN..
ŞU SİMİDİ UFALAYIP MARTI BESLER GİBİ YEDİRİR MİSİN BİZE ABİ?..
DALGA MI GEÇİYOSUNUZ ULAN SİZ BENLE?
ABİ İNAN GÜCÜMÜZ YETMEDİ. KOPARAMIYORUZ BİZ BUNU ABİ.. DUR GİTME, AÇIZ ABİ.
AÇMA ALIN. BOYUNUZDAN BÜYÜK İŞLERE GİRMEYİN.

NELERİNİZ VAR YEMEKLERDEN?
YEMEK YOK BİZDE ABİ, ATIŞTIRMALIK VAR.
ATIŞTIRMALIK DA NEYMİŞ?
DUDAK ARASINA ATMALIK, ISIRMALIK VEYA YALAMALIK GİBİ GENÇ İŞİ ŞEYLER...
Benim en iyi tostum kaşanır kolam
Yengen 'den vazgeçmem. imza: dayın.
ULAN NERENİZDEN UYDURUYORSUNUZ BU DELİ SAÇMASI LAFLARI...
HALAMIN OĞLU REKLAMCI, BEŞ DAKKADA BULUYOR BUNLARI KERATA.
SENİ BİR GÜZEL DÖVMELİK, BURAYI DAĞITMALIK BİRŞEYLER GELİYOR ŞİMDİ... İZLE BAK...
AMAN, KAÇMALIK SAKLANMALIK BİR YERLER LAZIM BANA...

KÖPEK SİZİN Mİ?
BENİM... BUYRUN...
KÖPEK SİZ MİSİNİZ DEMEDİM.., SİZİN Mİ DİYE SORDUM...
BEN DE KÖPEĞİN SAHİBİ BENİM ANLAMINDA SÖYLEDİM...
KONUŞABİLİYOR MU KÖPEĞİNİZ ?
HAYIR... AMA İNSAN GİBİDİR...
SEVSEM ISIRIR MI?
DOKUNMASANIZ DAHA İYİ... GAZETE OKURKEN RAHATSIZ EDİLMEKTEN HOŞLANMAZ!

Bakunin...
BENCE BÖRGÜR'IN HAMBURGERİ MEKDANILS'TAN İYİ AMA MEK'İN DE PATATESLERİ DAHA İYİ... NE DİYOSUN?..
...
Ekmek bulsa da pasta isteyen 'Mert Dolapçıoğlu' Sunar...
Ulan ıssız adada mahsur kaldım, dört yıl oldu ama köşe olduğum ve kendime iyi baktığım için kimse inanmıyçak... Aha lan, bi gemi gördüm... Üstümü başımı yırtıp yerlerde yuvarlanıyım... Az kirleniyim ayıp olmasın...
HAYDAR HOCAM, PENİSİM DÖRT SANTİM... KIZ ARKADAŞIM SORUN ÇIKARIR MI?..
YA SEKO SOKUMCAM ŞU ŞAKANA.. KÜSÜCEM BAK...
EHU HEHU! TAMAM KANKA YEA!
BAK SOKRAT BAK, DİYORUM Kİ LİSEYİ TEK DEFTERLE BİTİRDİM BEN ...
BEN DE HOCA DÖVDÜM!..
Yuh Antik Yunan geyiğine bak...
YAZIK, DAĞ GİBİ ADAMDI ...
ABİ SEN S.KTİR GİT İSTERSEN ...

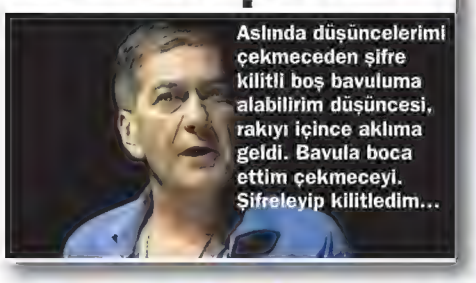
MADAM MORA

Gonca Vuslateri

"Iyi ki Yapmışsın Bebeğim"

Vallahi de erkek düşmanı değilim. Yalnızca anlamaya çalışıyorum.
Nedir abicim:
Asosyal kadın: kendini beğenmeyen.
Asosyal erkek: kendini fazlaca beğenmiş olan.

FERHAN ŞENSOY



Oyuncu atölyesi misali burası her tür maske mevcut ama gerçeği de burda tam başucunda. Çok enteresan yer yani burası...

DENİZ SEKİ hapishaneden çizdi... Çok mu meraklandınız? I-MANYAK'ta...

İYİ AİLE İBLİSİ/RÖPORTAJ

HAYKO CEPKİN

Pislikler çetesiyiz biz. Sadece istediği işi yapıp, aralarında kahkahalarla gülen pislikler.

Bitiyor ulan hayat. Bak, 37 sene hop diye geçti. O yüzden kusura bakmasın kimse, yardıramayacağım.

DEDEKTİF SANLI

Can Barışan

SİSTEM DEĞDİRİYOR, Bİ DE BAŞKASI DEĞDİRSE NOLUR?

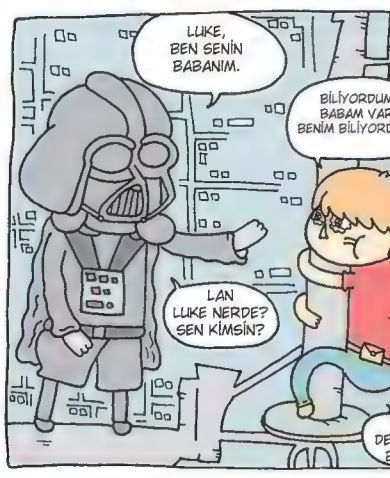
Sanlı, polislerin gelmesinin an meselesi olduğunu biliyordu.. "Sana bir teklifim var profesör.. Gel, ülkemizdeki bu toplumsal yaranın üzerine gidelim. Değdirme ve değdirilme konusunu gündemin üst sırasına taşıyıp dikkatleri çekelim.. Öldürmek ve ölmek yerine daha uygarca bir çizgiye gelmemize yardım et..."

Aaa! MEME!

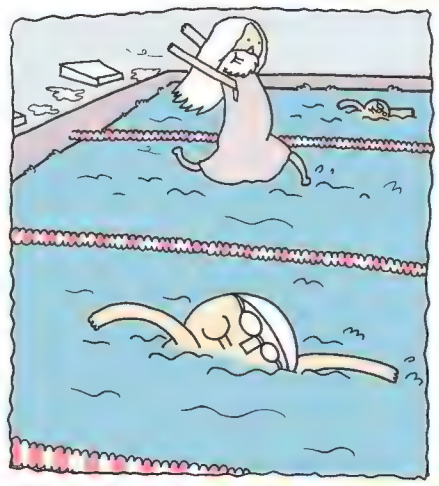
Benim meme kontrolörüm amcamın eşiydi. Günübirlik sinsi bir yılan gibi sessiz sessiz odama girer, usulca arkadan yanaşır iki eliyle birden şak diye memelerimi kafeslerdi.

ONURCAN DUMAN

EFE CAN ÖZBAY



mehmet subaşı



HEPSİ VE DAHA FAZLASI MANYAK derginizde

Sayı: 1208
4 Şubat 2015 Çarşamba
Haftalık yerel süreli yayındır
Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

ORTAMI GAZA GETİREN DERGİ

16_Layout 1 02.02.2015 08:40 Page 1

suatozkan
@leman.
com.tr

KIRIK DÖKÜLÜBİ

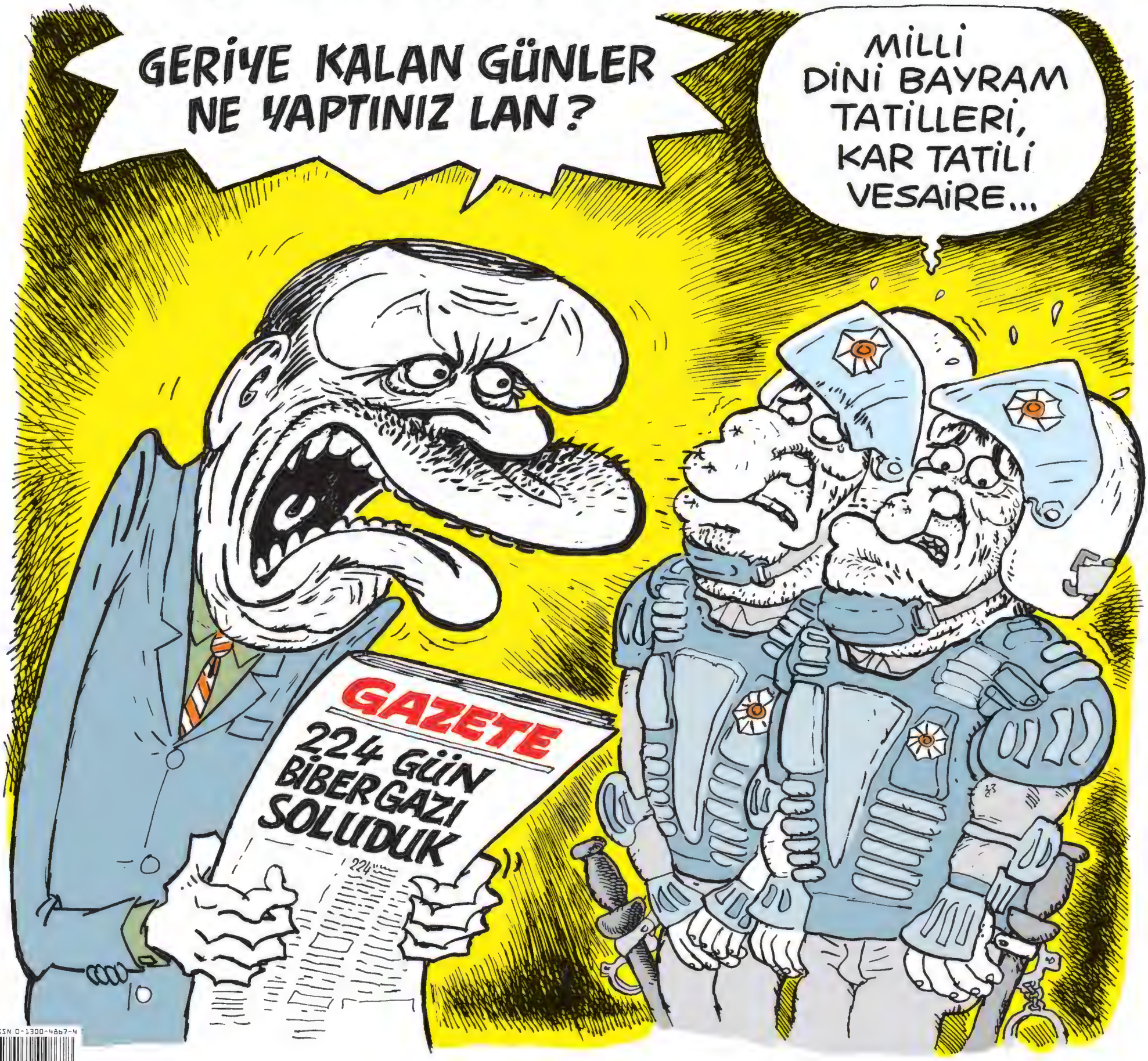
SUAT
ÖZKAN

11 Şubat 2015 Çarşamba Sayı: 2015/06 3 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 3,5 TL.

LEMAN

1209

2014 YILINDA 365 GÜNÜN 224 GÜNÜ BİBER GAZI SOLUDUK!



ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

Otomatik Patlıcan

- İrem Derici bana; "recm edici" falan gibi bir şey çağrıştırdığı için dinleyemiyorum.
- **Babamın bıraktığım bıyıklara verdiği tepki: "oğlum sen yeterince çirkindin". İnsanın insana diyemeyeceği şeyleri baba oğluna diyor çekinmeden, ben bunu anlayamıyorum?**
- Yakın arkadaşlarım başarılı olacak diye çok korkuyorum. Olsunlar istiyorum ama biri en ufak ödül falan alınca resmine bakım küfür falan ediyorum. İnsan ortalaması da ben gibi sanki, o yüzden "çok sevindim" falan gibi şeylere asla inanmam.
- **Bir kere otobüs için ayrılan çiftten erkek olanı etrafını o kadar kolaçan etti ki seks olur diye takip ettim. Yanağından öptü kız otobüse bindi, ayrıldılar! Ulan toplum hep naif insanların aklını alıyorsun!**
- Küçükyalı'da Mektep Caddesi diye bir yer var şimdiden uyarıyorum 75'i alan gelmesin! Bekara 75 TL ödeneği destekliyorum.
- **Allah'ım 3 çeyrek altınım var nereme sokacağımı bilemiyorum, bu milyarderler ne geniş, ne rahat adamlar lan!?**
- Bilgisayar sevmiyorum. Benim yaptığım, ürettiğim şey beni enikonu mal yerine koymamalı. Taktığım kulaklığa bile uygulayayım mı diye soruyor. Taktım işte nasıl inandırayım kulaklıkla müzik dinlemek istediğimi ne yapmam lazım daha, ne?! Kulağıma çal işte şarkıyı lan!
- **Bir arkadaşım MFÖ'yü dayısı zannediyormuş çocukken. Komple ama. Televizyonda 3 kişi görünce aralarında dayısı da yok, çok üzülmüş.**
- Ben ortaokuldayken "Mazeretim var" şarkısı patlamıştı. Bizim okulda da Hasan diye .rospu çocu bir müdür yardımcısı var ve sürekli, zevk için çocuk dövüyor... Ben de; "Mazeretim var Hasan beyim ben" diye şarkı yaptım söylüyorum. Sınıftan bir yalama ispiyonlamış. Odasına çağırdı beni. Dedi: "şarkı yazmışsın söyle yoksa çok döverim bak". Şiir gibi okudum. "Öyle olmaz nasıl söylüyorsan arkadaşlarına öyle söyle" dedi. Baya şarkı gibi söyledim. Dedi ki: "aynı MFÖ gibi dans da et". Ben odasında hem dans edip hem de Mazeretim var Hasan Beyim ben diyorum. Sonra bu p.ç kalktı geldi yanıma aferin lan, komik ama bir daha duyarsam döverim dedi. Sınıfa gönderdi. Korkudan Cırcır oldum. Sonraki yaşantımda da çekingen...
- **"Sıfıra sıfır elde var sıfır" El-harezmi.**
- Nurla aydınlanmış yüzünü bana çevirdi ve: "daha 30 dakika var uyu" dedi. Telefonun ışığı söndü.
- **Dolapta 1,5 aydır açılmamış kola, çikolata falan var, ne oluyor lan!?!?**

-Büyüyorsun minik kız!

- Acaba sosyal medyaya yaranmak için Mirkelam'ın Tavla beni şarkısını Favla beni diye sikko cingılla ürününe hangi firma bağlayacak ilk? Yapan olursa telifimi isterim artık söyleyeyim!
- **Doktora gittiğim zaman gerçekten hasta olsam da ekstradan daha hastayı oynuyorum.**
- "Öpmiyeyim gribim" diyen öpsen ve ben o gripten ölsem şu çocuk yüreğim daha az incinirdi.
- **Ben bir kere dar kotla ellerim cebimde yürürken takılıp yüz üstü düştüm. Ellerimi yerde kıvranarak çıkarırken IQ'umdan 25 point eksildi.**
- Bazen yolda baldırım kaşınıyor ama millet yanlış anlar diye kaşımıyorum. Ne s.kler var, duyuyoruz.
- **Kazandığı paralarla sürekli yatırım yapana uyuz oluyorum, genelde aile içinde Teyzekızı falan bu. 3. evini falan alıyor, arabası, ziyneti ama hep evde, ot gibi yaşıyor. Öleyim daha iyi be.**
- Çok param olsa vinç, kepçe, kamyon falan alırım. Sanki bir s.k biliyormuş zengini oluyor insan bunları yapıca.
- **Görüşürüz gibi...**

ALPER ÇELİK otomatikalper@hotmail.com

20 yıldır çocuklarının mezarı başında ağlayabilmek ve katillerinin yargılanması için mücadele eden "Cumartesi Annneleri" failleri kurtaran "zaman aşımı"nı tanımadıklarını söyledi.

Twitter'da global trend topic olduk? Dünya genelinde Twitter'dan içerik kaldırma taleplerinin sayısı toplamda 1982, Türkiye'den gelen talep sayısı, 1820!

Vekil kıyak emeklilik keyfini sürerken, Yüzde 87 engelli raporu verilen 88 yaşındaki Mustafa Çelen'in malulen emeklilik başvurusu SGK tarafından "çalışabilir durumda olduğu" gerekçesiyle reddedildi.

CHP'li Haluk Koç, Başbakan Davutoğlu'nu bozuk televizyona benzetti...

Çukurova üniversitesinde IŞİD'in Kobani saldırısını ve AKP'nin işgal politikalarını protesto eden 23 öğrenci hakkında 17'şer yıl hapis istemiyle dava açıldı.

Erdoğan'ı Yüzüklerin Efendisi romanında Gollum tipine benzeten doktor meslekten ihraç cezası aldı.

"Trafoya kedi girdi" bahanesi bitiyor!? Başbakanlık seçim sandıklarına jeneratörlerle önlem alıyor.

Ak zihniyet, tüm önlemlere karşın kadınları öldürüyor. Adana'da 52 yaşındaki Nazife Karlılar, kocası tarafından bıçaklanarak öldürüldü... Beyoğlu'nda hamile bir kadın, kimliği belirsiz bir kişi tarafından bıçakla yaralandı.

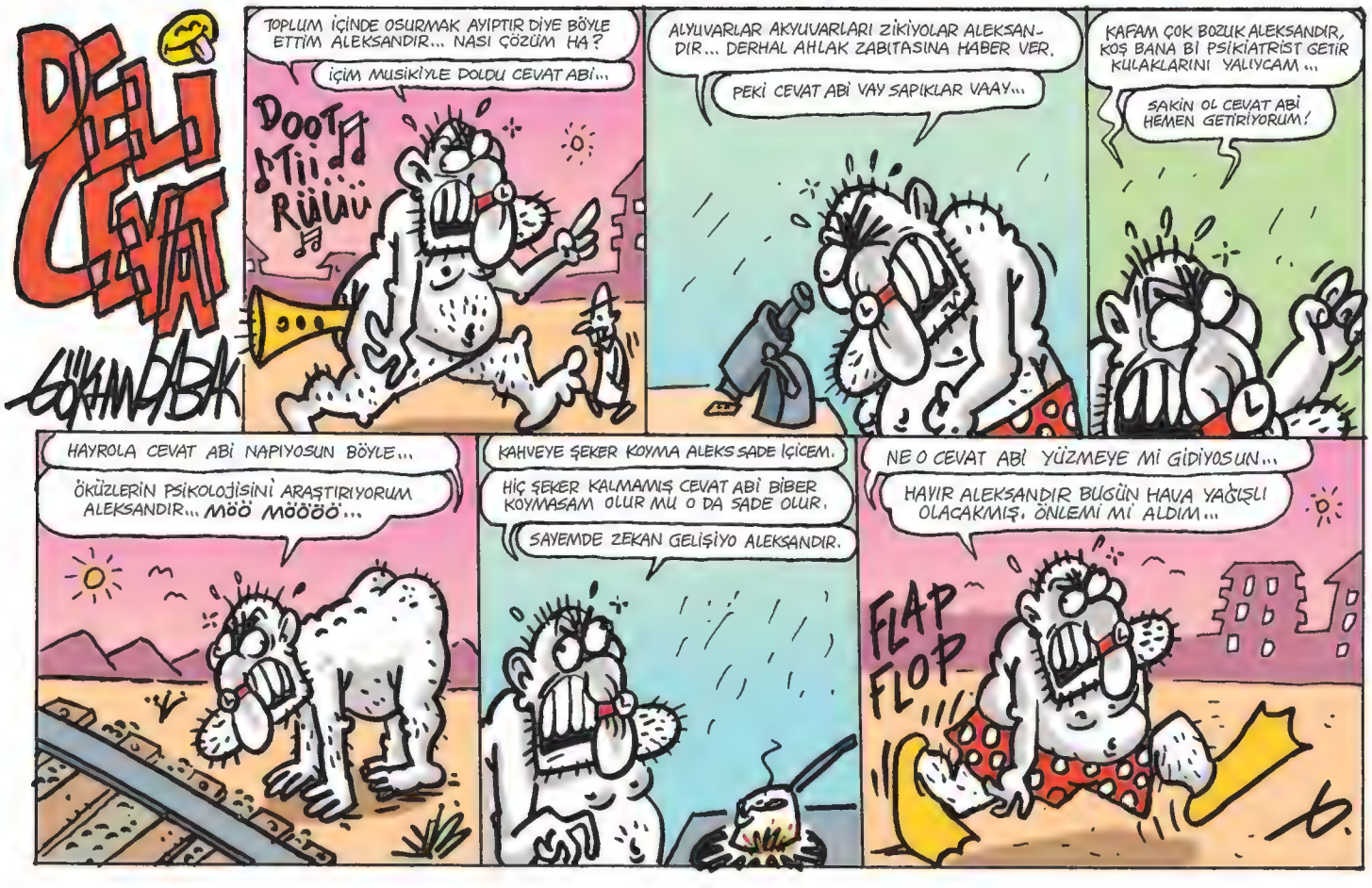
Erdoğan'ın çenesi dolara vurdu. Konuşdukça dolar çoşuyor, dolar çoştukça, 71 milyarlık rant kapısı açılıyor...

"Gerekirse Suriye tarafından bir kaç bomba attırıp savaş çıkarabilirim..." tapesi ortalığa saçılan MİT müşteşarı Hakan Fidan, milletvekili olabilmek için istifa etti.

Kadın cinayetlerinde kadının adı yok? Meclis'te kadın cinayetlerine karşı oluşturulan komisyona, 60'a yakın kadın örgütünden kimse çağrılmadı!

Soma'da yardımlarında, kara gölge... MHP milletvekili Erkan Akçay, Soma faciasında madenci aileleri için toplanan yardımların akıbetinin bilinmediğini, Galatasarylı eski futbolcu Drogba'nın yaptığı 1 milyon TL'nin AFAD hesaplarında dahi olmadığını iddia etti

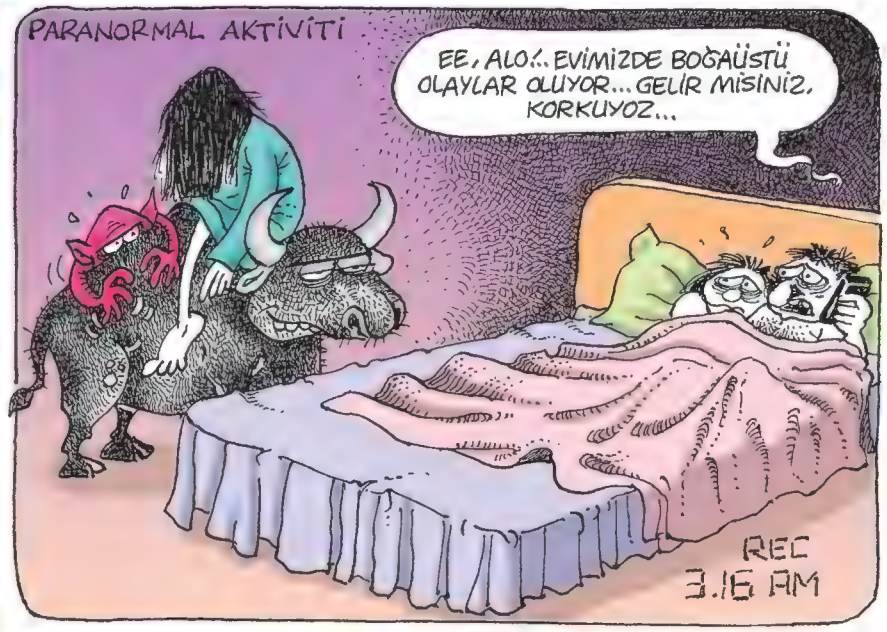
ZEHRA ÖMEROĞLU

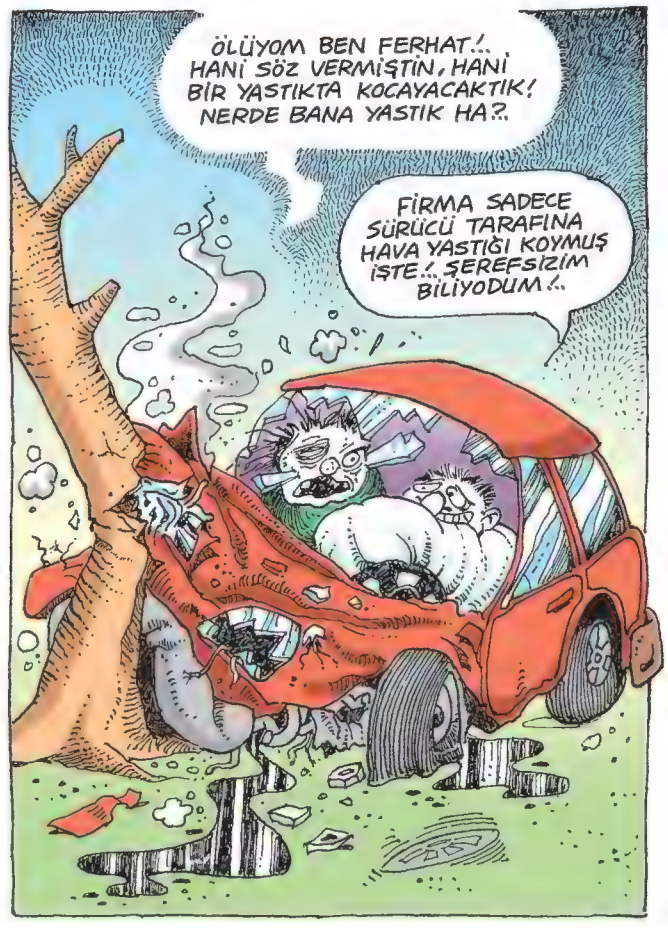


TEREGELİ

PICTURES

CAN BARSIAN





SIKILHAN

ATILLA ATALAY

- Alo Sıkılhan, Enes ben, "Mukavva kral" işine giriyo musun? Ticared? Yalnız çabuk cevab ver, sırada arayacağım yatırımcı kardeşler var...

- Kimdi abi o? Mukavva kral ne ya, iskambil mi oynuyonuz?

- Olm oldu ya lan... Suud Kral vefat edince, yeni Kral Selman halk tokalaşma ve taziye ihtiyacını gidersin deye sarayın önüne, el kısmı oyuk kartondan insan boyunda resimler koydurdu. Resimlerin arkasına saray personelinden figüranlar yerleşip oyuktan ellerini uzatmak suretiyle halkla tokalaştılar. Oranın milli iradesi el sıkışmağa kuyruğa girdi. Önümüz seçim, senin de burnuna ticared kokmuyo mu? Yedi milyon tabaka karton, bi miktar da su konturplağı aldım, baskıya giriyoruz, haberin olsun...

- Şirk koşuşması olmuş yalnız orda. İnsan boyunda resim felan... Bu ortamda ticared çıkmaz o işten sööliyim.

- Niye be, her seçimde oluyo. Liderlerin karton kafasını dağıtıyollar, halkım gözlerini delip liderinin maskesini takınıyo içinden bakıyo ya. Bu da olur... Neticede bir inovasyondur. Her liderden milyon bazında basar partilere satmak suretiyle ekmeğimize bakarız. Milli irade sever beyle şeyleri.

- Senin vizyonuna yakıştıramadım Enes yaa. Cihan devleti hologramla tanıştı artık. Geçen yerel seçimlerde Başbakan kendisi İstanbul'da olduğu halde İzmir'deki seçim konuşmasına hologram tekniğiyle üç boyutlu olarak katıldı. Sen hala "karton, su kontrplağı" filan diyon...

- Hologramdan bi gram tad almadım şahsen. Dokanılmıyo ki, elin boşluğa gidiyo. Samimiyyet testini geçemez bence hologram. Karton daha samimi, dokanırsın tutarsın... Hem partinin bütçesine göre, kartonun arkasından uzanan el, arzu ederse çeyrek altın yahut, orlon çorap, parti amblemli şirin bir bere verebilir... Milli irade içün daha samiğmiğ, daha sıcak, benim Hatice Teyzem, Enver Amcam felan. Biliyosun işte... Lazerden hoşlanmaz Şahizer Teyzem. Neyse uzamasın, bi miktar para koyuyosan matbaanın orda buluşalım. Alo... Gene kapadın mı yahu... Alo... Kapatma noktasında senin ağzına sı... tevbe estağfirullah... Anca kapayın zaten siz. İnsanı adeta çıldırtıyorlar yav...

- Allo, Sıkıl nasısın, ban çok neşeliyim, oh, mutluluğu buldum inanır mısın? Harneyse... Bak, başkasından duycağına benden duy diye söölüyorum: Ben Bunalgül Peremecioğlu; İbrahim- Klara Cırlavoğlu çiftinin ortanca çocukları Kunt' ile mutlu bir beraberlik yaşıyorum...

- Çok yaşayın...

- Sen de gör. Ama lütfan gördüğünde bir kıskançlık olayına giriyim deme. Ayrıca bir şaşkınlık belirtisi de istemiyorum çünkü Kunt henüz ilköğretim üçüncü sınıfa gidiyor. Tabii ki aramızdaki ilişkinin boyutu henüz tam bir flört diil. Ama kendisi benim ruh ikizim. Bir yıl hazırlığı da katarsan, yedi yaş fark var. Ancak ben de "yaş farkı önemli diil" diyenlerdenim. Hem bağzı magazin ünlülerinin beraberlikleri düşünüldüğünde pek de güzel yürüyebiliyor...

- Yürüyor olması iyi...

- Kunt için mı söylüyosun? Anlıyorum "Allahtan henüz emekleyen biriyle çıkmaya kalkışmamışsın" demeye getiriyorsun. Ama ben bu tür merhametsiz kinaya dolu espirilerin hepsine göğüs germeye hazırım...

- Göğsünün çıkmış olması da iyi...

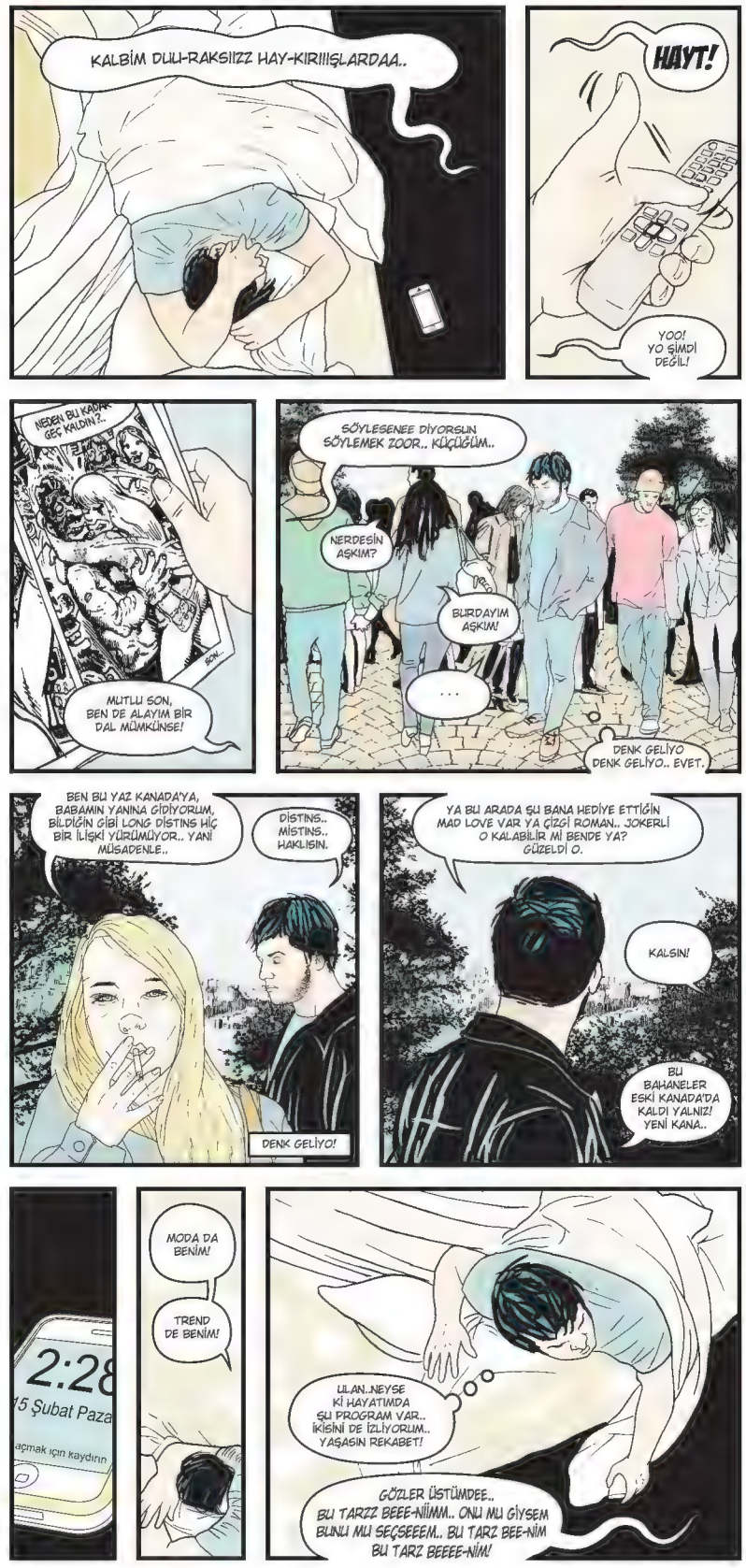
- "Hayvansın" demiycam, "cahil ve tutucusun" diyerek geçiştiriyorum. Ben bu ilişkiyi kafamda enine boyuna çok düşündüm. Kunt'un masumiyeti bana çok şey katıyor ben de ona "çöpü dışarı çıkarmak, sevgililer gününde çıktığına hediye almak, pazarları barbekü, alışveriş esnasında partnerini bekleyebilme, bir kadına asla "şişman" dememe, mesala masadayız ekmek sepetini istiyoruz diyelim "Ekmek uzatır mısın aşkım" demeyi filan öğretiyorum. Çabuk öğreniyo. Zaten iyi bi ailenin çocuğu. İbrahim- Klara Cırlavoğlu çifti cemiyet hayatının seçkin isimlerinden. Çocuğunun beslenme sepetine parfe ve fava koyan başka bir aile tanımadım ben. Seks en di siti'de, efendime sööliyim Desperayt vayf hooz'da filan hep görüyoruz "bay doğru" yu bulmak neredeyse olanaksız. En güzeli sıfırdan kendin yetiştiricen, tek taşını da kendin alıcan, ayrıca şey...

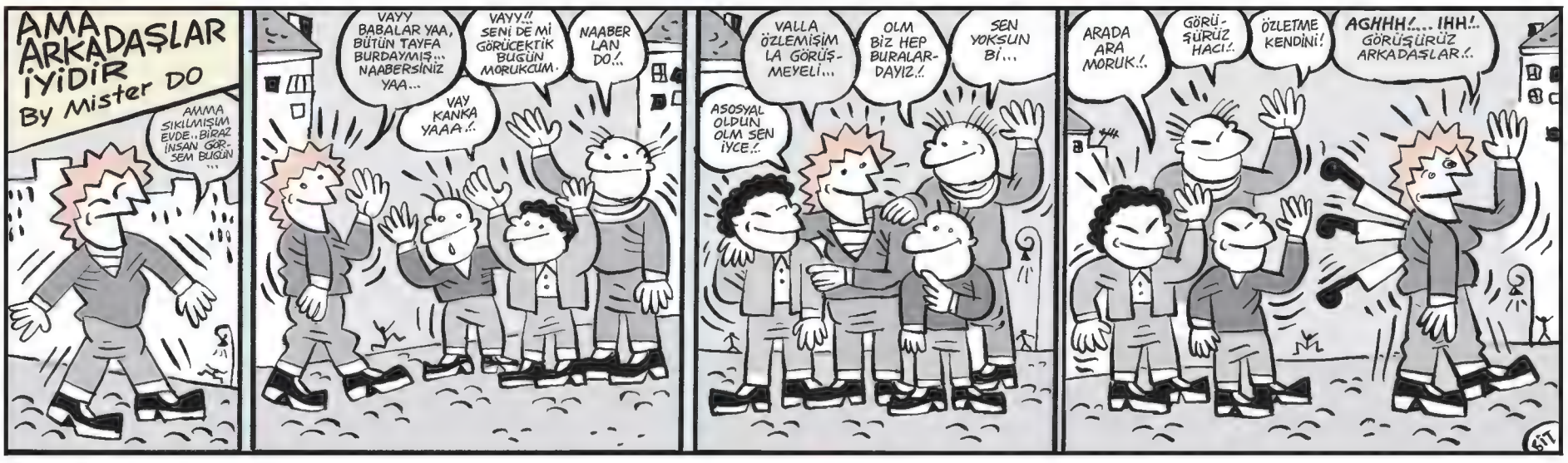
- Bitti mi?

- Nası yani bitti mi? Çok isterdin di mı Kunt'la olan beraberliğimiz hemen bitsin diye. Kendin kaşındın, bil bakalım sana ne diycam: Hayyvansın Sıkılhan. Yiğıvrançlarca kere yığıvrançsın... Konuşmayı daha fazla uzatamıycam saat yirmiotuz, Kunt'un yatma saati. Kıskan diye söölemiyorum, her akşam yatmadan önce muhakkak beni arar, geymboy daki skorunu söyler, arkasından telefonu ayısına verir onla da konuşurum. Harneyse, babaay...

ESKİ SEVGİLİLER GÜNÜ

UTKU CAN AKYOL





Behiç Pek

ARKADAŞIM, PARA ÜSTÜNÜ ON LİRA EKSİK VERDİN...
ÇOK YAĞIŞ OLDU DOLU VURDU, O BAKIMDAN.
ULAN, PARA ÜSTÜNÜN YAĞIŞLA NE İLGİSİ VAR?
PARANIN ÜSTÜNÜ NAYLONLA ÖRTMEN LAZIM ABİ BU MEVSİMDE SERA GİBİ...
VER ULAN PARAMI!
ABİ VERSEM DE YARAMAZ SANA, HİÇ VERMİYİM EN İYİSİ...
POLİSE GİDİYORUM.
GİT ABİ, ONLARDA BULAMAZSIN Kİ BU PATLICANI DOMATESİ...

AFEDERSİNİZ... POSTANE NE TARAFTA?
SİZ GİDİN, ORAYA GELDİĞİNİZDE BEN HABER VERİRİM.
BERABER Mİ GİDİCEZ?
HAYIR. POSTANEYE VARDIĞINIZDA CEBİNİZİ ÇALDIRICAM BEN.
POSTANEYE GELDİĞİMİ NERDEN BİLİCEKSİNİZ?
ORDAN CEBİMİ ÇALDIRIN, BEN SİZİ ARARIM...
CEBİNİZİ ALAYIM.
HANGİ CEBİMİ VEREYİM?
CEKETİNİZİN SAĞ CEBİNİ VERİN.
PANTOLONUMU ÇIKARIP VEREYİM. DÖRT CEBİ VAR.
SİZE CEP KALMAYACAK.
DONUM ONALTI CEPLİ...

EY ŞAHİP DİLE BENDEN NE DİLERSEN!
TOST YAP KAŞARLI.
KAŞAR VAR MI EVDE?
YOK.
NEYLE YAPACAM TOST?
KENDİ İMKÂNLARINLA YAPAMIYCAKSAN NE SORUYOSUN ARTİST ARTİST?.
YOK YAV. HER GÜN ÜÇ VESAİTLE GELİCEM Bİ DE TOSTLARI BEN KARŞILIYICAM ÖYLE Mİ?
GELME O ZAMAN HEMŞERİM.. KENDİ HÜR İRADENLE GELİYOSUN.
TEMELLİ GİDİYORUM LAN O ZAMAN...
TEMEL DEDİN DE... GELİRKEN RİZE ÇAYI AL.

GARSON BEY BU TABAĞIN YARISI BOŞ... YARIM BU YEMEK.
KİŞİYE GÖRE DEĞİŞİR ABİ. KİMİ İNSAN DA YARISI DOLU OLARAK GÖRÜR TABAĞI...
KARDEŞİM, YARISINI DOLU DA GÖRSEM, NETİCEDE ÖBÜR YARISI BOŞ DEĞİL Mİ?
ÖNCE DOLU TARAFTAKİ TEK GÖZÜNÜZLE BAKIN ABİ. SONRA TABAĞI 180 DERECE DÖNDÜRÜP ÖBÜR TEK GÖZÜNÜZÜ AÇIN, BAKIN NE OLUYOR...
BEN BURAYA GÖZ YANILTMACA OYNAMAYA GELMEDİM HEMŞERİM.
GÖZ YANILIR, DAMAK YANILMAZ ABİ...
BOŞ LAF KARIN DOYURMAZ.
LAFIN DOLU TARAFINI GÖRMÜYORSUNUZ Kİ?..

BAKUNİN
ÜNİVERSİTEYİ KAZANIYIM KAFAM RAHAT.. BABAM ARABA ALCAK KIZLARI ALIRIZ GEZERİZ KANKİ.. EHEHEH !!
...
ABİ BE Bİ LİRAN VAR MI?
YUH NASI ZENGİNDEN ALIP FAKİRE VERİYO HAYVAN !..

RONALDO' YA AT Bİ SEKTİRİYİM DİYEN "MERT DOLAPÇIOĞLU" SUNAR
YAA YOK MİLLET AYA GİDİYO BİZİM UĞRAŞTIĞIMIZ ŞEYLERE BAK... ADAMLAR AYA GİDİYO ..!
ABİ ANLADIK YETER ÇIKAR ARTIK ŞU ASTRONOT KIYAFETİNİ !.. BİZİ GERİYOSUN !!

ULAN TAM DÜNYAYI YOK EDECEK FORMÜLÜ BULUCAM,, KEDİYLE KÖPEĞİN İNANILMAZ DOSTLUĞU VİDEOSU AKLIMA GELİYO... NEYSE HAFTAYA BULURUM..

KOLOMB
ABİ AMERİKADA DA İNEĞE TAPIYOLAR MESELA..
HİNDİSTAN DİİL MİYDİ YA O ?..
Bİ ÇAY DAHA İÇERMİYİZ !!!

ANAA Bİ TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

REAKSİYON: Bir kimse, başka bir kimseye ensesine veya alnına şırrakk diye şabak vurduğunda dolaylama ve refleks olarak ayrı kişinin, aynı kişi derken öbür aynı kişinin, yani vurulanın, vurana verdiği etki-tepki prensibi. Dizine çekiçle vurulan bir insanın bacağının sallanması, daha büyük çekiç veya balyosla vurulduğunda diz bacak dahil adamın komplece sallanması ve devrilmesi. **Örnek:** "Yatağı yaptığı elini, Hilmi'nin karnına doğru aniden dürten Vasfi, Hilmi'nin "Hınnn!" şeklinde bir ses çıkarmasına reaksiyon olarak onun pankreasını tutup sıkarak ona Hırvatistan milli marşını hiç detone olmadan söyletti...

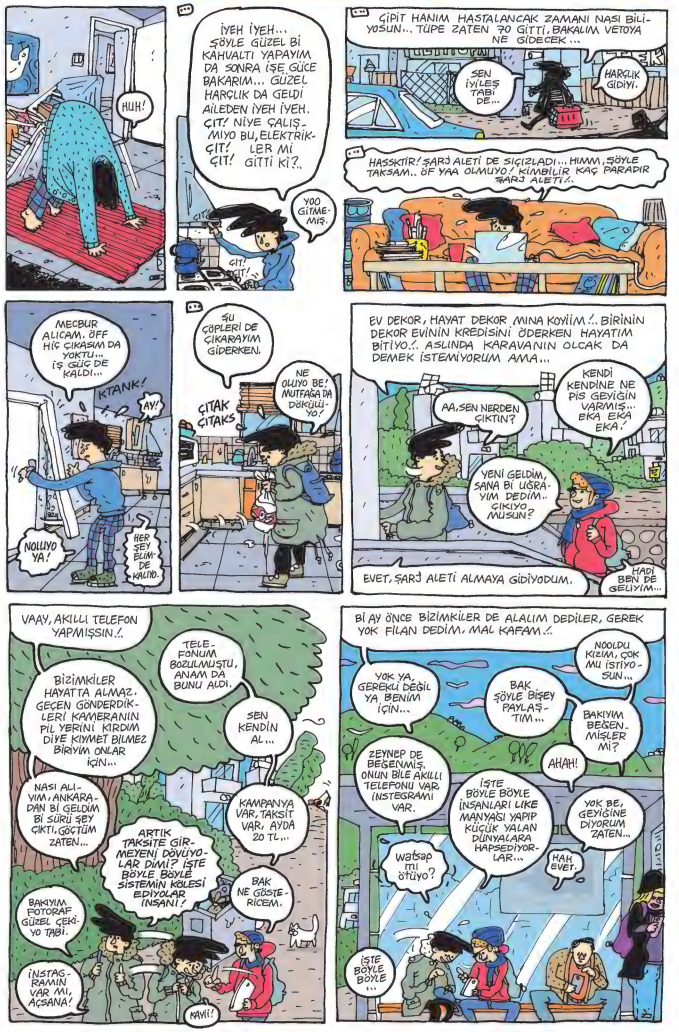
DÂHİ: Bilgesel bakımdan kuvvetlenmiş ve aklını bununla güzel bağdaştırabilmiş, her iki lobunu da maharetle kullanan, hür bir şekilde kafasının içinde şimşek-fırtına yaparak yaşayan yarı enteresan, yarı sözel, yarı sayısal fikir adamı.
Örnek: "evinde bulunan perdeleri, pimapenleri ve tüpgazları kullanarak mütevazı bir uzay gemisi inşa eden profesör Hâzım, Yenikapı sahilinde ateşlediği roketin itme gücüyle Yedikule'ye savrulunca, tabanvayla bir durak geri dönerek Samatya hastanesine yattı. Kazayı ucuz atlatması da bir başarıydı."

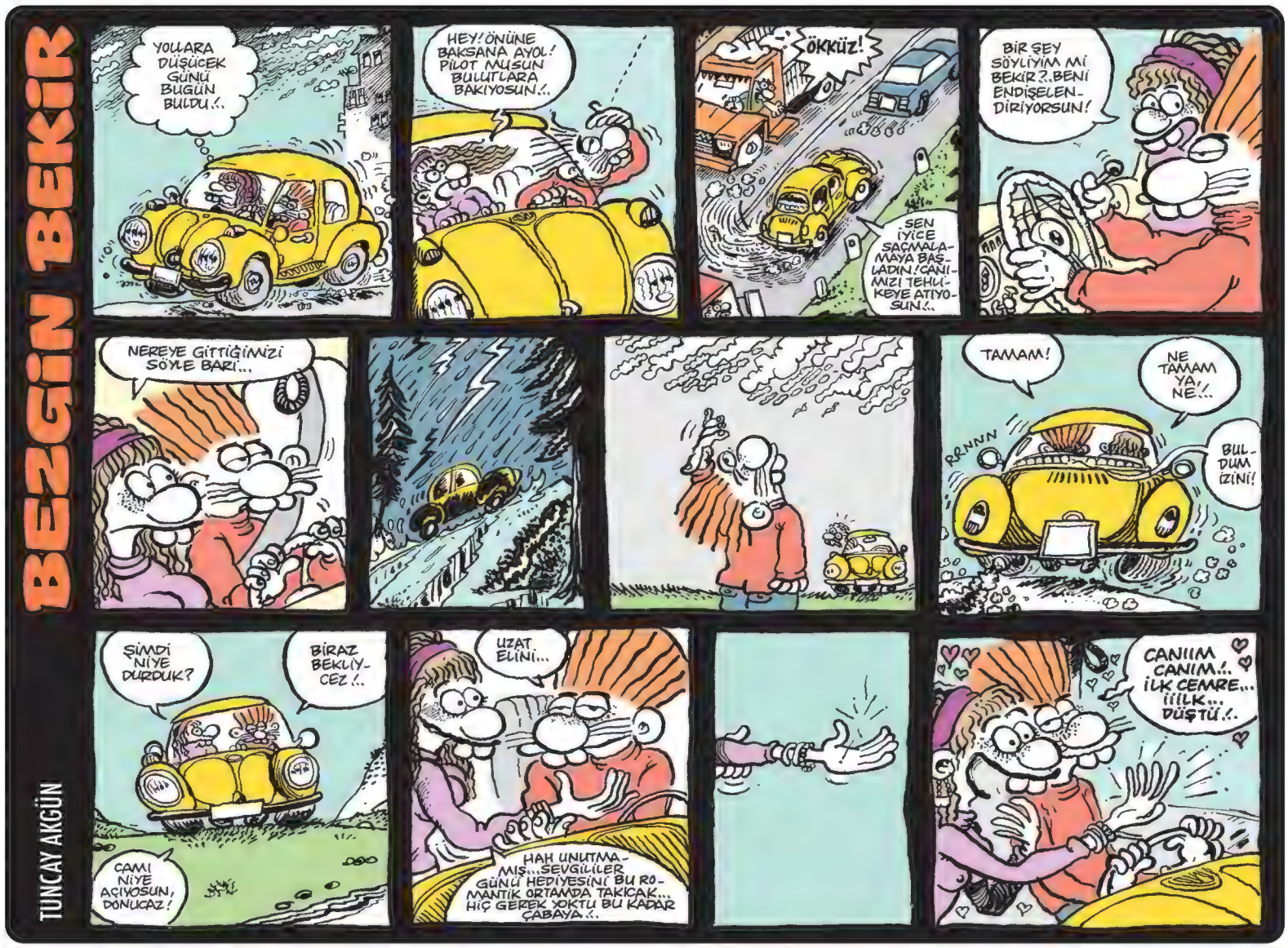
KALP: Bazı canlılarda ön kafes içinde bulunan, güvercin kuşu büyüklüğünde ve her yere bağlı olarak çalışan, bacaktan gelen kanı kafaya kafadan çektiği vücut suyunu şebeke vasıtasıyla alt yapıya dağıtan, kırmızı ve mavi renkte ağlardan oluşan merkezî sistem. Hoplar ve atlardamarlardan örülmüş heyecan odağı yumak.
Örnek: "Kırmızı kumaştan kestiği kalbi, on beş dakikada hastasının pijamasının göğsüne başarıyla dikerek bir ilke imza atan operatör Tacettin, Nobel Tıp Ödülü'nün Hintli yarışmacıya verilmesi üzerine saygın bir Tıp dergisine ağıza alınmayacak küfürlerle dolu bilimsel bir makale yazarak, ödülleri dağıtan jüriye çok güzel kapak yaptı."

KONSERVATUAR: Kapısı bir piyonanın rahatça geçebileceği büyüklükte ve taşıma kolaylığı açısından düz ayak olarak düşünülmüş, böylece her türü ses ve tınıyı akustiğune sindirerek duvardan duvar açalan, ırk, cinsiyet, yaş ayrımı gözetmeden bir kızılderiliyi ya da Fildişili bir futbolcuyu birbirine kaynaştıran ve tür ayırdetmeden kulağına hoş gelen bütün şarkıları söyleyen gotik tarzda alçak apartman.
Örnek: "Türkiye'deki bütün araçların kornalarına ve balatalarına kendi icadı olan özel bir akort yağı süren ünlü müzisyen Sacit Arsoy'dan trafik sıkıştığı anda "Anahtarlar pencerede, tavukta pişer tencerede" adlı şarkının edirne'de başlayarak Kars'a kadar kesintisiz çalınması sağlanmıştı..."

SÜPÜRGE: Yere sürterek asgarî çıkarılan bir ses eşliğinde -ki bu duvara takıldığında, fişli ise iniltî bazında düşük bir desibel, fişsiz ise hışırtı kategorisinde saman gibi bir araçtır.- kı halıların arasına sıkışmış kir tabakalarının veya pasların kolayca çözülmesini sağlayan -fişli ise emmeye güçlü (emme derken amma güçlü anlamında "Emme de güçlüymüş ha!" değil, çekme katsayısı bakımından üstün). Fişsiz ise kol kuvveti olarak kullanılan temizlik aparatı...
Örnek: "Temizlikçi olarak çalıştığı ofiste çeri çöpü halının altına süpürmeyi alışkanlık hâline getiren Basri, halının bir gün uçup gitmesi üzerine, uçan halıcı da çalışmasının kurbanı olmuştu."

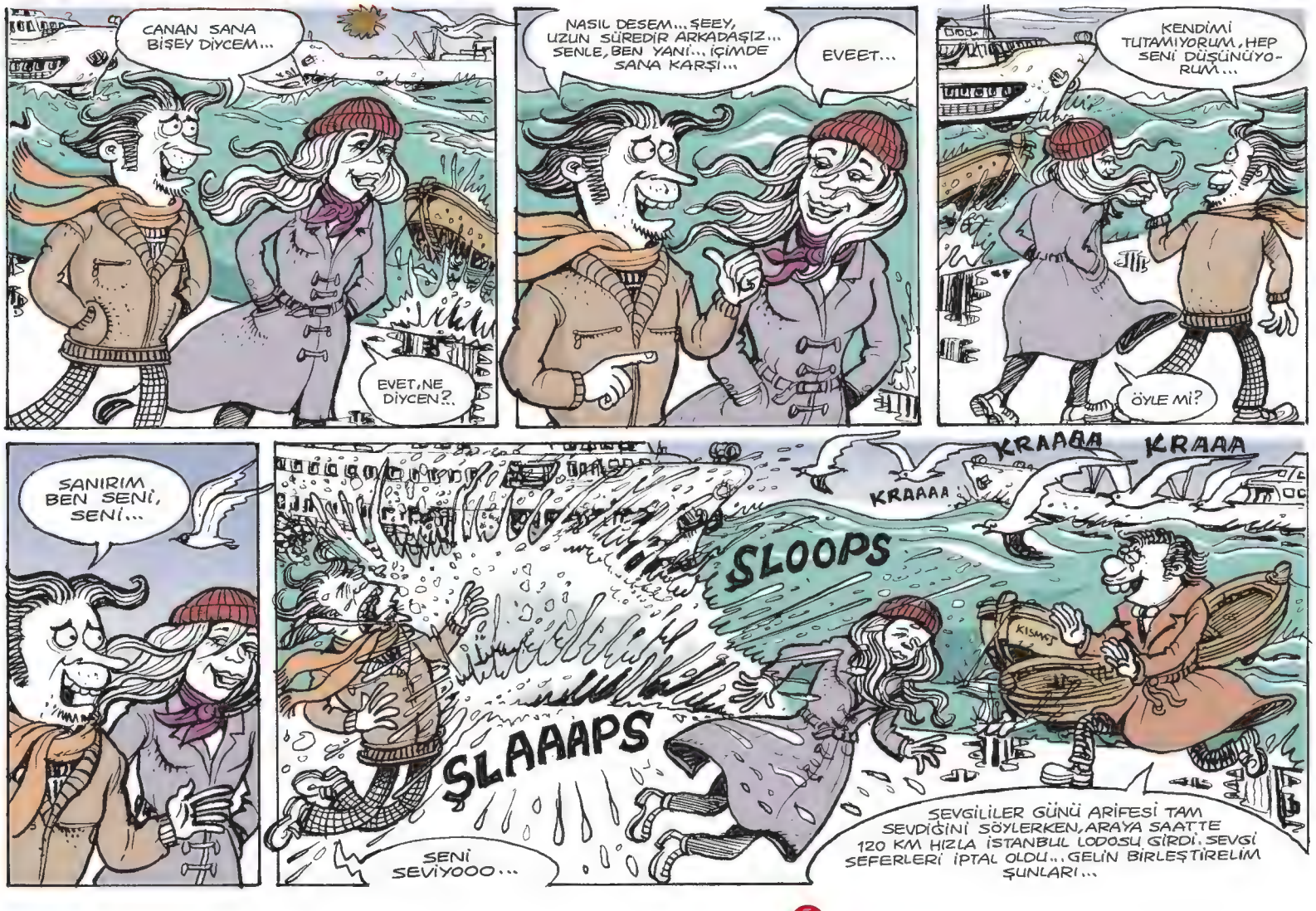
TUŞ: Veri tabanı olarak parmağımızın taban kısmını üst kısmına dayayarak az ya da çok baskı uyguladığımız akardiyon, bilgisayar ve benzeri, mesela daktilo, mesela başka şey gibi gereçlere "yaz" veya "çal" komutu vermek için kullanılan oynak ve tıkırdak mekanizma. Aynı zamanda minderli sporlarda da sırtta gelerek geçerlidir.
Örnek: "Haydar, darbukanın yüzeyine komple mozeyik gibi tuş döşeyerek, hangi parmak nereye vurursa hangi güfte çıkabilir teorisini geliştirince hem işinden oldu, hem de darbukanın parasını söke söke aldılar."





GÖNÜL ADAMI

GÜNERİ İÇOĞLU



ayrıntılar

"Spiklenci Slasti"

Hayatım son dönemde hep aynıydı. Sıkıcı ve bunaltıcı. Değişik birşeyler yaşamak istiyordum. Bu heves ve ümitle, gaz ocağına doğru yürüdüm. Aklımda birdenbire, bana kısa süre de olsa bir değişiklik ortamı yaratacak bir fikir doğmuştu. Söylemesi ayıp (ayıpsa madem söylememeliyim, ama hem erdemli davranma, hem de ayıp yaşama hazzını aynı anda tatmak istiyor insanlar) tavada salamlı yumurta pişmekteydi. Şimdi düşündüm de, bundan utansam bile, lezzetli bir yemekten bahsederek şu an karnı aç olabilecek kişilerin karnını guruldatmaktan çekinmek yerine; olabilecek en ucuz ve iğrenç salamı yediğim için utanmalıyım. Bunun salam, yani bir çeşit et olduğu bile şüpheliydi. Her ne ise, üzerine yumurta kıracaktım ve biraz birşeye benzeyecekti elbette, bu ne idüğü belirsiz et imajı. Yeterince pişmişti, ocağın altını kapatmıştım. İşte o sırada duyduğum sesler, beni, hayatımı kısa bir süre için değiştirecek o farklı şeyi yapmaya itti. Sesler, derinden geliyordu. Bunlar, kızgın tavadan yükselen, bildiğimiz cızırtılardı...

Cızırtılar, ilk başlardaki etkisini yitirmiş, ateşi de söndürünce iyice azalmaya başlamıştı. Ve şöyle sormuştum, **"Acaba, bu cızırtılar ne kadar sürecek? Tamamen ne zaman sona erecekti? Tamamen!** Ve and içtim, cızırtılar en ufak parçasına kadar sona ermeden, gerçek bir cızırtısız sessizlik sağlanmadan sofraya oturmayacaktım!

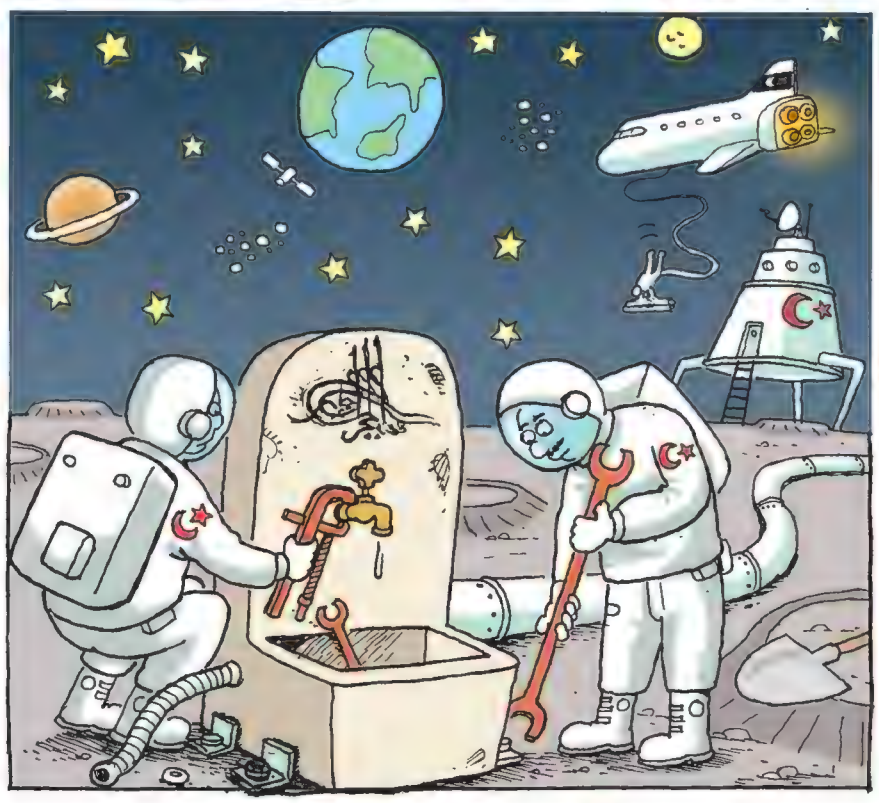
İlk başlarda, ocağın yanında, ayaktayken de duyuyordum sesleri. Yani cızırtıları. Sonra yok oldular, ama bitmediklerini biliyordum; Zaten bu ilginç fikrin ilginçliği ve belki de eğlencesi buradaydı: **Kulaklarımı tavaya yaklaştırdım.** Tahmin ettiğim gibi; sanki hâlâ altında ateş varmışcasına, yakından tüm şiddetiyle duyuyordum cızırtıları! Bir an korkuya kapıldım. Ya bitmezlerse? Hiç bir zaman sona ermezse bu sesler? Hayatım boyu her gün düzenli olarak, azalan cızırtıları dinlemek, takip etmek zorunda kalırsam? Zaten hâli hazırda böyle bir fizik yasası da mevcuttu; hiçbirşey yok olmuyordu! Yok olmuyorsa, yok oluş, bitiş ânını nasıl tesbit edecektim? Desibel diye ifade edilen ölçüler ve kulaklarımızın birer duyma sınırı vardı elbet, gene de bu sınırın nasıl farkında olacaktım? Eninde sonunda, emin olamadığım, **"duyuyor muyum yoksa duymuyor muyum"** diyeceğim o belirsiz anlar gelip çatacaktı!. Radikal bir karar alarak, **"Bu belirsizlik tuzağına düşmeyeceğim, ilk duymadığımı sandığım o duygusal anlarda, hemen duymadığıma karar vereceğim!"** dedim. Zaten o zamana daha çok vardı, tava hâlâ kızgındı ve ocak kapatılalı 5-6 dakika olmasına rağmen belirgin cızırtılar işitiliyordu. Ayrıca, aynı zamanda arasıra, ilerideki bilgisayar masasına kadar gidip, **"Eşim Bilmez"** yarışmasını kayıt eden programa bir göz atmalıydım. Kaydı, Taner istemişti. **"Eşim Bilmez"** yarışmasındaki erotik sahneleri, geceleri **"ağır çekim"**, **"görüntü dondurma"** ve **"A-B tekrar"** modunda izleyerek otusbir çekmeyi çok seviyordu. Taner, bu programın, görsel mastırbasyon malzemesi

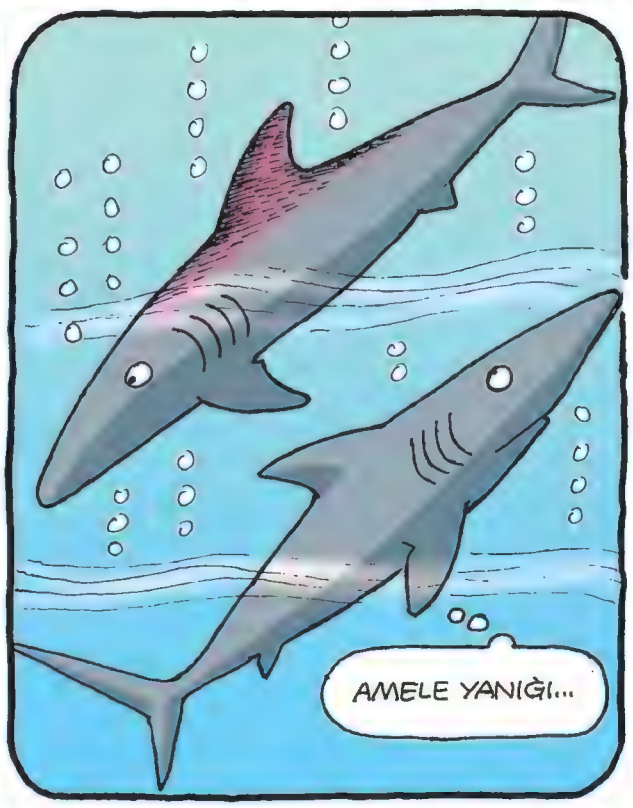
olarak bir şahaser olduğuna inanıyordu! Üstelik bu özelliğini yapımcılarının da bildiğini ve bu mantıkla hareket ettiğine emindi. **"Başka nasıl açıklanır,"** diyordu Taner, **"Ağzında yumurda patlatılıp dudaklarından akı akan, bal-mayonez yalayan, hıyar avuçlayan, g.tlerini iki yana savurarak taytla yerde sürünen, yüksek sandalyelerde minieteklerle oturan inen- oturan inen, tümü kolsuz elbiseli kadınların bu özel görüntüleri?"** diyordu. Bana, abartıyor geliyordu; Taner'di yani bu: Her türlü dişi görsel malzemeden kolayca mastırbasyon malzemesi yarattığını biliyordum. Sadece kadın haber spikerlerinin ağır çekimde ağızlarını oynattığı (gözlerinin yarı yumulup, dillerinin göründüğü) ikibuçuk saatlik video kayıtlar derlemişti. Ağız ve dil konusunda, **"Eşim Bilmez"**in de aynı gizli tekniği uyguladığını iddia ediyordu: **"Dil, çok önemli, cinsel organ olarak,"** diyordu, **"Aptalca pop şarkıları söyleyen o g.tlek kadın pop kaltaklarına bak, fonetik olarak dil'in gözükmemesi gereken anlarda bile, kelimelerin yüzde altmışını, dillerini ağızlarından iki kat fazla dışarıya taşıyarak, ağızları içinde bilinçli bir şekilde yuvarlayarak söylüyorlar o aptal şarkılarını.** Bu yarışmada da böyle, hatta kadınlara özellikle bu şekilde (rahat) konuşmaları için bir telkin yapıldığı ya da genelde böyle yavşak ve gevşek konuşan kadınların seçildiğini düşünüyorum. Dil, çok önemli!" Taner"in biraz daha elektrik ve mekanik uzmanlığı olsaydı, bu ucuz yarışmaların sunduğu pornografik parçalar bombardımanına hiç ihtiyaç duymaz; Jan Svankmajer"in **"Spiklenci Slasti"** filmindeki, güzel haber spikeriyle dört-dörtlük bir fantezi seks yaşayan yalnız adamın, o süper düzeneğini hayata geçirirdi... Bu arada, kayıt süresine göz atarken, kaybeden bir kadın yarışmacının, onun yanındaki erkeğin ve o gevşek sunucunun, geriye domalmış üçlü sarılma pozisyonunun bitimini göresim geldi, ama çok uzun süre sarıldıkları için ocağa geri dönmek zorunda kaldım. Niyeyse aletim de kalkmıştı. Halbuki sarılmak çok romantik birşeydi, utanmıştım kendimden. Asıl işime döndüğümde bu saçma utanç da çabucak kayboldu:

Yaklaşık iki-üç dakika daha geçmişti aradan ve hâlâ cızırtılar vardı tavada! Bu, hem iyi hem de kötü birşeydi. İyiydi, çünkü hayatımda bugün ilginç birşey olmuştu işte, bir şeyi deniyordum, umutluydum. Kötüydü, çünkü hâlâ, **"ya cızırtı hiç bitmezse"** diyerek endişelenmekteydim. Yani, cızırtı dediğimiz şey, bitmeyen bir şey ise? Ayrıca farkettim ki, kulağımı tavanın içine oldukça eğmiştim. Kulak memelerim neredeyse pişmiş yumurtalı o bulamaca değecekti. Hâlâ çok net sesler duyuyordum. Ama oldukça da ilerleme kaydetmiştim: İlk başlarda **"cazır cozur"** diye çok kaba sesler işittiğim dakikalara kıyasla, şu an sadece ufacık, kibar **"cizir, bizir"** efektleri duyuyordum. Birdenbire, bu oyunu bir kere de, içinde asit kabarcıkları patlayıp duran bir bardak gazoz ile oynadığımı hatırladım! O an moralim nerdeyse sıfıra kadar indi. Çünkü, hiçbir zaman, gazozdaki tüm patlamaların sona ermesini bekleyememiş, susuzluğa veya beklemeye dayanamayıp bardağı ağzıma dikmiştim.. Büyük ihtimal, o vakitler çocuk veya ergen olduğum için sabırsızdım. Ama şimdi, yetişkin bir birey olarak çok daha fazla zihinsel ve bedensel efor harcayabilirdim! Aynı anda karnım da çok acıkmaya başlamıştı fakat. Birazcık daha tavaya eğildim. Hatta bulamacı bir kenara iteleyerek bir çukur (ötede ise bir tümsek) oluşturmuş, böylece kulağımı az daha tabağın içine sokmuştum. Allah kahretsin, hâlâ cızırtı'lar vardı! Bitmeyecekti hiç. Aslında, belki de yoktu: Kulağım yumurtalara değiyor, ve cızırtıya benzer bir sürtünme sesi çıkıyordu?

Bunu iyice anlamak için, hem kafamı biraz daha tavaya eğerken, hem de yukarıda kalan gözümle bu tarafa bakmaya çalışırken, tavanın içine düştüm aniden. Ne oluyor demeye kalmadan, üzerime doğru gelen büyük bir metal nesne, bir çatal gördüm! Çatalı tutmakta olan ojeli tırnaklı kadın, kırmızı dudaklarını araladı, dilini çıkardı. Çıkardı. Beni ıslak ıslak ağzının içine soktu.

m.e.t.i.n.f.i.d.a.n





PANTOLON

METİN FİDAN

07 Şubat 2015

"Halka açık yerde %100 Meyvesuyu içme" Vergisi Son Ödeme Günü!

Günün Sözü

"Geleneksel dondurmacı, Turiste dondurmasını vermeyerek, kulahı çubukla geri çekince, araya girdim. "Sizin yüzunuzden insanlar ülkemize gelmiyor Versene lan kadının dondurmasını!" diye sitem ettim. Bana herkes alaylı gülünce biraz daha sitem ettim! Ve özür dilemezlerse nefessiz kalana dek sitemimi tutacağımı söyledim!

Günün Çocuk Çerezi

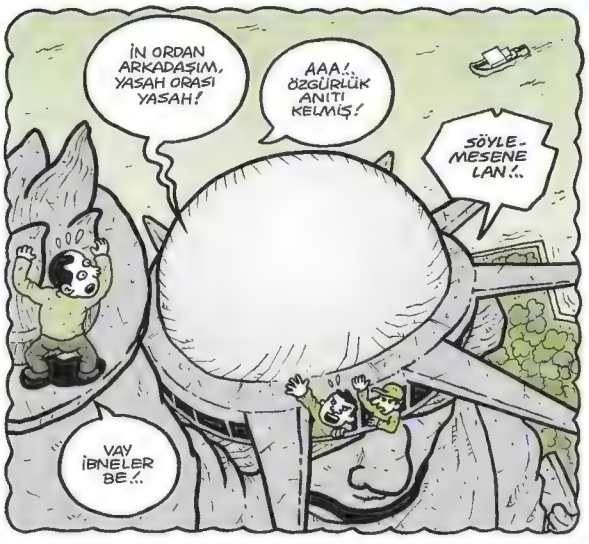
-Çipsoresse!
-Çerezepat!
-Kıkırdaks!
-Tıkırtlaç!
-Kökörek!
-Pıtırt!

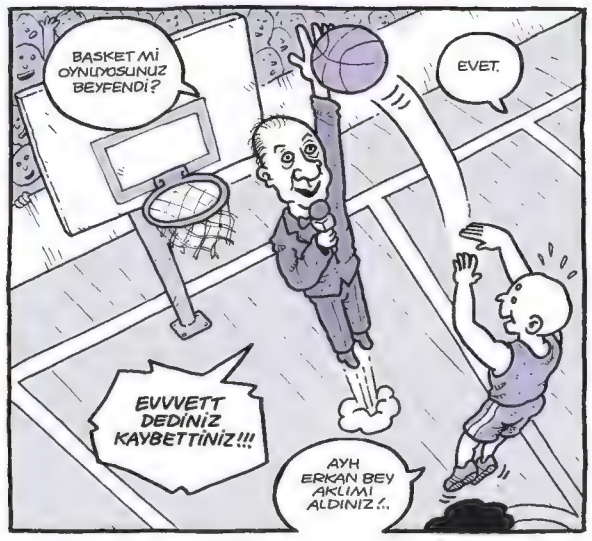
"Ben de keçiler gibi dolaşmak istiyorum. Onlar yalın ayak kolayca yürüyorlar."
Dede: "İstediğin gibi dolaşabilirsin ama, gene de eşyalarını içeriye al," dedi.
Johanna Spyri / **"Heidi"**

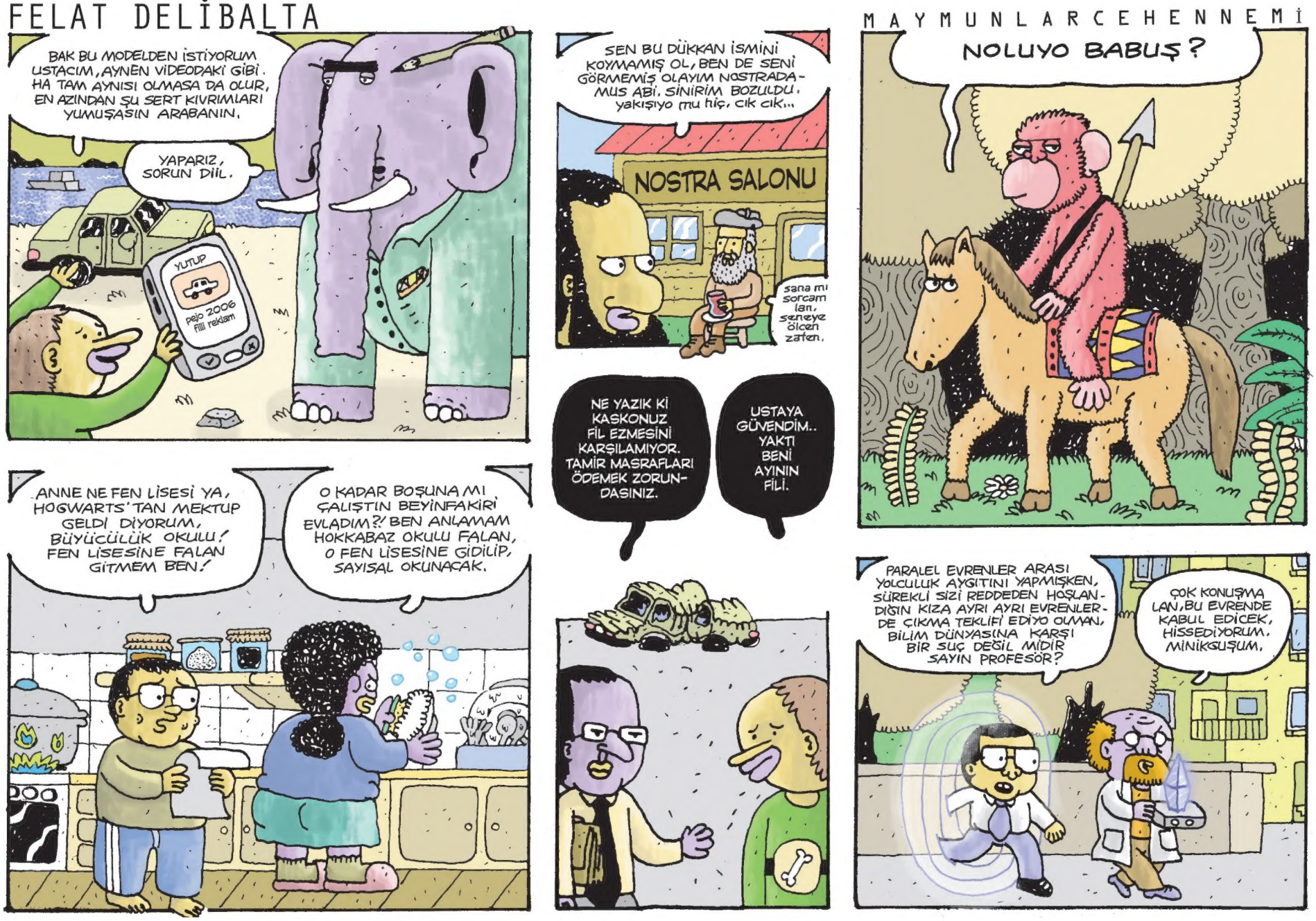
metinfidan@ymail.com

NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com







AK VE SAKALLI

Somurtkan bir dergi sabahlamasının ardından, oldukça yağmurlu ve pis ve çamurlu bir sabahın en köründe, işlerine giden mesaililere bakarak, ters yöne keyifle giderek evime vardım. Hemen kendimi yatağa. Sıklıkla olduğu gibi rüya gördüm. Ancak bu rüya sıklıkla gördüğüm rüyalara pek benzemiyordu.

Rüyamda sapsarı kumlu bir adada deniz kenarındayım. Etrafta bol miktarda tropikal ağaç ve bitki vardı. Hatta etrafta bol miktarda bu güzelliğin ve beynimizin ırzına geçecek yarışmacı ve acun yoktu.**''Ulan çok güzel bir yer burası yaa''** diyerek en merkez sağ halimle kumsalda denize ayak basa basa yürümekteyken, karşıdan peşine çalıp söyleyen bir grubu takan aksakallı bir dede bana doğru yaklaşmaktaydı. Lakin bu aksakallı dedenin imajı, klasik bir aksakallı dede gibi değil, gayet sıcak ve püfür ortama inat üniformalı ve postallıydı. ''Heh'' dedim, **''Güzelim rüyamı kabusa çevirecek bir emekli yaklaşıyor''.** Hem de emekli olduğu yetmezmiş gibi bir de asker emeklisi. Gıcık olurum emeklilere. Her boku bilirlermiş gibi sürekli bu yaşımda yapmam gerekenleri ve benim yaşımdayken yaptıklarını anlatırlar. Devletin onları emekli ettiğini bir türlü kabul etmezler. Neyse uzatmiim.

Bana doğru gittikçe yaklaşan ak ve sakallı asker emeklisi, yanıma gelip acaba bana ne öğütler verecek diye beklerken, tüm bu beklentilerimi yıkacak bir hareket yaptı. Yanımdan hiçbir şey demeden, dertli dertli, geçip gidi verdi. Bununla da yetinmeyip cebinden kocaman bir puroyu yakıp tüttürmeye başladı. İçimden **"Bunun bir derdi mi var acaba ya, böyle dertli dertli gelip geçti yanımdan?"** dedim. En ufak bir öğüt vermeden geçip giden ak ve sakallı asker emeklisi mi olur hiç? Off! İçime Demirel oturmuştu resmen. En sonunda dayanamayıp ses ettim. **''Dedem''** dedim, **''Senin,belli ki bi sıkıntın var''**, **''Yoksa''** dedim, **''Bana bulaşmadan geçip gitmezdin sen, anlat da derdine derman olayım ak ve sakallı dedem''** deyince, o dertli ve aksakallı bir anda dimdik durarak vat dı fak is det bir tavırla ''Ne aksakallı dedesi ulan Fidel'im ben!'' demesin mi? En şaş ve kın halimle, **''FİDEL Mİ?!** Hangi Fidel?! Kastro olan deme!'' dedim. O da **"Kastro olan ulan ne var!"** diyip üzerime yürüyecekken arkasındaki müzisyen amigolar tutuverdiler "Abi sakin ol" diyerek kollarından. ''Yahu ben, hala bıkmadan Doğru Yol Partisine oy veren bir ailenin evladıyım. Sen benim rüyama girince ne bileyim böyle bi şey oldum'' dedim. ''Hayır benim rüyama küçükken girse girse Demirel girerdi, Çiller girerdi, bilemedin bazen Bedrettin Dalan girerdi. Bir de son dönem de Kılıçdaroğlu giriyor, sen böyle sol kulvardan pat diye girince bi şaşırdım'' dedim. **"E Kılıçdaroğlu da sol diil mi?"** dedi. ''Öyle gibi de diil de gibi'' dedim.

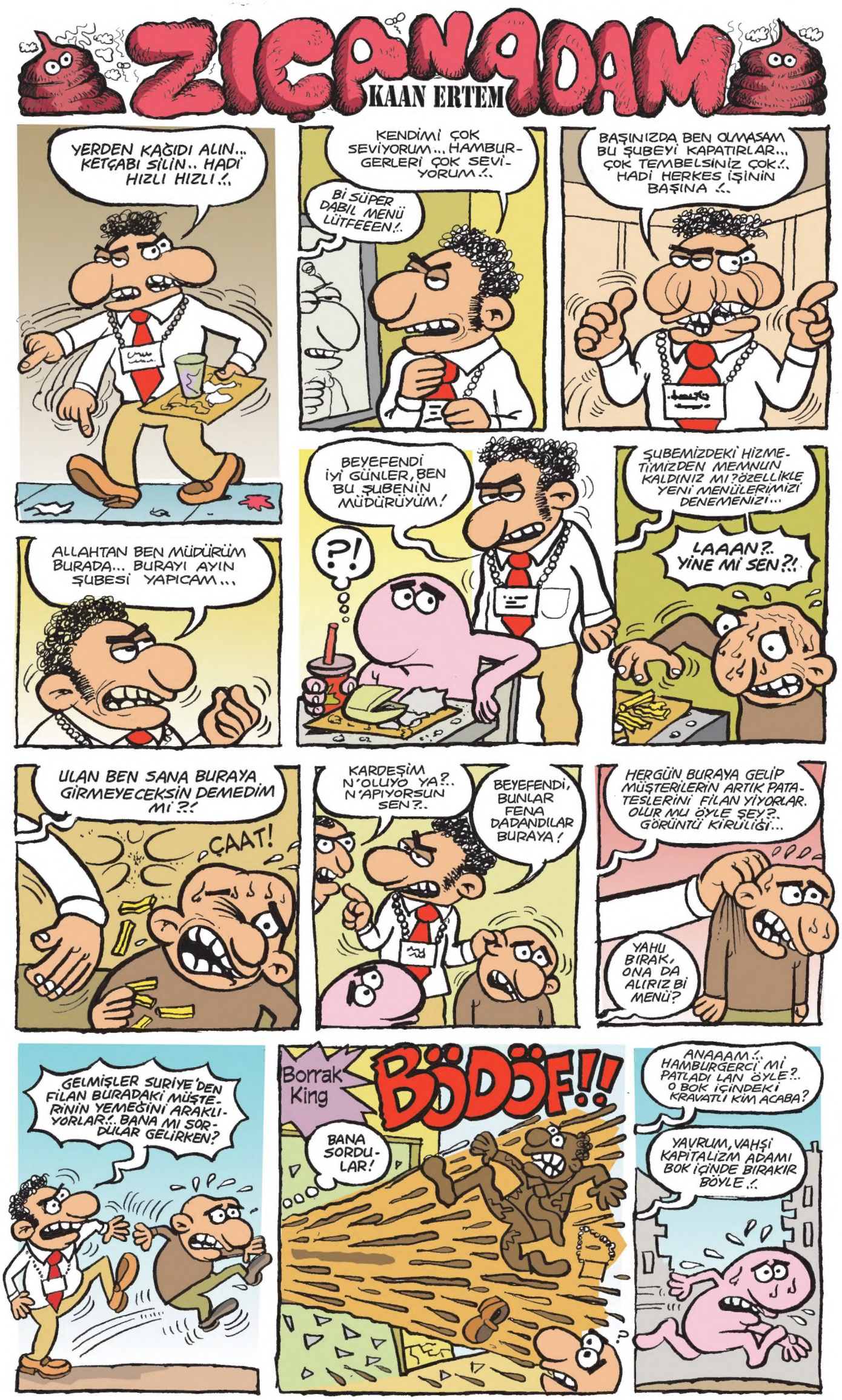
''Neyse'' diyip tam yoluna gidecekken tuttum kolundan "Abi nen var?! Anlatmadın hala. Halkın tarafından seviliyosun, yaşayan efsanesin daha ne derdin var allasen" dedim, "Benden sonra ülkenin başına kardeşim Raul'u mu yoksa Kadir İnanır'ı mı geçireyim ikilemdeyim karar veremiyorum Barış'çım" dedi. ''Abi'' dedim "derdin bu olsun ya, bende böyle düşünceli görünce derdin var sandım" dedim. **"Derdin buysa biz ölelim o zaman"** dedim. "Senin ne derdin var ki ulan?! ne güzel yazıyosun, çiziyosun hayalindeki işi yapıyosun daha ne istiyosun?" dedi. "Orası öyle de Fidel'im ama zar zor geçiniyoruz valla" dedim. "Niye ki? para kazanmıyo musunuz?" dedi. Dedim **"Ya kazanıyoruz da, hayat pahalılığı işte".**

"Aslında iyi para kazanıyosunuz ha'' dedi Fidel. "Orada yetersiz olabilir ama burada iyi para, benden çok kazanıyosunuz lan". "Hadi lan oradan köfte" dedim, "Koca devlet başkanısın senden daha çok nası kazanabilirim? Paranın .mına koyuyosundur afedersin" diyip tsiheheha diye yavşak yavşak gülümsedim. "Öyle lanlı lunlu konuşup asabımı bozma karşında deden yaşında adam var! 30 dolar lan benim aylık maaşım" deyince, ben hemen en Türk halimle, saniyeler içerisinde 30 doları ülkemin dolar kuruyla çarpıp, kendi kazancımla karşılaştırıp, içten bir "hass.ktir lan olurmu öyle şey!" deyince şak diye yapıştırdı tokadı Fidel yüzüme. "Terbiyeli ol" diye çıkışırken de arkadaki amigo gene sarıldı Fidel'in kollarına "Abi sakin" diyerek."Ya nası olabilir böle bişe, koca devlet başkanısın?! 30 dolara nası geçiniyosun" dedim, "Rahat rahat..." deyip çekti bir fırt purosundan. "E ek gelir getiren vakıf makıf var mı?" "Yok". "Gemi?" "Yoo". **"E gemicik?"** "Cık.'' dedim "Kayık da mı yok?" "Hehe o var" deyince patlattım bende **"ŞÜKÜR"** ü. "Ama kendim yaptım bi de boyadım, yılan gibi oldu şerefsizim". Dedim"Abi eyi güzel de faturaları nası ödüyosun", "Ödemiyorum ki, bedava" dedi. "Nası ya, olur mu öle şey" dedim, "Bizim ülkemizde böle bişe yok. Sizi orada yiyolar oluum" dedi garip bi gururla.

En merkez sağ halimi sinir etmeye başladı Fidel. Pisleşmeye karar verdim. **"Ev kirası nası oluyo peki?!"** dedim. "Burada herkes oturduğu evin sahibi" dedi. Bütün inandığım değerler Demireller, Mesutlar, Tansular koalisyon olmuş yıkılmamam için kollarımdan tutuyor "inanma bu provakatöre" diyorlardı sanki. Dedim "Şeker abim, peki sağlık masrafı, çocuğun eğitim masrafı noolcak" dedim. "Hepsini devlet karşılıyo" deyince , benim gözüm karardı, şekerim düştü. Bayıldığım esnada, amigolardan birinin bağırarak "adam bayıldı" dediğini hatırlıyorum. Yüzümü elleriyle, kolon ve yağıyla ovan Fidel kendime getirdi beni. Kendime gelir gelmez patladım. **"ULAN! Bu nası devlet"** dedim, "Neredeyse hiçbir yerden gelirin yok, bir de millete kafa tutuyosun. Senin fidelin ne kastron ne! Neyine güveniyosun bu kadar!" dedim. **"KİMSİNİZ LAN! BAK BURADA DELİKANLILIK YOK!"** diye bana bakan amigoya parmak sallaya sallaya gene bayıldım.

Sinirim fena halde bozulmuştu. Kendime gelince, ağlayarak "Ya abi sen ne güzel adammışsın, kusura bakma. Yemin ediyorum, ben burada kralar gibi yaşarım. Geleyim mi ben sizin yanınıza" dedim. **"Krallar gibi bana ters, insan gibi yaşa"** deyip gene beni ezikledi. Hayır sıçıcam azına, ellerinde müzik aleti olan çok adam var. "Abi ben burada mizah dergisi kurarım valla. Hem ne kadara patlar ki bana?" dedim. "Burada sanatçıya teşvik için biz para da veriyoruz" diyince böğrüne ağlamaya başladım Fidel'in. Elini öpmek için sarıldım Fidel'in ellerine, **''Estağfurullah"** diyerek elini indirdi. O indirdikçe ben eğildim, boktan bir bayram günü pozisyonuna giderken Fidel, "Ama önce Tuncay'dan da bi izin al" dedi. Dedim "Allasen sen Tuncay Akgün'ü de mi tanıyosun?!" dedim. Fidel, "Evet, tanırım. rüyalarına girerdim ama uzun zaman oldu tabii'' derken gözyaşları içerisinde uyandım. Hemen bu Küba'da mizah dergisi işini Tuncay abiye açmak üzere telefonuma sarıldım ki kontörlü telefonumun yurtdışını arayamadığını hatırladım...

Barış Yavaş



Dünyayı değiştirmek SOMA

Metin Yeğin

Soma'da bir dağ köyünde kooperatif inşa ediyoruz. Bir madenci köyü bu. Madende resmi rakamlara göre 301 kişi katledildikten sonra yardımlar geldi bölgeye. Oldukça çok acı ve oldukça çok yardım vardı. Bir ay sonra daha az, sonra biraz daha ve sonra yine madenin içinde kaldı Soma. Biz yardım göndermeyi değil 'balık tutmayı' örgütlemeye çalışıyoruz.

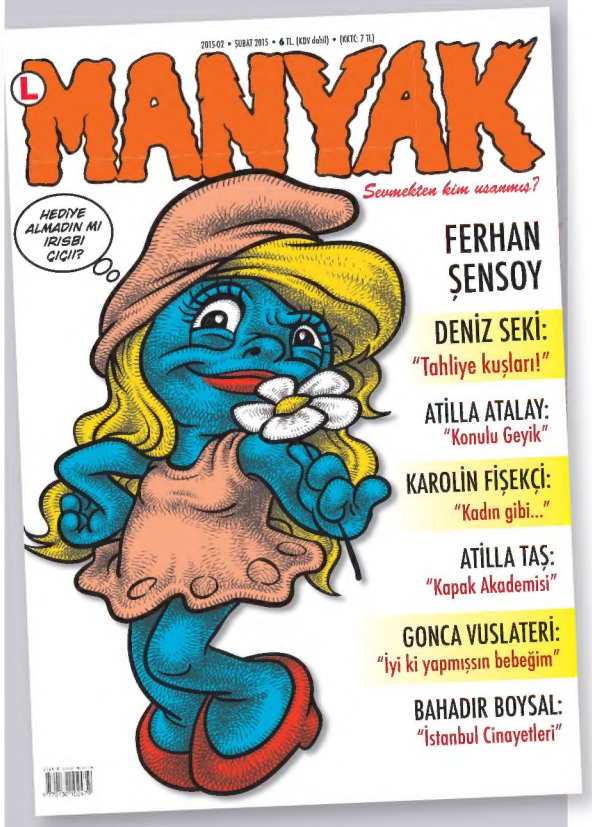
Kooperatifin damında yazıyorum bu yazıyı. Üstü su geçiriyordu binanın. Daha doğrusu elek gibiydi. Su sadece biraz nazlanıp doğrudan aşağı akıyordu. Horasan harcı yaptık Osmanlı'nın sarnıçlarda kullandığı. Dama bahçe yapıyoruz. Galiba kekik ekeceğiz. Kekik kokar o zaman yazılar. Zaten etraf kışa aldırmıyor. Her yer yeşil. Hele çayın kıyısı rengarenk. Kırmızıya ve sarıya çalıyor. Kore'nin dağlarında sonbahar da böyleydi. Tek başıma küçük patikalarında yürüyordum. 'Kore dağlarında tabakam kaldı'yı söylüyordum.

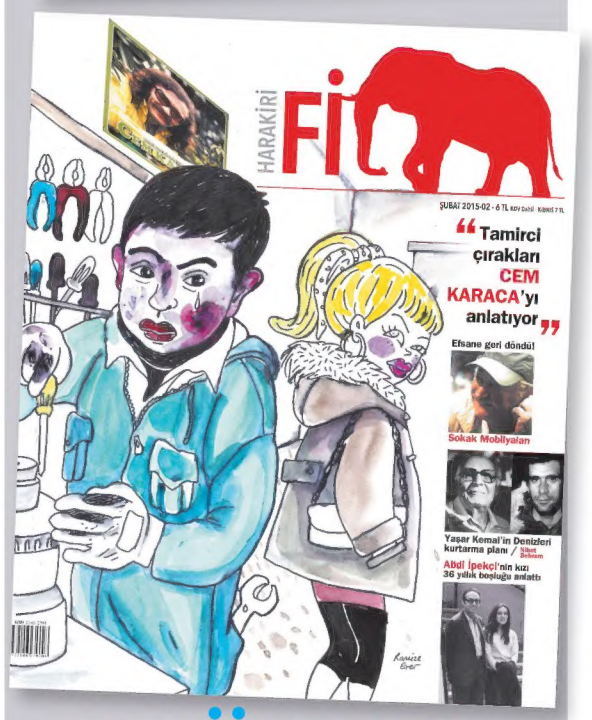
Bu binayı kooperatif için mandra yapıyoruz. Köyde günlük 800-900 kilo kadar keçi ve koyun sütü 300-400 kilo kadar inek sütü oluyor. Mesela inek sütünün kilosunu 80 kuruşa satıyorlar. 17 kilometre ötede Soma'da 2 lira. Ayrıca 8 aydır mandıradan parasını alamayan var. Çok basit diyoruz biz. Siz mesela sütü 80 kuruş yerine 1.5 liraya satacaksınız şehirdeki de 2 lira yerine 1.5 liraya alacak. - Bunu anlatırken kolumla masanın üzerinde ne varsa süpürüp yere atıyorum.- Aradan patronları ve aracıları süpüreceğiz- Kentte siz de bütün kooperatiflerin kartı mesela 'Keçi Kart'la yarın 2 kilo süt, bir kilo yoğurt, 7 yumurta, 1 kilo keçi peyniri' siparişi verebileceksiniz ve sabah kapınızda olacak. Taze süt ve ekşiyen yoğurt satacak kooperatif. Ölü yoğurt değil yani. Mesela siz üye olmaz mısınız? Carrefourlar, Migroslar, Bimler filan canınız cehenneme. Savulun Yeldeğirmenleri...

Kimseden para almıyoruz. Proje yazıp herhangi bir fon kullanmıyoruz. Ellerimiz ve arkadaşlarımız var. Köyden de kooperatife hemen üye olamıyorlar. Her üye en az 100 saat çalışmak zorunda. Ortada bir defterimiz var. Katılan herkes kendi sayfasına çalıştığı saati yazıyor. Yani personel müdürü olmayacak. Kimse fazla yazamaz defter ortada ve ayıp olur. Masraflar da her gün oraya yazılıyor, isteyen okusun diye.

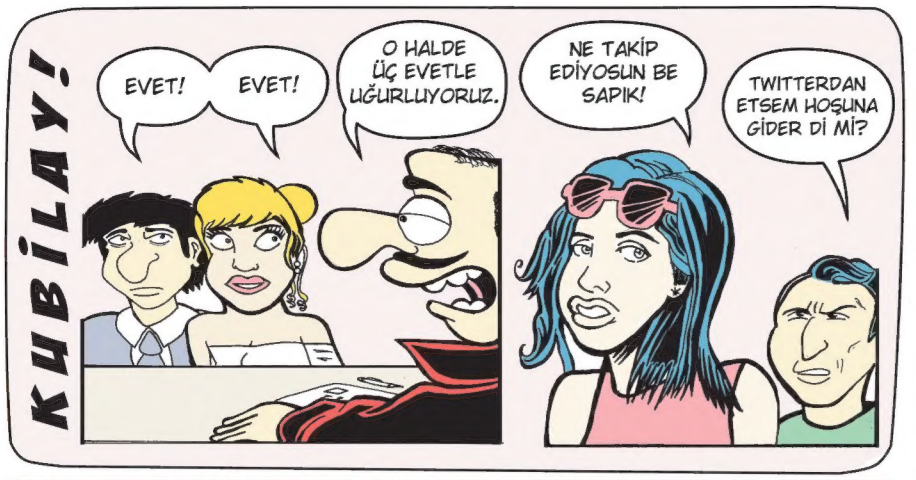
Bir taş duvar ördük. Yan duvarı dikey bahçe yapıyoruz. Estetik ve ısı koruyucu. Bütün duvarları yine Horasanla sıvadık. Ucuz, ekolojik ve dikkat çekici yapmaya çalışıyoruz. En zoru neden böyle bir şey yapmaya kalktığımızı anlatmak. Bu sistemde karşılıksız bir şey yaptığına kimse inanmıyor. Herkesin gözünde para fosilleri. Her gün yeni bir hikayenin kahramanlarıyız. Alçaklar insan olmayı unutturdu... Basit halbuki. Bir Brezilya atasözü var demişti MST-Topraksızlar'ın lideri Stedille bana. 'Canavar geldiğinde kaçmazsan seni yer. Kaçarsan seni yakalar, yer. Ama biz köylüyüz. Bir araya gelirsek canavarı yeriz. '

Aşağı inip taş duvar örmeye devam etmeliyim. Borges'in öyküsünde adam çölden bir avuç kum alır, havaya savurur: "Ben dünyayı değiştirdim "der. Dünyayı değiştirmeye buyrun.





BAYİİLERDE..



ONURCAN DUMAN

EFE CAN ÖZBAY

NOYAN DEMİR

Sayı: 1209
11 Şubat 2015
Çarşamba
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

bencil boysal

Soğuk kış günlerinde bazen gece alemine çıkmakda fayda var. Netekim.. soğuk yüzünden ortamlarda aşırı kalabalık yerine tenhalık oluyor.. güzel oluyor. Lakin son çıkışımda şöyle bir şey oldu.. Geç bi vakitte barın tuvaletindeydim. Baktım birileri çöp kutusundan çıkardıkları alakasız.. yünlü bir giysiyi inceliyor... içlik! Bildiğin içlik! Sonra yukarı çıkarken garsona söylediler bunu. O da aksi gibi çok ciddiye almış. Duyduğum kadarıyla nihayetinde. Konuşarak vardıkları sonuç da şu olmuş: Bi eleman, bu gece burada tanıştığı bi kızla beraber eve dönüşü garantiye aldı. Sonra da ayıp olmasın diye usulca helaya inip içliğini çıkardı. Ya nolacağıdı.

Bu da gene bir iki gün öncesinden bi kafe anısı. Yan masada bi çift. Ben de ister istemez gene kulak misafiri oldum. Eleman.. uzaklarda bir köy öğretmeniymiş. Sınıfındaki bi çocuğun, bi bakmış ayakkabıları parça pinçik. Ertesi gün olmuş.. çocuğa yeni bir ayakkabı almış vermiş. elvanlı elvanlı bunu anlatıyor kadına.. öylece yavaş yavaş. Sonra ayakkabı aldığı çocuğun anası aramış teşekkür etmiş. Sonra da babası aramış teşekkür etmiş. Bütüüün bu mevzunun sonunda.. dağ yeli gibi olan şu cümleyi söyledi: "İşin özü.. yapabileceğin birşey varsa yapacaksın!" Dinlemiş olmaktan içim ekşidi o dakka. Yarıldım ve "iyilik"in aslında birazcık daha büyük bişey olduğuna inancım da yitti.

YILAN SAÇLI MİTOLOJİK DİŞİ CANAVAR MEDUSA!

HAYIRDIR ABİ.. KEYİFSİZSİN?.

BÖYLE HAYAT MI OLUR AMK?. NE BİR ORMAN İÇİNDE GEZİNİYORUZ.. NE DE BİR DİŞİ BULUP SEVİŞEBİLİYORUZ! ASKER KOĞUŞU GİBİ OLDUK BURADA. EEEH DİYİP BIRAKIP GİDECEM DE.. HELE DUR, BU AYKİ MAAŞ DA YATSIN!

esp:ABDO

SİHİRLİ DETAYLAR:

Yıllardır mensubu bulunduğum Cihangir semtine nihayet "Adana İl Sınırı Kebap Salonu" açılıyor. Hep bunu beklemiştim işte! Lakin geçen uğradım... Hala inşaat devam ediyor dükkanın. "Bi an önce açın!" dedim. "Abi, sahiplerinden misiniz?" dedi işçilerden biri. "Hayır.. müşteri adayıyım. Civarda oturuyorum. Uzun zamandır en büyük emelim, tam da böyle bu mekana akşam pijamayla gelip soğan, sumaklı kebabı bi duble rakıyla yiyip hemen geri eve dönmek. Hakeza.. yıllarca sadece şam fıstığı yemek için ancak viski içen adamım." dedim. Abdullah Gül misali.. mesaj alınmıştır der gibi güldüler bana. Bi de bu arada, cep telefonlarındaki "tahmini hava sıcaklığı: 5, hissedilen sıcaklık: 3" mevzuları bana ilginç ve seksi geliyor. Hissedilenle tahmin edilen arasındaki bu mecbur ayrı gayrılık sanki varoluşun temeli. Çünkü zihin, aslında bir görme biçimi sadece. Peki, tahmin edilenle hissedilen sıcaklık ayrı olduğunda ne düşünmeliyiz?

TAMAM AMA.. OĞLUM, EVLADIM ALGILARINI AÇ BİRAZ LÜTFEN, ALLAH'IN ADINI VERDİM. HAYAT SÜR PRİZLERLE DOLUDUR.. DİNLE BENİ Bİ!.

HAH HA. ÇOK SAÇMA YEA..

OOFFF BABA YAA!! BU NEY YAAA!! BEN EN BAŞINDA HEMSTIR İSTEDİM.. SEN TUTUP HİPSTIR GETİRDİN.. OOFF.. OFFF!!!

SONRA BUNUN AYBAŞISI Bİ BAŞLAMIŞ.. ORTALIK KAN REVAN!

NE PİS MUHABBETLERİ VARMIŞ LAN BUNLARIN?

OFFF... BENDE DE ÖYLE OLUYO YA!..

esp:ABDO